



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. MAZZINI"

**LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE**

**Via Curtatone – 97019 Vittoria (RG)
C.M. RGIS01400P**

***PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO LETTERARIO E DEI
LINGUAGGI
A.S. 2024/2025***



Il docente responsabile del Dipartimento: Prof. Daniele Liberto

SOMMARIO
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2024-25
DIPARTIMENTO ARTISTICO-LETTERARIO

ORGANICO DI DIPARTIMENTO 2024-25	p. 3
1. PREMESSA	p. 4
2. QUADRO NORMATIVO	p. 5
3. COMPETENZE PER ASSI CULTURALI	p. 6
4. COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA ATTIVA	p. 7
4.1. LIVELLI DI COMPETENZA	p. 9
5. OBIETTIVI TRASVERSALI	p. 10
5.1. OBIETTIVI TRASVERSALI GENERALI	p. 10
5.2. OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI	p. 11
6. MEZZI E METODOLOGIA	p. 13
7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	p. 14
8. ATTIVITÀ PROGETTUALE PREVISTA	p. 18

CURRICOLI DEL DIPARTIMENTO ARTISTICO-LETTERARIO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE	p. 20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 20
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I BIENNIO - TUTTI I LICEI</i>	p. 21
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA II BIENNIO - TUTTI I LICEI</i>	p. 22
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V ANNO - TUTTI I LICEI</i>	p. 23
LINGUA E LETTERATURA LATINA	p. 25
<i>LATINO I BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO</i>	p. 26
<i>LATINO I BIENNIO - LICEO CLASSICO</i>	p. 27
<i>LATINO I BIENNIO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO</i>	p. 28
<i>LATINO II BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO</i>	p. 29
<i>LATINO II BIENNIO - LICEO CLASSICO</i>	p. 30
<i>LATINO II BIENNIO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE</i>	p. 32
<i>LATINO V ANNO - LICEO SCIENTIFICO</i>	p. 33
<i>LATINO V ANNO - LICEO CLASSICO</i>	p. 34

<i>LATINO V ANNO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE</i>	p. 35
LINGUA E LETTERATURA GRECA	p. 36
<i>GRECO I BIENNIO - LICEO CLASSICO</i>	p. 37
<i>GRECO II BIENNIO - LICEO CLASSICO</i>	p. 38
<i>GRECO V ANNO - LICEO CLASSICO</i>	p. 39
STORIA E GEOGRAFIA (I BIENNIO)	p. 40
<i>STORIA E GEOGRAFIA I BIENNIO - TUTTI I LICEI</i>	p. 41
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p. 42
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE I BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE</i>	p. 43
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE II BIENNIO - LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE</i>	p. 45
<i>STORIA DELL'ARTE II BIENNIO - LICEO CLASSICO, LICEO LINGUISTICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO DELLE SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE</i>	p. 46
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE V ANNO - LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE</i>	p. 47
<i>STORIA DELL'ARTE V ANNO - LICEO CLASSICO, LICEO LINGUISTICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO DELLE SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE</i>	p. 49

ORGANICO DI DIPARTIMENTO 2024-25

1. Prof. Gaspare Aprile	LETTERE
2. Prof.ssa Cinzia Giovanna Arena	LETTERE
3. Prof. Biagio Bertino	STORIA DELL'ARTE
4. Prof. Damiano Bracchitta	LETTERE
5. Prof. Luca Calabrese	LETTERE
6. Prof.ssa Maria Rita Calabrese	LETTERE
7. Prof. Alessandro Cangelosi	LETTERE
8. Prof.ssa Annalisa Cappello	STORIA DELL'ARTE
9. Prof.ssa Maria Cardone	LETTERE
10. Prof.ssa Valeria Cilia	LETTERE
11. Prof. Aurelio Cozzo	STORIA DELL'ARTE
12. Prof.ssa Giovanna Desari	STORIA DELL'ARTE
13. Prof.ssa Annalisa Di Gennaro	LETTERE
14. Prof.ssa Maria Ilenia Dimartino	LETTERE
15. Prof.ssa Margherita Donzella	LETTERE
16. Prof.ssa Antonella Ferranti	LETTERE
17. Prof. Calogero Ficarra	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
18. Prof.ssa Leandra Gallo	LETTERE
19. Prof.ssa Antonella Lucia Giuliano	LETTERE
20. Prof.ssa Ilenia Giummarra	LETTERE
21. Prof.ssa Vincenzina Guglielmino	LETTERE
22. Prof.ssa Grazia Irrera	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
23. Prof. Attilio Leone	LETTERE
24. Prof. Daniele Liberto	LETTERE
25. Prof.ssa Rosita Luminoso	LETTERE
26. Prof.ssa Glenda Mandarà	LETTERE
27. Prof.ssa Caterina Mangione	LETTERE
28. Prof.ssa Desirèe Monachella	LETTERE
29. Prof.ssa Giulia Paternò	LETTERE
30. Prof.ssa Nadya Posata	LETTERE
31. Prof.ssa Giovanna Ilaria Principato	LETTERE
32. Prof.ssa Giuseppina Privitera	LETTERE
33. Prof. Davide Profumo	LETTERE
34. Prof.ssa Maria Leandra Salerno	LETTERE
35. Prof.ssa Maria Nadia Salerno	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
36. Prof. Salvatore Sarra	LETTERE
37. Prof.ssa Marina Beatrice Selvaggio	LETTERE
38. Prof.ssa Rosalinda Sessa	LETTERE
39. Prof. Giuseppe Terranova	LETTERE
40. Prof. Gianluca Vindigni	LETTERE
41. Prof.ssa Giorgia Virgadaula	STORIA DELL'ARTE
42. Prof.ssa Eleonora Zelante	LETTERE

1. PREMESSA

Il presente documento ha lo scopo di definire le linee guida per una progettazione didattica curricolare (ordinaria e di potenziamento) ed extracurricolare tesa alla realizzazione degli obiettivi di competenza previsti per la scuola dell'Autonomia, come indicato dalla L. 107/2015, art. 1, comma 7. La programmazione per "Assi culturali" o per "competenze", finalizzata al raggiungimento di specifiche competenze descritte nel profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) viene ufficialmente introdotta nel sistema scolastico italiano con l'entrata in vigore dei nuovi decreti (D.M. n. 139 del 2007 e D.M. n. 9 del 2010) emanati dal MIUR per il riassetto della Scuola Secondaria di 2° grado. In ambito europeo è stata assegnata un'interpretazione comune del concetto di competenza, intesa come la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; esse sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. Viene così superato il metodo tradizionale di valutazione degli apprendimenti, poiché si passa dall'accertamento di ciò che l'allievo conosce e sa applicare, alla verifica della capacità e della consapevolezza di quest'ultimo nell'utilizzare le conoscenze e gli strumenti di cui dispone per applicarli in contesti non predeterminati. La scuola assume, pertanto, un carattere strategico perché, oltre a trasmettere conoscenze e generare delle abilità, si impegna a far acquisire ed accrescere le competenze trasversali e disciplinari, intese come capacità dello studente di ricercare e creare, autonomamente e consapevolmente, nuove conoscenze e nuove abilità sociali e professionali.

In questa ottica la programmazione curricolare articola le competenze per Aree Disciplinari con lo scopo di garantire la specificità degli indirizzi, il rispetto delle caratteristiche didattiche, culturali, e metodologiche proprie delle discipline liceali e, al tempo stesso, di integrare in senso interdisciplinare le complesse problematiche connesse allo sviluppo della contemporanea società della conoscenza.

I Dipartimenti d'Istituto, in quanto luogo di predisposizione degli elementi fondamentali del processo di formazione degli studenti, non possono prescindere dalle Indicazioni Nazionali per la costruzione del curricolo orizzontale d'Istituto, venendo così a costituire il nucleo centrale del processo di insegnamento/apprendimento di ogni istituzione scolastica e della sua autonomia. Il curricolo di scuola rappresenta lo strumento condiviso di individuazione degli obiettivi educativi e formativi trasversali, degli obiettivi specifici di apprendimento, dei nuclei fondanti, dei livelli di apprendimento e delle modalità (metodologie, spazi, tempi, strumenti) attraverso cui realizzarli.

2. QUADRO NORMATIVO

La documentazione prodotta tiene conto dell'articolazione dei saperi e delle competenze di base di primo biennio, secondo biennio e monoennio (V Classe) secondo:

- la “revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c.4 del decreto legge 25 giugno 2008, n.112 convertito in legge 6 agosto 2008 n.135”, secondo l’Allegato A relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010;
- l’art. 1 DLGS 17/10/2005 (Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni sul secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione);
- le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- il Documento Tecnico del D.M. 139 del 22 agosto 2007 concernente Assi Culturali dei linguaggi e Competenze chiave di Cittadinanza;
- la Raccomandazione UE del 22.05.2018.

3. COMPETENZE PER ASSI CULTURALI

Definire le competenze/abilità, le conoscenze, le metodologie, i percorsi e gli ambienti di apprendimento, i criteri di valutazione, ha un valore orientativo teso a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica può integrare e sviluppare.

Alla luce della premessa fatta, i dipartimenti, in sinergia tra di loro e con gli ambiti o Aree Disciplinari, con riferimento agli Assi Culturali definiscono gli “obiettivi educativi e formativi trasversali di classe” che esplicitano e supportano il ruolo educativo dei nostri licei, riconoscono come propria finalità la formazione integrale dell’uomo e del cittadino e s’ispirano alle norme della Costituzione e di Cittadinanza indispensabili per la realizzazione e lo sviluppo personale e sociale, per la cittadinanza attiva, per l’inclusione sociale e l’occupazione.

