

Documento del Consiglio di Classe



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. A
Liceo Linguistico

Coordinatore

prof. Andrea Bruno Guida

DIRIGENTE

prof.^{ssa} Emma BARRERA

INDICE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto	<i>pag.1</i>
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	<i>pag.1</i>
1.3 Il Liceo Linguistico	<i>pag.2</i>
1.4 PECUP	<i>pag.2</i>
1.5 Il quadro orario del Liceo Linguistico	<i>pag.3</i>

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale	<i>pag.5</i>
2.2 Composizione della classe	<i>pag.7</i>
2.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio finale	<i>pag.8</i>
2.4 Partecipazione ad eventi di formazione e informazione	<i>pag.8</i>

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità	<i>pag.11</i>
3.2 Tipologia e numero di prove effettuate	<i>pag. 11</i>
3.3 Valutazione del comportamento degli studenti	<i>pag.13</i>
3.4 Crediti formativi	<i>pag.14</i>
3.5 Prove INVALSI	<i>pag.15</i>

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DELL'ESAME

4.1 Tematiche pluridisciplinari.....	<i>pag.16</i>
4.2 Obiettivi specifici di apprendimento o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....	<i>pag.16</i>
4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	<i>pag.21</i>

5. PROGRAMMI SVOLTI

5.1 Italiano	<i>pag. 27</i>
5.2 Inglese.....	<i>pag. 31</i>
5.3 Conv. Inglese.....	<i>pag. 32</i>
5.4 Francese.....	<i>pag.33</i>
5.5 Conv. Francese.....	<i>pag. 35</i>
5.6 Tedesco.....	<i>pag.36</i>
5.7 Conv. Tedesco.....	<i>pag.38</i>
5.8 Spagnolo.....	<i>pag.39</i>
5.9 Conv. Spagnolo.....	<i>pag.41</i>
5.10 Filosofia.....	<i>pag.42</i>
5.11 Storia.....	<i>pag.43</i>
5.12 Matematica.....	<i>pag.44</i>
5.13 Fisica.....	<i>pag.47</i>
5.14 Scienze naturali.....	<i>pag.48</i>
5.15 Storia dell'arte	<i>pag.50</i>
5.16 Scienze motorie	<i>pag.51</i>
5.17 Religione cattolica	<i>pag.53</i>

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag.54

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina.

L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agrituristico e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti enogastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale.

Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico si caratterizza per la sua azione altamente formativa, capace di proporre ai giovani una cultura ampia e flessibile in ogni ambito disciplinare e di assicurare l'acquisizione delle competenze adeguate agli scenari attuali della società multiculturale e della scuola. Essottrae infatti la sua peculiarità dalla presenza delle lingue straniere, **inglese, francese e tedesco o spagnolo**, all'interno di un curriculum equilibrato e allargato al contributo delle componenti linguistico-letteraria, artistica, storico-filosofica, matematico-scientifica. La dominante linguistica, rispondente alle attuali esigenze economico-sociali e al continuo processo di integrazione europea, nel primo biennio, è data anche dalla presenza del latino, che permette una migliore analisi delle lingue moderne nelle loro strutture e una sensibilizzazione maggiore alla storicità delle lingue. L'attività didattica si avvale, oltre che delle moderne tecnologie multimediali, anche della presenza di insegnanti di madre-lingua. Il percorso di studio assicura una salda formazione culturale e garantisce una solida preparazione, utile sia al proseguimento degli studi universitari, sia per l'inserimento nel mondo del lavoro.