Asse dei linguaggi
<i>Lingua italiana</i>
<ul style="list-style-type: none">↯ padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti↯ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo↯ produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<i>Lingua straniera</i>
<ul style="list-style-type: none">↯ utilizzare la lingua straniera per principali scopi comunicativi ed operativi
<i>Altri linguaggi: Latino, Greco, Disegno e Storia dell’Arte</i>
<ul style="list-style-type: none">↯ utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario↯ utilizzare e produrre testi multimediali.

4. COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA ATTIVA

Tali competenze sono considerate le chiavi di accesso al futuro, perché consentiranno ai cittadini di aprire tutte le porte e superare tutti gli ostacoli che incontreranno nella loro vita. Dall'analisi delle competenze è possibile notare come sia posta particolare attenzione alla comunicazione, perché fondamentale per orientarsi nei vari contesti di vita. La comunicazione è intesa non solo come agire comunicativo, ma anche come possesso grammaticale e sintattico. Secondo quanto riportato nel documento, è quindi la competenza al centro dell'azione didattica: il docente deve scegliere i contenuti disciplinari in funzione della competenza che s'intende raggiungere. Tra tutte le competenze chiave quella più importante riguarda l'abilità ad apprendere: non si può realizzare un apprendimento efficace per tutto l'arco della vita (*lifelong learning*) se non si è in grado di "imparare a imparare".

Competenze chiave per la Cittadinanza Attiva	Obiettivi formativi ed educativi trasversali di classe
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>Rispettare le regole</p> <p>Sviluppare ed adottare comportamenti adeguati all'ambiente scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Rispetto delle regole relative alle assenze ed ai ritardi b) Rispetto degli ambienti e degli arredi c) Rispetto degli strumenti e del materiale didattico d) Rispetto della regola relativa ad avere con sé il materiale necessario per le lezioni
<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Sviluppare e consolidare le capacità di porsi in relazione con le persone in modo corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Crescita della capacità di ascoltare ed intervenire al momento opportuno b) Rispetto delle idee altrui c) Rispetto dei diversi ruoli <p>Sviluppare e consolidare le capacità di collaborare con gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Capacità di produrre materiale utile alla buona riuscita del lavoro di gruppo b) Rispetto dei tempi e delle consegne nell'esecuzione di compiti individuali collettivi
<p>Comunicare</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso.</p>	<p>Acquisire i linguaggi specifici delle singole</p>

Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.	discipline. Sviluppare le capacità di esporre e comunicare in modo chiaro ed efficace
Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Acquisire i concetti di base delle discipline Utilizzare consapevolmente il messaggio specifico delle singole discipline rispetto agli argomenti scelti
Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.	Sviluppare e consolidare le capacità di organizzazione logica dei concetti e dei messaggi Operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline affini
Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni, anche in funzione dei tempi disponibili.	Sviluppare le abilità di adottare strategie di studio efficaci Sviluppare le abilità di ricerca e selezione del materiale Sviluppare l'abilità di attenzione e concentrazione Sviluppare l'abilità di sapersi organizzare
Progettare Utilizzare le conoscenze per definire strategie d'azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.	Acquisire autonomia: saper organizzare lo studio in modo autonomo, sia in classe sia nell'attività domestica; saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo. Sviluppare l'abilità di auto-valutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti
Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche e contribuisce a risolverle, costruendo ipotesi adeguate e proponendo soluzioni che utilizzano contenuti e metodi delle diverse discipline.	Sviluppare e consolidare le abilità di affrontare compiti e situazioni problematiche. Applicare principi e regole.

4.1. Livelli di competenza

Livelli di apprendimento per competenze	
Livello A Avanzato (9-10 decimi)	<i>Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità</i> Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
Livello B Intermedio (7-8 decimi)	<i>Utilizza la competenza con buona autonomia</i> Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
Livello C* Base (6 decimi)	<i>Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici</i> Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
Livello D Iniziale (4-5 decimi)	<i>Utilizza la competenza solo se opportunamente guidato</i> Livello iniziale: lo studente, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note.
Livello E Non raggiunto (1-3 decimi)	<i>Non ha acquisito la competenza</i> Livello non raggiunto

*La sufficienza corrisponde al livello di base = C

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

5.1. OBIETTIVI TRASVERSALI GENERALI

Tenuto conto anche delle indicazioni di cui D.M. 139/2007 relative all'obbligo scolastico con riferimento alle competenze chiave comportamentali e cognitive, vengono individuati gli obiettivi trasversali educativi e cognitivi di seguito elencati.

OBIETTIVI TRASVERSALI EDUCATIVI

- Rispetto delle regole
- Sviluppo della coscienza dei diritti e dei doveri in un contesto di solidarietà e legalità.
- Sviluppo della capacità di costruire un rapporto sereno e proficuo con gli insegnanti ed i compagni fondato sul rispetto reciproco e sulla condivisione
- Promozione della fiducia dello studente nelle proprie capacità.
- Sviluppo e promozione di un atteggiamento critico ed analitico di fronte alle cose ed alla realtà.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

- Sviluppo e potenziamento delle capacità logiche, argomentative, espressive e linguistiche.
- Sviluppo e potenziamento delle capacità analitiche e sintetiche (cogliere analogie e differenze, effettuare sintesi e collegamenti).
- Acquisizione di un linguaggio specialistico e sviluppo della capacità di esporre e comunicare in modo chiaro ed efficace.
- Sviluppo e potenziamento della capacità di applicare le competenze e le conoscenze per risolvere problemi elaborando ipotesi, raccogliendo ed analizzando dati, proponendo soluzioni in contesti diversi verificandone l'attendibilità.
- Sviluppo e consolidamento della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e fra discipline affini.

5.2. OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

In relazione agli “assi culturali” per il primo biennio e alle “otto competenze chiave di Cittadinanza” il Dipartimento:

- prende in esame il contributo che l’ambito letterario-linguistico può fornire per il conseguimento di competenze di più ampio respiro;
- compie un’attenta analisi psico-pedagogica e didattica degli apporti che le singole discipline forniscono con i loro “saperi essenziali”, delle abilità che sviluppano e della “progressione degli apprendimenti” che favoriscono lo sviluppo dello studente.

Certificare sul profilo dello studente vuol dire infatti “descrivere, in forma essenziale, le “competenze trasversali” alle discipline di insegnamento e al pieno esercizio della cittadinanza che lo studente deve dimostrare di possedere al termine del percorso stabilito dal nuovo obbligo di Istruzione (D.M. n. 139/2007 Allegato b) e del percorso completo degli studi secondari (V anno), in relazione all’indirizzo di studi scelto”.

In particolare, in rapporto alle “otto competenze chiave di Cittadinanza” di cui alla Raccomandazione UE del 22.05.2018, il Dipartimento artistico-letterario specifico riconosce la valenza delle seguenti materie per il conseguimento delle rispettive competenze:

- l’Italiano per le competenze alfabetiche funzionali (comunicazione nella madrelingua nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici);
- il Latino e il Greco per le competenze multilinguistiche e latamente matematiche (utilizzo del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni e mettendo ordine, nell’esercizio di traduzione, ad un disordine apparente attraverso l’applicazione di un metodo);
- il Disegno per le competenze matematiche in senso stretto;
- la Geostoria per le competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali (per il contributo della disciplina ad una crescita in tal senso cfr. l’indirizzo web <http://www.oggiimpario.it/scuola-per-competenze/le-otto-competenze-europee/#lingue>, consultato il 17.10.2021: la Storia risulta fondamentale per «effettuare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali»; tramite la Geografia è invece possibile «riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo»);
- la Storia dell’Arte sempre per le competenze in materia di consapevolezza ed

- espressione culturali (attraverso il riconoscimento della valenza e dell'importanza dei beni ambientali e artistici, preliminare per una loro efficace valorizzazione e fruizione);
- tutte le materie, inoltre, possono concorrere con la loro specificità e le varie metodologie di studio e apprendimento alle restanti 4 competenze chiave europee: competenze digitali; competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenze imprenditoriali in senso lato (in dipendenza da una scelta più o meno consapevole del percorso di studi su cui si intende progettare il proprio futuro professionale).

Gli obiettivi di apprendimento (articolati in competenze trasversali, competenze e abilità delle discipline di Italiano, latino, greco, geostoria e disegno e storia dell'arte), i nuclei fondanti/conoscenze e i livelli di apprendimento L2/L4 sono definiti secondo le "Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio".

6. MEZZI E METODOLOGIA

Poiché la didattica delle competenze non può prescindere dalle metodologie innovative, si pone l'attenzione su tutte quelle metodologie e strategie che forniscono agli studenti metodi e strumenti per apprendere, per imparare ad imparare e costruire il curricolo personale in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza.

Si punta fundamentalmente su:

1. la centralità del processo di apprendimento-insegnamento sull'azione degli studenti, piuttosto che su quella dei docenti, che assumeranno invece il ruolo di facilitatori, tutor;
2. la valorizzazione dell'esperienza attiva dello studente, impegnato in "compiti significativi" che prevedono la soluzione di problemi di natura applicativa (alla propria vita, alle altre discipline, alla vita sociale e lavorativa), la gestione di situazioni legate alla vita reale;
3. l'apprendimento induttivo, dall'esperienza alla rappresentazione, alla generalizzazione, fino al conseguimento del modello teorico per introdurre i nuclei fondamentali delle conoscenze e le abilità;
4. la valorizzazione dell'apprendimento sociale, cooperativo e tra pari;
5. la riflessione, ricostruzione e relazione dei percorsi attraverso comunicazioni scritte orali attraverso:
 - a. sintesi scritte di testi studiati, alle quali accostare semplici riflessioni o risultati di discussioni di gruppo;
 - b. realizzazione di piccoli progetti che implicino l'applicazione di quanto studiato;
 - c. progettazione di apprendimento laboratoriali con approccio alla ricerca sperimentale.
6. l'assunzione di responsabilità di fronte ai compiti da gestire in autonomia, individualmente e in gruppo.

Inoltre, all'interno dei consigli di classe dovrà promuoversi una metodologia di insegnamento e apprendimento di tipo laboratoriale in cui operare individualmente o in gruppo per affrontare esercizi e problemi sotto la guida dei docenti, avendo cura di realizzare l'integrazione tra quanto sarà sviluppato nell'area comune a tutti gli indirizzi e quanto oggetto dell'area specifica di ciascun indirizzo, creando in primo luogo una continua collaborazione tra i docenti e, in secondo luogo, favorendo una costante verifica della capacità di collegamento da parte degli studenti tra quanto appreso nell'area comune e quanto affrontato nell'area dell'indirizzo liceale.

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione del processo di insegnamento/apprendimento costituisce un momento fondamentale dell'azione didattica come efficacemente sottolineato dal D.P.R. 122/2009 - *Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni* di cui si richiamano espressamente i commi 2,3 e 4 dell'art. 1:

1. *La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, terzo periodo, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.*
2. *La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla «Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione», adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000.*
3. *Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa, definito dalle istituzioni scolastiche ai sensi degli articoli 3 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275.*

In sintonia con quanto sopra esposto, in merito alla valutazione degli apprendimenti, si stabilisce quanto segue:

- a. di effettuare, entro il mese di settembre o i primi giorni di ottobre, delle prove d'ingresso per tutte le classi di tutti gli indirizzi al fine di definire in maniera chiara le competenze di partenza;
- b. allo scopo di verificare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sul processo di insegnamento ed apprendimento verranno effettuate delle frequenti verifiche, volte ad accertare l'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze come adeguatamente descritte nelle griglie di valutazione in allegato.

Di seguito si riporta, in relazione alla modalità e al numero delle verifiche per i due periodi in cui risulta diviso l'a.s., quanto stabilito dal Dipartimento nelle riunioni del 07.09.2024 e 08.10.2024 (cfr. verbali n. 1 e n.2):

**MATERIE PER CUI È PREVISTO LO SCRITTO
E IL CUI MONTE-ORE SETTIMANALE È DI 3, 4 o 5 ORE:**

TRIMESTRE: 3 VERIFICHE, secondo le seguenti modalità a scelta:

A) 1 scritto e 2 orali;

B) 2 scritti e 1 orale.

PENTAMESTRE: 5 VERIFICHE, secondo le seguenti modalità:

A) 3 scritti e 2 orali (se nel trimestre le verifiche sono state 1 scritto e 2 orali);

B) 2 scritti e 3 orali (se nel trimestre le verifiche sono state 2 scritti e 1 orale).

Si mantengono dunque le 8 verifiche annue previste nella suddivisione dell'a.s. in quadrimestri (2 scritti e 2 orali in entrambi i periodi dell'a.s.).

Inoltre, dal momento che nel trimestre le due opzioni indicate, benché prevedano entrambe 3 verifiche, presentano o un solo scritto (la A) o un solo orale (la B), nell'impossibilità di determinare o nell'una o nell'altra tipologia di accertamento una media (effettuabile in presenza di almeno 2 elementi di valutazione), allo scrutinio si esprimerà un voto unico, comprensivo dei risultati acquisiti nelle 3 prove svolte nel primo periodo dell'a.s..

**MATERIE PER CUI È PREVISTO IL SOLO ORALE
E IL CUI MONTE-ORE SETTIMANALE È DI 3 ORE:**

TRIMESTRE: 2 VERIFICHE

PENTAMESTRE: 3 VERIFICHE

MATERIE IL CUI MONTE-ORE SETTIMANALE È DI 2 ORE:

TRIMESTRE: 2 VERIFICHE

PENTAMESTRE: 2 VERIFICHE

Le verifiche concorrono ad una valutazione complessiva dello studente, che tiene conto anche della maturazione intellettuale, psichica e sociale a partire dai seguenti elementi:

- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
- partecipazione attiva e costante alle attività didattiche;
- progressione nel cammino di apprendimento.

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti, il voto sarà l'espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica:

- scritte;
- strutturate e non strutturate;
- multimediali;
- digitali;
- laboratoriali;
- orali;
- documentali;
- compiti di realtà;
- lavori di produzione spontanea.

Le verifiche potranno prevedere modalità scritte anche nel caso di insegnamento a sola prova orale, ma non potranno limitarsi ad esse, non tenendo conto anche delle risultanze derivanti da un'ampia discussione di quanto prodotto, per la necessità di non stravolgere lo statuto delle materie orali attraverso un giudizio affidato esclusivamente a test e prove a tipologia scritta.

Saranno valorizzate, anche in materia di valutazione, le attività progettuali e innovative realizzate dai Licei, nonché le esperienze di organizzazione metodologico-didattica e di ricerca (didattica laboratoriale, personalizzazione dei percorsi, utilizzazione di metodologie e strumenti didattici innovativi, aree di progetto, ecc.).

Saranno utilizzate (sia per le prove scritte che per quelle orali) le specifiche griglie di osservazione per la misurazione degli apprendimenti disciplinari, suddivise per materie e classi parallele.

Verifiche scritte di italiano

Nel I biennio, le tipologie di verifica scritta saranno, di norma, quelle funzionali alla prova INVALSI, con la possibilità di concordare fra classi parallele il *target* di accertamento fra

quelli di seguito indicati, anche se ciascun docente avrà facoltà di sceglierne i contenuti (tematica, brani antologici, esercizi di grammatica, etc.):

- _λ testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di altro tipo;
- _λ analisi di testo letterario e non letterario;
- _λ riassunto;
- _λ prove di morfosintassi;
- _λ prove di simulazione all'INVALSI;
- _λ prove multimediali.

Nel II biennio e V anno saranno somministrate prove delle tipologie utilizzate dall'Esame di Stato:

- _λ tipologia A: analisi testuale;
- _λ tipologia B: analisi e produzione di testo argomentativo;
- _λ tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verifiche scritte di Latino/Greco

Per il Liceo Classico e Scientifico e per il I Biennio del Liceo Linguistico e delle Scienze Umane le verifiche scritte di Latino e Greco consisteranno in temi di versione o brani d'autore da tradurre e/o contestualizzare. Per gli alunni del I Biennio del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane che svolgono un numero esiguo di ore di Latino, per consentire la facilitazione e il miglioramento dell'apprendimento reale dell'applicazione formale, si prevede la possibilità di sostituire la versione di latino anche con prove strutturate, aventi non più l'obiettivo di constatare le competenze interpretative, quanto la padronanza degli strumenti d'interpretazione (ad es. completamento e traduzioni di frasi, applicazione di regole in modo diretto e puntuale) o le conoscenze letterarie e la capacità di contestualizzazione e critica dei testi.

Sempre riguardo alle tipologie di accertamento scritto, si prevede inoltre la possibilità di confermare per le quinte classi del Liceo Scientifico, anziché una prova strutturata (progettata nelle 3 fasi di versione di brani già discussi in classe, osservazioni retorico-morfologico-sintattiche e quesiti storico-letterari), una verifica basata esclusivamente sulla letteratura o sugli aspetti culturali del mondo latino da effettuare sotto forma di tema o compito a risposte aperte (con la possibilità di inserire qualche domanda a risposta

multipla) di argomento studiato (e come tale da correggere dunque secondo la corrispondente griglia di valutazione di Italiano in dotazione del Dipartimento o, ancora, secondo gli indicatori di risposta attesa in rapporto alla domanda stabiliti dal docente sulla base della centralità loro concessa a lezione o dal libro di testo), più compatibile con le competenze di alunni che, per via di una didattica condotta *on-line* per lunghi periodi del loro quinquennio, hanno avuto possibilità ridotte di esercitare in presenza le abilità linguistiche, grammaticali e di traduzione da un testo in lingua. Per le quarte classi dello Scientifico si prevede invece la possibilità di somministrare, secondo un criterio di alternanza compatibile con le esigenze didattiche, sia la versione di un brano latino sia una prova strutturata, progettata nelle modalità sopra riferite.

8. ATTIVITÀ PROGETTUALE PREVISTA

Riguardo all'attività progettuale, il Dipartimento Artistico-Letterario (cfr. verbale n. 1 dell'a.s. 2024-25 relativo alla seduta assembleare del 07.09.2024) prevede un impegno rivolto verso iniziative a varia articolazione:

1. il progetto *Giorno della Memoria*, con modalità esecutive e di realizzazione dell'iniziativa (in forma congiunta fra i 2 plessi o meno) da stabilire;
2. il progetto *Notte del Liceo Classico*, la partecipazione a *Certamina* nelle lingue classiche, la Certificazione delle lingue classiche e il Progetto *Teatro classico*;
3. il *Book-club*;
4. la presenza al *Catania Book Festival*.
5. l'eventuale supporto al *Giornalino scolastico*;
6. la partecipazione al *Premio David Giovani*;
7. un *Corso di filologia classica latina* per gli studenti del II Biennio e Ultimo anno degli indirizzi in cui è previsto l'insegnamento del Latino (nuova attività, su proposta del prof. Vindigni);
8. il coinvolgimento nel progetto *Radio Camurria* (su proposta della prof. Donzella);
9. una o più esperienze di fruizione teatrale o cinematografica dal vivo che abbiano rilevante carattere culturale, educativo e formativo.
10. qualora, inoltre, si riproponga la *Settimana dello Studente*, il Dipartimento Artistico-Letterario garantisce un proprio fattivo coinvolgimento.