1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)

Liceo linguistico "Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.5 Il quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	1 ANNO	2 ANNO	3 ANNO	4 ANNO	5 ANNO
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2

<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Totale</i>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale della classe

La classe si compone di 17 alunni, 13 ragazze e 4 ragazzi. A parte due alunne provenienti da Acate, una da Scoglitti e due da Comiso, il resto della classe proviene dal comune di Vittoria. La maggior parte degli alunni fa parte del gruppo classe fin dal primo anno, ma durante il quinquennio, molti sono stati fermati o si sono ritirati. Nel terzo anno ci sono stati tre inserimenti, nel quarto, altri due e in quinta un solo inserimento da classi differenti alterando la fisionomia della classe stessa. Mentre gli alunni inseriti in terza e in quarta si sono integrati abbastanza bene con il resto del gruppo classe, si sono riscontrate maggiori difficoltà con l'alunna inserita quest'anno e proveniente da un percorso difficile in ambito relazionale a tal punto da ritenere necessaria la stesura di un percorso didattico personalizzato che potesse agevolare l'inclusione e l'apprendimento.

Dal punto di vista della coesione il gruppo classe presenta una certa ambivalenza: in alcune occasioni si mostra compatto e solidale, in altre appare meno coeso. Nel suo complesso la classe riesce a dialogare sia *ad intra*, tra i membri del gruppo classe, un po' meno *ad extra*, con il corpo docente inficiandone la crescita, il confronto costruttivo, inclusivo ed efficace. Alcuni alunni, nonostante le continue sollecitazioni, non sono riusciti a raggiungere i risultati sperati. Nonostante questo confronto fluttuante e disomogeneo, per il persistere di diversi livelli di maturazione, si è cercato di trasmettere un modello educativo non finalizzato al semplice adempimento degli obblighi scolastici, ma alla conquista di una dimensione umana completa nelle sue componenti culturali, intellettuali e sociali.

Ha contribuito ad aggravare queste criticità la mancanza di continuità didattica in seno al consiglio di classe. Per quanto riguarda il personale docente, come detto sopra, durante l'ultimo triennio si è registrato un avvicendamento degli insegnanti. Le discipline più penalizzate sono state la lingua Tedesca, la lingua Spagnola, la Matematica e la Fisica.

Questo elemento non ha di certo aiutato a migliorare l'andamento scolastico della classe ma, piuttosto, ad acuirne, dove presenti, le fragilità e le lacune.

Nel complesso, grazie al sostegno degli elementi più impegnati e sensibili e allo scambio sufficientemente proficuo, un esiguo numero è arrivato a risultati più che sufficienti e un alunno anche a livelli di eccellenza a livello nazionale (Ludi Historici organizzati dal Liceo Giolitti-Gandino di Bra).

In compenso, al di là del rendimento, gli alunni hanno partecipato attivamente alla vita dell'Istituto secondo le personali capacità e inclinazioni, impegnandosi a promuovere attività di ogni genere, sentendosi protagonisti della vita scolastica.

Per quanto riguarda il comportamento: gli alunni, tranne pochi validi elementi, non riescono a mantenere atteggiamenti corretti e rispettosi delle regole, della disciplina e un livello medio-alto di attenzione. Più che ineducato, l'atteggiamento risulta infantile e, a volte, superficiale. Pochi e isolati i casi di coloro che hanno dimostrato un certo interesse nei confronti delle regole di convivenza scolastica. Fortunatamente, la componente attiva e diligente della classe riesce a dare un imprinting positivo all'interno del gruppo, soprattutto alla parte passiva, indolente e disinteressata. I comportamenti di questi alunni, nel complesso, alterano il clima sereno della classe e il rapporto con buona parte dei docenti, sebbene non manchi a volte un riscontro positivo rispetto all'andamento didattico generale.