Riguardo alle visite guidate e ai viaggi di istruzione, infine, si prevedono in generale iniziative in linea con i piani di studio delle varie classi. A tal proposito, oltre alle visite guidate da effettuare sul territorio (per cui si rimanda alla programmazione dei singoli C.d.C.), previo coordinamento fra i responsabili dei vari Dipartimenti, in relazione ai viaggi di istruzione si propongono dunque le seguenti mete:

1. per il I Biennio: Valle dei Templi e Agrigento, o in alternativa un mini-tour della Sicilia medievale e dei castelli federiciani;
2. per il II Biennio: Puglia, o in alternativa Firenze, o ancora Torino o il Veneto;
3. per l'ultimo anno di tutti gli indirizzi di studio: Atene o in alternativa Barcellona o ancora la crociera nel Mediterraneo occidentale.

Il prof. Terranova, inoltre, prevede per il I Biennio del Liceo Classico (cfr. ancora il verbale di Dipartimento n. 1) una visita guidata o anche un viaggio di istruzione di più giorni che rientrino nei percorsi di legalità effettuati nell'Istituto.

CURRICULI DEL DIPARTIMENTO ARTISTICO-LETTERARIO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE

Con riferimento agli OSA dettagliatamente indicati nel D.M. 211/2010, a cui si rimanda per la parte delle LINEE GENERALI E COMPETENZE, gli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. Il Profilo e le Indicazioni costituiscono, dunque, l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio Piano dell'offerta formativa, i docenti costruiscono i propri percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale e delle sue articolazioni.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Il conseguimento degli "obiettivi minimi" consiste nell'avvenuta corrispondenza fra la padronanza delle competenze specifiche nella materia il Livello C di apprendimento per Competenze.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I BIENNIO TUTTI I LICEI

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ↯ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ↯ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. ↯ Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ↯ Utilizzare e produrre semplici testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ↯ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa. ↯ Esporre in modo chiaro, logico e coerente. ↯ Organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio. ↯ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista. ↯ Partecipare a una discussione e a un lavoro di gruppo in modo propositivo. ↯ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non. ↯ Individuare natura, funzioni e scopi comunicativi ed espressivi di un testo. ↯ Produrre testi corretti e coerenti in rapporto all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa. ↯ Produrre autonomamente testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ↯ Principali strutture grammaticali della lingua italiana. ↯ Strutture essenziali dei testi letterari e non; ↯ Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. ↯ Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione; ↯ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. ↯ Tecnologie digitali e fasi della produzione di testi multimediali. ↯ Brani antologici di opere e autori significativi della classicità (in traduzione): poemi omerici, <i>Eneide</i>, epica medievale. ↯ Testi e Autore: <i>I promessi sposi</i> di Manzoni. ↯ Testi antologici di autori di epoca moderna anche stranieri.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA II BIENNIO TUTTI I LICEI

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo letterario in esame sia all'attualità.</p> <p>⌘ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per interagire in vari contesti.</p> <p>⌘ Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione dei problemi.</p> <p>⌘ Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.</p> <p>⌘ Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>⌘ Mettere in relazione la letteratura.</p> <p>⌘ Analizzare testi con esercizi guidati letterari e non, orali e scritti per comprendere senso e struttura.</p> <p>⌘ Elaborare una propria tesi individuando argomenti utili al suo sostegno e quelli utili a confutare altre tesi.</p> <p>⌘ Collegati i dati individuati e studiati.</p> <p>⌘ Confrontare testi e problemi.</p> <p>⌘ Contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema culturale e letterario dell'epoca.</p> <p>⌘ Reperire e usare informazioni informatiche e multimediali.</p>	<p>⌘ Norme grammaticali e sintattiche.</p> <p>⌘ Lessico adeguato al testo e al contesto.</p> <p>⌘ Varietà di registri e sottocodici.</p> <p>⌘ Rapporti semantici fra le parole.</p> <p>⌘ Tecniche per prendere appunti.</p> <p><i>III Anno</i></p> <p>⌘ Analisi dei testi letterari fino al '500.</p> <p>⌘ Caratteristiche storiche e culturali del periodo, ideologie di autori significativi, evoluzione dei generi.</p> <p>⌘ Analisi di testi in prosa e in versi, temi di carattere generali, testi semplici di scrittura documentata.</p> <p>⌘ Canti scelti dell'<i>Inferno</i> di Dante.</p> <p><i>IV Anno</i></p> <p>⌘ Analisi testi letterari dal '500 all'800.</p> <p>⌘ Caratteristiche storiche e culturali del periodo, ideologie di autori significativi, evoluzione dei generi.</p> <p>⌘ Analisi di testi in prosa e in versi, temi di carattere generale, saggi brevi o articoli di giornale.</p> <p>⌘ Canti scelti del <i>Purgatorio</i> di Dante.</p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V ANNO TUTTI I LICEI

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana (in forma orale e scritta) adeguandolo alle specificità dei diversi contesti e scopi comunicativi. ↗ Organizzare e motivare un ragionamento (in forma orale e scritta). ↗ Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico. ↗ Avere consapevolezza della varietà della lingua e della sua storicità. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). ↗ Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. ↗ Fare confronti fra testi e problemi, anche di discipline diverse. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Comprendere e produrre testi di diversa tipologia e intenzione comunicativa (saggi brevi, analisi testuali, relazioni etc.). ↗ Usare vari tipi di discorso (in forma orale e scritta) utilizzando un lessico specifico e pertinente. ↗ Argomentare una tesi consultando fonti diverse. ↗ Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. ↗ Compiere l'analisi linguistica anche di testi non letterari, evidenziando volta a volta i tratti peculiari. <p>PROSPETTIVA STORICA DELLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Mettere in luce la coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Rielaborare criticamente i contenuti appresi ↗ Affinare le competenze di comprensione e produzione. ↗ Analizzare i testi letterari praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Il Romanticismo. ↗ Leopardi e le risonanze novecentesche della sua opera. ↗ Autori e i testi che hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo: Pascoli; d'Annunzio; Verga; Pirandello e Svevo. ↗ Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale. ↗ Testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva e della narrativa. Autori come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi potranno essere integrati da altri autori (es. Pavese, Pasolini, Morante). <p>DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Canti scelti del <i>Paradiso</i> di Dante.

	<p>della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>↗ Produrre testi delle tipologie prescritte per l'esame di Stato, nel rispetto delle consegne, con particolare cura per l'argomentazione e l'apporto personale.</p> <p>↗ Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria.</p> <p>↗ Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea.</p>	
--	--	--

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Lo studio della lingua e letteratura latina permette di acquisire padronanza nell'arte del comunicare, cogliere i valori storici e culturali di ogni testo, saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.

Il conseguimento degli "obiettivi minimi" consiste nell'avvenuta corrispondenza fra la padronanza delle competenze specifiche nella materia il Livello C di apprendimento per Competenze.

LATINO I BIENNIO LICEO SCIENTIFICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti semplici in prosa.</p> <p>⌘ Orientarsi nell'uso degli strumenti logico-espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua.</p> <p>⌘ Verificare ipotesi di traduzione e modificare le proprie scelte.</p> <p>⌘ Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano.</p>	<p>⌘ Lettura scorrevole.</p> <p>⌘ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici).</p> <p>⌘ Saper comprendere un testo semplice latino nelle linee essenziali.</p> <p>⌘ Comprendere il tema principale e il significato di un brano.</p> <p>⌘ Saper individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste.</p> <p>⌘ Saper cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini.</p> <p>⌘ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole.</p> <p>⌘ Saper utilizzare in modo autonomo il vocabolario.</p> <p>⌘ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture.</p> <p>⌘ Trasporre il testo latino e greco in italiano corrente.</p> <p>⌘ Contestualizzare.</p> <p>⌘ Memorizzare i diversi termini attinenti alle principali aree semantiche.</p> <p>⌘ Saper individuare alcuni elementi di continuità e di alterità (sul piano morfologico, sintattico e lessicale) fra latino e italiano.</p>	<p>⌘ Conoscenza delle strutture morfosintattiche, in particolare della flessione nominale e verbale. Analisi logica e analisi del periodo.</p> <p>⌘ Conoscenza del lessico e della formazione delle parole.</p> <p>⌘ Sviluppo delle capacità di comprensione del testo greco e latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>⌘ Lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere.</p> <p>⌘ Elementi di storia della lingua latina.</p> <p>⌘ Declinazioni dei sostantivi</p> <p>⌘ Declinazioni degli aggettivi.</p> <p>⌘ Sistema verbale complete.</p> <p>⌘ Coniugazione di <i>sum</i>.</p> <p>⌘ Complementi.</p> <p>⌘ Proposizione narrativa.</p> <p>⌘ Proposizione finale.</p> <p>⌘ Infinito e proposizione infinitiva.</p> <p>⌘ Comparativi e superlativi.</p> <p>⌘ Pronomi.</p>

LATINO I BIENNIO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>᳚ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti semplici in prosa.</p> <p>᳚ Orientarsi nell'uso degli strumenti logico-espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua.</p> <p>᳚ Verificare ipotesi di traduzione e modificare le proprie scelte.</p> <p>᳚ Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano.</p>	<p>᳚ Lettura scorrevole</p> <p>᳚ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici).</p> <p>᳚ Comprendere un testo semplice latino nelle linee essenziali.</p> <p>᳚ Comprendere il tema principale e il significato di un brano.</p> <p>᳚ Individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste.</p> <p>᳚ Cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini.</p> <p>᳚ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole.</p> <p>᳚ Utilizzare in modo autonomo il vocabolario.</p> <p>᳚ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture.</p> <p>᳚ Trasporre il testo latino e greco in italiano corrente.</p> <p>᳚ Contestualizzare.</p> <p>᳚ Memorizzare i diversi termini attinenti alle principali aree semantiche.</p> <p>᳚ Individuare alcuni elementi di continuità e di alterità (sul piano morfologico, sintattico e lessicale) fra latino, greco e italiano.</p>	<p>᳚ Strutture morfosintattiche, in particolare la flessione nominale e verbale.</p> <p>᳚ Analisi logica e analisi del periodo.</p> <p>᳚ Lessico e formazione delle parole.</p> <p>᳚ Comprensione del testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>᳚ Lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere.</p> <p>᳚ Elementi di storia della lingua latina.</p> <p>᳚ Morfosintassi.</p> <p>᳚ Declinazioni dei sostantivi.</p> <p>᳚ Declinazioni degli aggettivi.</p> <p>᳚ Sistema verbale completo.</p> <p>᳚ Verbi irregolari.</p> <p>᳚ Sum.</p> <p>᳚ Complementi.</p> <p>᳚ Proposizione narrativa.</p> <p>᳚ Proposizione finale.</p> <p>᳚ Comparativi e superlativi.</p> <p>᳚ Sintassi dei casi.</p>

LATINO I BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Leggere, comprendere e tradurre testi di argomento prevalentemente mitologico, favolistico, storico-geografico, sociale (circa 10 righe) caratterizzati da un lessico a basso livello di ambiguità, con o senza domande di comprensione e/o analisi.</p> <p>⌘ Analizzare comparativamente la civiltà latina e quella italiana.</p> <p>⌘ Potenziare le capacità espressive in italiano.</p>	<p>⌘ Applicare un metodo di studio efficace e produttivo.</p> <p>⌘ Utilizzare il dizionario in modo funzionale.</p> <p>⌘ Riconoscere e applicare le principali regole morfosintattiche.</p> <p>⌘ Scomporre un testo nelle sue componenti essenziali.</p> <p>⌘ Utilizzare tecniche di decodifica e ricodifica.</p>	<p>⌘ Fonetica e norme di lettura.</p> <p>⌘ Riconoscimento delle analogie e delle differenze tra la lingua italiana e quella latina.</p> <p>⌘ Morfologia del nome e dell'aggettivo: le cinque declinazioni, gli aggettivi della I e II classe, gli aggettivi pronominali, i gradi dell'aggettivo.</p> <p>⌘ Morfologia del verbo: coniugazione di tutti i modi e tempi (diatesi attiva e passiva), delle quattro coniugazioni, della coniugazione mista e del verbo <i>sum</i>.</p> <p>⌘ Morfologia del pronome: pronomi personali, determinativi, riflessivi, possessivi, dimostrativi, identificativi, relativi.</p> <p>⌘ Principali complementi indiretti.</p> <p>⌘ Elementi di sintassi della frase complessa (proposizione temporale, causale, relativa propria, consecutiva, finale).</p> <p>⌘ Lessico e aspetti della civiltà latina.</p>

LATINO II BIENNIO LICEO SCIENTIFICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti semplici in prosa.</p> <p>⌘ Orientarsi nell'uso degli strumenti logico- espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua.</p> <p>⌘ Verificare ipotesi di traduzione e modificare le proprie scelte.</p> <p>⌘ Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano.</p>	<p>⌘ Leggere in modo scorrevole.</p> <p>⌘ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici).</p> <p>⌘ Comprendere un testo semplice latino nelle linee essenziali.</p> <p>⌘ Comprendere il tema principale e il significato di un brano.</p> <p>⌘ Individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste.</p> <p>⌘ Cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini.</p> <p>⌘ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole.</p> <p>⌘ Utilizzare in modo autonomo il vocabolario.</p> <p>⌘ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture.</p> <p>⌘ Trasporre il testo latino e greco in italiano corrente.</p> <p>⌘ Contestualizzare.</p> <p>⌘ Memorizzare i diversi termini attinenti alle principali aree semantiche.</p> <p>⌘ Individuare alcuni elementi di continuità e di alterità (sul piano morfologico, sintattico e lessicale) fra latino e italiano.</p>	<p>⌘ Centralità del testo degli autori latini, di cui verranno analizzati temi, stile, contesto di riferimento, collegamenti intertestuali, generi letterari inerenti ai percorsi prescelti.</p> <p>⌘ Studio della letteratura latina anche per generi con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nella letteratura italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparativistica e intertestuale.</p> <p>⌘ Traduzione di un repertorio selezionato di testi latini proposta non come esercizio fine a se stesso, ma come strumento per una conoscenza approfondita dei testi classici.</p> <p>⌘ Traduzione e analisi di brani in prosa e in poesia.</p> <p>⌘ Lettura in lingua anche in traduzione.</p> <p>MORFOSINTASSI</p> <p>⌘ Consolidamento del lessico base della lingua latina</p> <p>⌘ Sintassi dei casi.</p> <p>LETTERATURA LATINA.</p> <p>⌘ I ANNO Età arcaica e rapporto con la cultura greca. Origini della letteratura latina. Teatro. Epica. Plauto. Terenzio. Età di Cesare. Catullo. Neoteri. Cesare.</p> <p>⌘ II ANNO Cicerone, Lucrezio, Sallustio, età augustea, Virgilio, Orazio, Livio.</p>

LATINO II BIENNIO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina.</p> <p>⌘ Cogliere l'alterità e la continuità tra le civiltà latina e la nostra.</p> <p>⌘ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane.</p> <p>⌘ Analizzare un testo letterario in veste originale e in traduzione nella sua specificità.</p> <p>⌘ Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe</p>	<p>⌘ Riflettere sulle strutture linguistiche.</p> <p>⌘ Leggere e comprendere i testi dei singoli autori, in cui il testo latino sia reso centrale sia nella sua originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".</p> <p>⌘ Riconoscere il latino come base del linguaggio intellettuale europeo, da quelli della filosofia, della scienza, della matematica, della medicina e della giurisprudenza.</p> <p>⌘ Stabilire un contatto consapevole con la cultura classica.</p> <p>⌘ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, ha subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.</p> <p>⌘ Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione di testi latini in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.</p> <p>⌘ Produrre schemi e schede riassuntive.</p> <p>⌘ Utilizzare strumenti multimediali e di fonti iconografiche che consentano di raccordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario</p>	<p>⌘ Centralità del testo degli autori latini, di cui verranno analizzati temi, stile, contesto di riferimento, collegamenti intertestuali, generi letterari inerenti ai percorsi prescelti.</p> <p>⌘ Studio della letteratura latina anche per generi con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, <i>topoi</i>) nella cultura e nella letteratura italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparativistica e intertestuale.</p> <p>⌘ Traduzione di un repertorio selezionato di testi latini proposta non come esercizio fine a se stesso, ma come strumento per una conoscenza approfondita dei testi classici.</p> <p>⌘ Lettura in lingua anche in traduzione.</p> <p>⌘ Varianti diacroniche della lingua e della specificità dei lessici settoriali.</p> <p>MORFOSINTASSI</p> <p>⌘ Consolidamento del lessico della lingua latina.</p> <p>⌘ Morfologia verbale (completamento).</p> <p>⌘ Sintassi dei casi. Sintassi del verbo. Sintassi del periodo.</p> <p>⌘ Altre proposizioni complete o circostanziali.</p> <p>⌘ Periodo ipotetico.</p> <p>⌘ <i>Oratio obliqua</i>.</p> <p>⌘ Puntualizzazioni stilistiche e sintattiche.</p> <p>LETTERATURA LATINA I ANNO: Età arcaica e rapporto con la</p>

		<p>cultura greca. Origini della letteratura latina. Teatro. Epica. Plauto. Terenzio. Età di Cesare. Catullo. Neoterici. Cesare.</p> <p>II ANNO: Cicerone, Lucrezio, Sallustio, età di Augusto, Virgilio, Orazio, Livio.</p>
--	--	---

LATINO II BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>↯ Utilizzare le principali strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p> <p>↯ Decodificare il messaggio di un testo in latino e italiano.</p> <p>↯ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.</p> <p>↯ Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</p> <p>↯ Padroneggiare gli strumenti espressivi nella formulazione di testi orali espositivi e argomentativi.</p> <p>↯ Cogliere analogie e differenze tra la realtà del passato e quella del presente, riconoscendo nella cultura del presente.</p>	<p>↯ Contestualizzazione degli autori e delle loro opere all'interno dello sviluppo del relativo genere letterario.</p> <p>↯ Individuazione ed analisi delle principali strutture morfosintattiche, stilistiche, retoriche e lessicali dei testi.</p> <p>↯ Uso corretto e consapevole della lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e di termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>↯ Individuazione dei collegamenti tra biografia degli autori, produzione letteraria e contesto storico- letterario di riferimento.</p> <p>↯ Riconoscimento, attraverso confronti inter ed extratestuali, di elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale.</p>	<p>↯ Linee fondamentali della storia della letteratura latina dalle origini all'età di Augusto attraverso gli autori ed i generi più significativi.</p> <p>↯ Caratteristiche dei principali generi letterari: commedia, tragedia, epica, storiografia, lirica.</p> <p>↯ Biografie degli autori presi in esame ed aspetti salienti delle loro opere.</p> <p>↯ Apprendimento degli strumenti stilistico-retorici necessari per realizzare la competenza ricettiva e traduttiva di testi autoriali in poesia e prosa.</p> <p>↯ Consolidamento delle principali strutture sintattiche attraverso la lettura diretta dei testi latini.</p>

LATINO V ANNO LICEO SCIENTIFICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina.</p> <p>⌘ Cogliere la continuità e l'alterità tra le civiltà latina e la nostra.</p> <p>⌘ Comprendere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati.</p> <p>⌘ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane.</p> <p>⌘ Analizzare un testo letterario in veste originale e riconoscerne gli elementi stilistici, retorici e metrici e/o in traduzione e contestualizzarlo.</p> <p>⌘ Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe.</p>	<p>⌘ Riflettere sulle strutture linguistiche.</p> <p>⌘ Leggere e comprendere direttamente i testi dei singoli autori, in cui il testo latino sia reso centrale sia nella sua originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".</p> <p>⌘ Riconoscere il Latino come base del linguaggio intellettuale europeo, da quello della Filosofia a quello della Scienza, della Matematica, della Medicina, della Giurisprudenza.</p> <p>⌘ Costruire un contatto consapevole con la cultura classica.</p> <p>⌘ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.</p> <p>⌘ Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini in cui gli autori, lo stile, i generi siano collocati in un contesto storico.</p> <p>⌘ Produrre schemi e schede riassuntive, utilizzare gli strumenti multimediali e le fonti iconografiche che consentano di raccordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario.</p>	<p>⌘ Traduzione del testo d'autore.</p> <p>⌘ Confronto tra la propria traduzione e traduzioni accreditate.</p> <p>⌘ Elementi linguistici e complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia.</p> <p>⌘ Varianti diacroniche della lingua e delle specificità dei lessici settoriali.</p> <p>⌘ Storia della Letteratura Latina dall'Età giulio claudia al IV sec d.C. attraverso gli autori e i generi più significativi: Elegia, Storiografia, Satira.</p> <p>⌘ Ovidio, Seneca, Lucano, Tacito, Plinio il Vecchio e il Giovane, Persio, Giovenale, Apuleio.</p> <p>⌘ Origini della letteratura cristiana: S. Agostino.</p>

LATINO V ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>↯ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina.</p> <p>↯ Cogliere la continuità e l'alterità tra le civiltà latina e la nostra.</p> <p>↯ Comprendere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati.</p> <p>↯ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane.</p> <p>↯ Analizzare un testo letterario in veste originale e riconoscerne gli elementi stilistici, retorici e metrici e/o in traduzione e contestualizzarlo.</p> <p>↯ Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe.</p>	<p>↯ Riflettere sulle strutture linguistiche.</p> <p>↯ Leggere e comprendere direttamente i testi dei singoli autori, in cui il testo latino sia reso centrale sia nella sua originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".</p> <p>↯ Riconoscere il Latino come base del linguaggio intellettuale europeo, da quello della Filosofia a quello della Scienza, della Matematica, della Medicina, della Giurisprudenza.</p> <p>↯ Costruire un contatto consapevole con la cultura classica.</p> <p>↯ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.</p> <p>↯ Costruire percorsi storico-artistico- culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini in cui gli autori, lo stile, i generi siano collocati in un contesto storico.</p> <p>↯ Produrre schemi e schede riassuntive, utilizzare gli strumenti multimediali e le fonti iconografiche che consentano di raccordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario.</p>	<p>↯ Traduzione del testo d'autore.</p> <p>↯ Confronto tra la propria traduzione e traduzioni accreditate.</p> <p>↯ Elementi linguistici e complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia.</p> <p>↯ Varianti diacroniche della lingua e delle specificità dei lessici settoriali.</p> <p>↯ Storia della Letteratura Latina dall'Età giulio claudia al IV sec d.c. attraverso gli autori e i generi più significativi: Elegia, Storiografia, Satira.</p> <p>↯ Ovidio, Seneca, Lucano, Tacito, Plinio il Vecchio e il Giovane, Persio, Giovenale, Apuleio.</p> <p>↯ Origini della letteratura cristiana: S. Agostino.</p>

LATINO V ANNO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>Analizzare e interpretare testi letterari di autori oggetto di studio, per coglierne la tipologia, il genere di riferimento, l'intenzione comunicativa e i valori culturali.</p> <p>Utilizzare le principali strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra la realtà del passato e quella del presente, riconoscendo nella cultura del presente la persistenza/evoluzione di tematiche rispetto al passato.</p>	<p>Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno del relativo genere letterario.</p> <p>Individuare le principali strutture morfosintattiche, stilistiche, retoriche e lessicali dei testi.</p> <p>Usare la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e i termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Individuare i collegamenti tra biografia degli autori, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento.</p> <p>Riconoscere, attraverso confronti intertestuali ed extra testuali, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale.</p>	<p>Linee fondamentali della storia della letteratura latina attraverso lo studio degli autori più significativi dell'età imperiale.</p> <p>Caratteristiche dei principali generi letterari: oratoria, prosa filosofica, epica, satira, storiografia, prosa narrativa.</p> <p>Biografie degli autori oggetto di studio ed aspetti salienti delle loro opere.</p> <p>Strumenti lessicali e stilistico-retorici necessari per realizzare la competenza ricettiva.</p> <p>Principali strutture morfosintattiche attraverso la lettura diretta dei testi latini.</p>

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Lo studio della lingua e della letteratura greca è indispensabile a tutti coloro che intendano porre alla base della propria formazione la conoscenza dell'antichità classica. Si ritiene opportuno lo studio del greco per fare risaltare le differenze con l'italiano e inserire ogni soggetto nel periodo di riferimento.

Il conseguimento degli "obiettivi minimi" consiste nell'avvenuta corrispondenza fra la padronanza delle competenze specifiche nella materia il Livello C di apprendimento per Competenze.

GRECO I BIENNIO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti semplici in prosa.</p> <p>⌘ Orientarsi nell'uso degli strumenti logico-espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua.</p> <p>⌘ Verificare ipotesi di traduzione e modificare le proprie scelte.</p> <p>⌘ Utilizzare la lingua greca per ampliare le finalità comunicative dell'italiano</p>	<p>⌘ Lettura scorrevole.</p> <p>⌘ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici).</p> <p>⌘ Saper comprendere un testo semplice latino nelle linee essenziali.</p> <p>⌘ Comprendere il tema principale e il significato di un brano.</p> <p>⌘ Individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste.</p> <p>⌘ Cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini.</p> <p>⌘ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole.</p> <p>⌘ Utilizzare in modo autonomo il vocabolario.</p> <p>⌘ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture.</p> <p>⌘ Trasporre il testo greco in italiano corrente.</p> <p>⌘ Contestualizzare.</p> <p>⌘ Memorizzare i diversi termini attinenti alle principali aree semantiche.</p> <p>⌘ Saper individuare alcuni elementi di continuità e di alterità (sul piano morfologico, sintattico e lessicale) fra latino, greco e italiano.</p>	<p>⌘ Lessico e formazione delle parole.</p> <p>⌘ Comprensione del testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p> <p>⌘ Lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere.</p> <p>⌘ Elementi di storia della lingua greca.</p> <p>⌘ Conoscenza dell'alfabeto.</p> <p>⌘ Elementi fondamentali di fonetica</p> <p>⌘ Coniugazione attiva e medio-passiva dei verbi contratti, tematici e atematici.</p> <p>⌘ Morfologia nominale, declinazioni.</p> <p>⌘ Aggettivi di 1ª e 2ª classe.</p> <p>⌘ Proposizioni</p> <p>⌘ Pronomi</p> <p>⌘ Temi del presente e temi verbali.</p> <p>⌘ Sintassi proposizione finale</p> <p>⌘ Strutture morfosintattiche</p> <p>⌘ Morfologia del futuro attivo e medio.</p> <p>⌘ Morfologia dell'aoristo attivo e medio sigmatico e asigmatico.</p> <p>⌘ Sintassi: usi delle forme verbali studiate; periodo ipotetico.</p>

GRECO II BIENNIO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua greca.</p> <p>⌘ Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà greca e la nostra.</p> <p>⌘ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane.</p> <p>⌘ Analizzare un testo letterario in veste originale e in traduzione nella sua specificità.</p> <p>⌘ Tradurre testi greci attinenti all'attività svolta in classe.</p>	<p>⌘ Riflettere sulle strutture linguistiche.</p> <p>⌘ Leggere e comprendere direttamente i testi dei singoli autori, in cui il testo greco sia reso centrale sia nella sua originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".</p> <p>⌘ Riconoscere il greco come base del linguaggio intellettuale europeo, da quello della filosofia a quello della scienza, della matematica, della medicina e della giurisprudenza.</p> <p>⌘ Stabilire un contatto consapevole della cultura classica.</p> <p>⌘ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, ha subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.</p> <p>⌘ Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione di testi latini in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.</p> <p>⌘ Produrre schemi e schede riassuntive.</p> <p>⌘ Utilizzare strumenti multimediali e di fonti iconografiche che consentano di raccordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario.</p>	<p>⌘ Centralità del testo degli autori greci, di cui verranno analizzati temi, stile, contesto di riferimento, collegamenti intertestuali, generi letterari inerenti ai percorsi prescelti.</p> <p>⌘ Sistema dell'aoristo III e dell'aoristo e del futuro passivi.</p> <p>⌘ Perfetto e piuccheperfetto attivo e mediopassivo. Futuro perfetto. Aggettivi verbali.</p> <p>⌘ Sintassi dei casi, del verbo, del periodo.</p> <p>LETTERATURA GRECA Letteratura greca dalle origini all'età classica (origini, epica: Omero, Esiodo, elegia, giambo, lirica arcadica monodica e corale, tragedia, commedia e storiografia).</p> <p>⌘ Metrica: esametro dattilico. Distico elegiaco, trimetro giambico.</p> <p>⌘ Lettura di pagine e saggi critici.</p>

GRECO V ANNO LICEO CLASSICO

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>⌘ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua greca.</p> <p>⌘ Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà greca e la nostra.</p> <p>⌘ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane.</p> <p>⌘ Analizzare un testo letterario in veste originale e in traduzione nella sua specificità.</p> <p>⌘ Tradurre testi greci attinenti all'attività svolta in classe.</p>	<p>⌘ Riflettere sulle strutture linguistiche.</p> <p>⌘ Leggere e comprendere direttamente i testi dei singoli autori, in cui il testo greco sia reso centrale sia nella sua originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della "traduzione contrastiva".</p> <p>⌘ Riconoscere il greco come base del linguaggio intellettuale europeo, da quello della filosofia a quello della scienza, della matematica, della medicina e della giurisprudenza.</p> <p>⌘ Stabilire un contatto consapevole della cultura classica.</p> <p>⌘ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, ha subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.</p> <p>⌘ Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione di testi latini in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.</p> <p>⌘ Produrre schemi e schede riassuntive.</p> <p>⌘ Utilizzare strumenti multimediali e di fonti iconografiche che consentano di ricordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario.</p>	<p>⌘ Traduzione del testo d'autore.</p> <p>⌘ Confronto tra la propria traduzione e traduzioni accreditate.</p> <p>⌘ Elementi linguistici e complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia.</p> <p>⌘ Varianti diacroniche della lingua e delle specificità dei lessici settoriali.</p> <p>LETTERATURA GRECA</p> <p>⌘ Storia della Letteratura Greca dall'Età classica all'Età imperiale attraverso gli autori e i generi più significativi.</p> <p>⌘ La commedia nuova e Menandro.</p> <p>⌘ L'Età ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito. Polibio, Plutarco. La seconda sofistica: Luciano.</p> <p>⌘ Lettura in lingua originale di autori o in linea con il percorso storico letterario o già affrontati negli anni precedenti.</p> <p>⌘ Conoscenza di elementi di metrica: esametro dattilico, trimetro giambico.</p> <p>⌘ Lettura di pagine e saggi critici.</p>

STORIA E GEOGRAFIA (I BIENNIO)

Disciplina, la storia, dal valore formativo elevato, in ragione del ruolo determinante che la coscienza/consapevolezza del passato rappresenta una meta educativa prioritaria per il sistema formativo di una società democratica avanzata. Forma il futuro cittadino attraverso l'esercizio delle cosiddette capacità critiche, ossia di quelle forme di ragionamento del più elevato ordine di complessità, finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni fondanti e logicamente coerenti. La geografia può considerarsi una "cerniera" tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche. Lo studio della geografia ha come finalità quella di fornire agli studenti una chiave di lettura del mondo che li circonda e delle relazioni che intercorrono tra l'uomo e l'ambiente con l'obiettivo di educare ad un modello di vita sostenibile e ad un comportamento responsabile in sintonia con la tutela del territorio e del pianeta.

Il conseguimento degli "obiettivi minimi" consiste nell'avvenuta corrispondenza fra la padronanza delle competenze specifiche nella materia il Livello C di apprendimento per Competenze.

STORIA E GEOGRAFIA I BIENNIO TUTTI I LICEI

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>↯ Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica o geografica, mettendo in luce rapporti di causalità tra eventi o fenomeni.</p> <p>↯ Selezionare e utilizzare fonti, tabelle, strumenti per ricavarne dati e spunti di analisi.</p> <p>↯ Riconoscere le origini e l'evoluzione delle principali istituzioni politiche, economiche, religiose e sociali del mondo attuale e le loro interconnessioni.</p> <p>↯ Comprendere il ruolo storico delle forze sociali pubbliche e private nello sviluppo dei principi della nostra Costituzione.</p> <p>↯ Descrivere un territorio nei suoi elementi fisici e antropici, mettendone in relazione risorse e criticità e utilizzando un lessico specifico preciso.</p> <p>↯ Riconoscere l'importanza della sostenibilità e della salvaguardia degli ecosistemi.</p>	<p>↯ Sintetizzare e schematizzare, intravedere rapporti tra fenomeni o eventi.</p> <p>↯ Selezionare materiali di studio e ricerca.</p> <p>↯ Analizzare le caratteristiche delle istituzioni.</p> <p>↯ Comprendere il ruolo storico delle forze sociali.</p> <p>↯ Prendere atto delle diversità territoriali né delle potenzialità di un territorio.</p> <p>↯ Comprendere il legame ambiente-uomo.</p>	<p>↯ Preistoria e contributo di archeologia, epigrafia, paleografia.</p> <p>↯ Linea di sviluppo della storia antica e medievale.</p> <p>↯ Civiltà antiche di approfondimento (a scelta)</p> <p>↯ Principali civiltà dell'Antico vicino Oriente.</p> <p>↯ Civiltà greca; civiltà romana.</p> <p>↯ Cristianesimo.</p> <p>↯ Regni romano-barbarici.</p> <p>↯ Società ed economia nell'Europa altomedioevale.</p> <p>↯ Chiesa nell'Europa altomedievale. Nascita e la diffusione dell'Islam</p> <p>↯ Particolarismo signorile e feudale.</p> <p>↯ Temi principali relativi allo studio del pianeta: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni).</p> <p>↯ Le migrazioni, la popolazione e la questione demografica.</p> <p>↯ Relazioni tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità).</p> <p>↯ Geopolitica. Unione europea.</p> <p>↯ Italia. Europa e Stati principali.</p> <p>↯ Continenti e Stati principali.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lo studio dell'arte contribuisce alla formazione culturale dei discenti, grazie allo studio delle diverse manifestazioni artistiche delle società che si sono avvicinate nel corso dei secoli. La padronanza del linguaggio artistico, con le sue regole, consente di interpretare il pensiero e le opere degli artisti, inserendoli nel più ampio contesto storico-sociale-economico di cui sono stati testimoni. L'acquisizione del linguaggio è anche utile ai fini dell'espressione individuale, originale e creativa.

Il conseguimento degli "obiettivi minimi" consiste nell'avvenuta corrispondenza fra la padronanza delle competenze specifiche nella materia il Livello C di apprendimento per Competenze.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE I BIENNIO
LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Pianificare e realizzare lo svolgimento degli esercizi scegliendo strumenti, conoscenze e procedure adeguate. ↯ Spiegare e comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ↯ Cogliere analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline. ↯ Utilizzare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Estrapolare per sommi capi i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti. ↯ Effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie. 	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse), i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte. ↯ Effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte. ↯ Distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche. ↯ Interpretare opere d'arte: distinguere, in un'opera di tipo figurativo, il significato diretto dai contenuti simbolici. ↯ Stabilire correlazioni fra il passato e il presente. ↯ Contestualizzare le opere d'arte studiate. <p style="text-align: center;"><i>Secondo anno</i></p> <p>DISEGNO GEOMETRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Ascoltare, comprendere le domande. ↯ Decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere. ↯ Spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ↯ Comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti. ↯ Pianificare e realizzare lo svolgimento degli esercizi scegliendo strumenti, conoscenze e procedure adeguate. ↯ Stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento con i compagni e gli insegnanti. 	<p style="text-align: center;"><i>Primo anno</i></p> <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Conoscenze relative al disegno. ↯ Strumenti. ↯ Tecniche di impaginazione. ↯ Tecniche per dosare l'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.). ↯ Tecniche di visualizzazione spaziale. ↯ Rappresentazione grafica di figure semplici con uso essenziale di strumenti tecnici. ↯ Costruzioni geometriche: figure piane e solidi. ↯ Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Lessico specifico della disciplina. ↯ Conoscenze di base relative alla storia dell'arte Arte greca ed etrusca. ↯ Caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo. ↯ Caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici. ↯ Caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. ↯ Caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte. <p style="text-align: center;"><i>Secondo anno</i></p> <p>DISEGNO GEOMETRICO:</p>

	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte. ↯ Riconoscere la terminologia specifica della materia ↯ Avvalersi dell'apporto, del libro di testo, o altri strumenti e varie fonti d'informazione, estrapolandone le informazioni occorrenti. ↯ Prendere e rielaborare appunti. ↯ Esporre le proprie conoscenze. ↯ Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione. ↯ Descrivere ed esporre i vari significati, diretti e simbolici, notoriamente attribuiti, ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ↯ Strumenti. ↯ Tecniche di impaginazione. ↯ Tecniche per dosare l'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.). ↯ Tecniche di visualizzazione spaziale ↯ Proiezioni ortogonali di figure semplici con uso di piani ausiliari. ↯ Proiezioni assonometriche. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↯ Arte romana/ paleocristiana/ bizantina/ romanica. ↯ Rilievi grafici. ↯ Caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo. ↯ Caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. ↯ Caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. ↯ Caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.
--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
II BIENNIO LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>DISEGNO</p> <p>↯ Eseguiare elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici utilizzando sia la strumentazione tecnica tradizionale, che Autocad, che il disegno a mano libera.</p> <p>↯ Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici.</p> <p>↯ Leggere e analizzare un'opera d'arte nelle sue varie forme (pittura, scultura, architettura, design fotografia, film, opere di urbanistica), anche in situazioni di fruizione museale, cogliendone gli aspetti specifici iconografici, iconologici, stilistici, tipologici, e utilizzando un metodo e un linguaggio appropriati.</p> <p>↯ Riconoscere il periodo storico-artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando i suoi principali caratteri stilistici e analizzandoli.</p> <p>↯ Analizzare un'opera architettonica.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Terzo anno</i></p> <p>DISEGNO</p> <p>↯ Utilizzare le tecniche di rappresentazione grafica per la conoscenza, la lettura, il rilievo e l'analisi di oggetti.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>↯ Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</p> <p>↯ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze e scopo per cui sono state realizzate.</p> <p style="text-align: center;"><i>Quarto anno</i></p> <p>DISEGNO</p> <p>↯ Effettuare un rilievo seguendo le fasi di: assunzione dati, bozza a mano con dati, rilievo.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>↯ Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</p> <p>↯ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Terzo anno</i></p> <p>DISEGNO</p> <p>↯ Principi basilari della Geometria descrittiva e funzioni basilari del programma di CAD: prospettiva.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>↯ La storia dell'arte, intesa come arte bidimensionale, tridimensionale, architettura e urbanistica, dal Quattrocento alla I metà del Settecento: l'arte rinascimentale e manierista l'arte barocca e il Rococò.</p> <p>↯ La storia dell'arte locale in parallelo agli stili trattati.</p> <p style="text-align: center;"><i>Quarto anno</i></p> <p>DISEGNO</p> <p>↯ Il CAD come strumento di rilievo architettonico.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>↯ La storia dell'arte, intesa come arte bidimensionale, tridimensionale, architettura e urbanistica, dalla II metà del Settecento all' Ottocento.</p> <p>↯ L'arte neoclassica e il Vedutismo.</p> <p>↯ L'arte romantica e l'arte realistica.</p> <p>↯ L'Impressionismo e il Post-Impressionismo.</p> <p>↯ La storia dell'arte locale in parallelo agli stili trattati.</p>

STORIA DELL'ARTE II BIENNIO

LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>☞ Comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico, sia nella sua valenza storica e storico-culturale-sociologica, con particolare riferimento.</p> <p>☞ Saper leggere le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica) inquadrandola nel suo contesto storico, nonché criticamente (analisi iconologica) usando il linguaggio specifico.</p> <p>☞ Apprezzare il grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico ed urbanistico, di cui comprende e problematizza anche le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso, a partire dal proprio territorio, anche in funzione della costruzione della propria identità.</p> <p>☞ Cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato per la fruizione dell'arte contemporanea e per la personale espressione artistica.</p> <p>☞ Utilizzare il linguaggio visivo con strumenti tradizionali e multimediali, quale mezzo di conoscenza, lettura e interpretazione delle opere d'arte analizzate.</p>	<p>☞ Leggere e analizzare un'opera d'arte nelle sue varie forme (pittura, scultura, architettura, design, fotografia, film, opere di urbanistica), anche in situazioni di fruizione museale, cogliendone gli aspetti specifici iconografici, iconologici, stilistici, tipologici, e utilizzando un metodo e un linguaggio appropriati.</p> <p>☞ Riconoscere il periodo storico- artistico in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuando i suoi principali caratteri stilistici e analizzandoli.</p> <p>☞ Analizzare un'opera architettonica.</p> <p>☞ Riconoscere le modalità secondo cui gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.</p> <p>☞ Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p>	<p>☞ Studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.</p> <p>☞ Interesse e valorizzazione della realtà territoriale del liceo dal punto di vista artistico.</p> <p>☞ Opere significative dell'arte greca; arte e architettura a Roma; arte cristiana e dimensione simbolica delle immagini; arte romanica; architettura gotica; "nascita" dell'arte italiana con Giotto e gli altri grandi maestri tra il Duecento e il Trecento.</p> <p>☞ Selezione di artisti e opere del Rinascimento. Primo Rinascimento a Firenze, innovazioni e "artisti precursori"; iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; dialettica Classicismo-Manierismo nel Cinquecento; Seicento e Settecento: Caravaggio e Annibale Carracci e loro influenza sulla produzione successiva; i maestri del Barocco romano; vedutismo.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE V ANNO
LICEO SCIENTIFICO E OPZ. SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>Al termine del percorso del Liceo Scientifico e Scientifico S.A. lo studente deve essere in grado di:</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico, sia nella sua valenza storica e storico-culturale-sociologica, con particolare attenzione alle opere di Architettura e Urbanistica; ↗ riconoscere e spiegare nelle opere d'arte le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ↗ leggere le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica) inquadrandola nel suo contesto storico, nonché criticamente (analisi iconologica) usando il linguaggio specifico; ↗ comprendere l'importanza del patrimonio artistico culturale ed ambientale a partire dal proprio territorio, anche per la costruzione della propria identità; ↗ riconoscersi come futuro cittadino che sarà depositario e responsabile della conservazione, tutela e salvaguardia di tale patrimonio; ↗ acquisire formazione culturale e competenze di base sia per un eventuale proseguimento verso gli studi universitari, che per un orientamento verso specifiche professioni. <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Utilizzare il linguaggio del 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Progettare seguendo le fasi di: analisi dei dati (risorse e bisogni), bozza, progetto di massima e progetto di minima. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Alle abilità del secondo biennio, applicate alle conoscenze relative al XX secolo, vanno aggiunte le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi; ↗ problematizzare le diverse espressioni artistiche del '900 considerandole in stretto rapporto con lo sviluppo tecnologico. 	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ Il CAD come strumento di progettazione. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ↗ L'arte del XX secolo. ↗ L'arte locale del XX secolo. ↗ Elementi di storia del cinema della fotografia, della grafica e del <i>design</i>. ↗ La legislazione dei beni culturali.

disegno tecnico/grafico con strumenti tradizionali e informatici, quale mezzo di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze dell'ambiente antropico, dell'architettura e degli altri campi dell'espressività artistica, nonché di progettazione di interventi di conservazione o di modificazione dell'ambiente		
---	--	--

STORIA DELL'ARTE V ANNO

LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OP. ECONOMICO-SOCIALE

COMPETENZE	ABILITÀ	NUCLEI FONDANTI/ CONOSCENZE
<p>Al termine del percorso dei Licei lo studente deve essere in grado di:</p> <p>⌘ comprendere la ricchezza e complessità dell'opera d'arte sia come documento materiale ed estetico, sia nella sua valenza storica e storico- culturale- sociologica;</p> <p>⌘ leggere le opere d'arte attraverso i vari livelli (dati preliminari, analisi preiconografica, formale e iconografica) inquadrandola nel suo contesto storico, nonché criticamente (analisi iconologica) usando il linguaggio specifico;</p> <p>⌘ apprezzare il grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico ed urbanistico, di cui comprende e problematizza anche le questioni relative alla tutela, alla conservazione, al restauro, alla rivalutazione e al riuso, a partire dal proprio territorio, anche in funzione della costruzione della propria identità;</p> <p>⌘ cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato per la fruizione dell'arte contemporanea e per la personale espressione artistica;</p> <p>⌘ utilizzare il linguaggio visivo con strumenti tradizionali e multimediali, quale mezzo di conoscenza, lettura e interpretazione delle opere d'arte analizzate.</p>	<p>⌘ Produrre testi critici e saggi brevi su argomenti di storia dell'arte, partendo dall'analisi di testi.</p> <p>⌘ Affrontare e confrontare criticamente le diverse espressioni artistiche del '900, considerandole in stretto rapporto con lo sviluppo tecnologico e con quello di alcune arti parallele (cinema, grafica, fotografia, design, teatro, danza ecc.).</p>	<p>⌘ Il linguaggio settoriale.</p> <p>⌘ Le tipologie testuali relative alla descrizione e alla interpretazione critica (descrizione, saggio ecc.)</p> <p>⌘ La storia dell'arte del XIX e del XX secolo.</p> <p>⌘ Neoclassicismo e Romanticismo.</p> <p>⌘ L'arte realistica.</p> <p>⌘ Impressionismo e post-impressionismo.</p> <p>⌘ <i>Art Nouveau</i>.</p> <p>⌘ Le Avanguardie.</p> <p>⌘ L'arte locale del XIX e del XX secolo.</p> <p>⌘ Le nuove tecniche e i materiali utilizzati nelle opere d'arte contemporanee.</p> <p>⌘ Elementi di storia del cinema, della fotografia, della grafica e del <i>design</i>.</p> <p>⌘ La legislazione dei beni culturali.</p> <p>⌘ Le principali tecniche e i materiali impiegati nel restauro.</p>