Il dato comportamentale non ha avuto ripercussioni sempre positive sul rendimento scolastico. Pur essendo in possesso di discrete capacità, buona parte del gruppo classe è incostante nello studio, non segue le lezioni con la dovuta attenzione, necessita di continui stimoli e incoraggiamenti e consegue i traguardi e gli obiettivi didattici programmati soltanto parzialmente. In alcuni ambiti una parte degli alunni riesce ad acquisire soltanto i contenuti essenziali della disciplina e ad esporli con una terminologia approssimativa, non adeguata e non specifica. Si nota, altresì, una generale difficoltà ad applicare un metodo di studio personale ed efficace. Nonostante queste criticità, l'apprendimento degli elementi più vivaci, raggiunge un buon livello; fra questi, un numero esiguo di alunni è realmente attento, motivato e impegnato nel dialogo educativo. Un alunno si è distinto tra gli altri per la notevole curiosità intellettuale, per la forte motivazione allo studio, per le brillanti competenze logiche e linguistico-espressive, per l'ottima capacità di effettuare approfondimenti e collegamenti anche in modo autonomo, critico, personale e interdisciplinare, per le conoscenze extrascolastiche, configurandosi quale eccellenza.

L'azione del consiglio di classe è stata tesa a consolidare le competenze specifiche disciplinari, colmare le lacune della preparazione con interventi di sostegno e recupero nel corso dell'anno e stimolare gli alunni a raggiungere livelli di apprendimento e di elaborazione personale adeguati agli obiettivi prefissati. In definitiva, le attività didattiche sono state affrontate dagli alunni in base ai livelli sopra descritti, a loro volta determinati dal grado di impegno profuso, di interesse, dalle personali competenze e capacità, dai diversi livelli di partenza, dagli specifici ritmi di apprendimento. Si è pertanto determinata una grande varietà di risultati, di livelli di conoscenze, abilità e competenze, nonché gradi diversi di maturazione umana e culturale.

Oltre che nelle attività curriculari, indicate nelle relazioni per materia dei singoli docenti, la classe (tutta o in parte) è stata coinvolta in varie attività extracurricolari promosse dall'Istituto e inserite nel P.T.O.F. 2022-2025. La classe ha partecipato a viaggi di istruzione e visite guidate e uno stage linguistico a Lione. Nell'ambito della disciplina CLIL, non potendo contare su docenti di discipline non concernenti le lingue straniere, in possesso di attestati di lingua straniera B2, il Consiglio di Classe ha deliberato, in sede di

programmazione di classe, di non adottare la metodologia CLIL prendendo in considerazione, per sopperire alla mancanza, la possibilità di approfondire percorsi pluridisciplinari scelti in sede di programmazione.

Il presente documento fornisce, al momento, i contenuti svolti alla data del 10 maggio, mentre al termine delle lezioni si allegheranno, esposti in modo dettagliato, i percorsi didattici e gli argomenti trattati per ciascuna singola disciplina.

2.2 Composizione della classe

N.	ALUNNO	Proviene	Note
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

2.3 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	3° anno (a.s. 2020/2021)	4° anno (a.s. 2021/2022)	5° anno (a.s. 2022/2023)
Lingua e letteratura italiana	Margherita Donzella	Margherita Donzella	Margherita Donzella
Lingua Inglese	Irene Morgante	Irene Morgante	Irene Morgante
Conversazione Inglese	Alessandra Bugeja	Giuseppina La Ferla	Riccardo Bonomo
Lingua Francese	Maria Rita Spadaro La Terra	Maria Rita Spataro La Terra	Maria Rita Spataro La Terra
Conversazione Francese	Corinne Laiacona	Giovanna Riggio	Corinne Laiacona
Lingua Spagnola	Marinella Pitino	Serena Fiore	Rita Gurrieri
Conversazione spagnola	Silvana Camacaro Girlando	Ana Tabasco	Silvana Camacaro Girlando
Lingua Tedesca	Viviana Sortino	Giovanna Cannata	Francesca Funaro
Conversazione Tedesca	Giovanni Mallia	Francesca Longo	Francesca Longo
Filosofia	Maria Paola Patané	Andrea Bruno Guida	Andrea Bruno Guida
Storia	Andrea Bruno Guida	Andrea Bruno Guida	Andrea Bruno Guida
Matematica	Simona Bruno	Irene Pitino	Tiziana Vindigni
Fisica	Simona Bruno	Irene Pitino	Tiziana Vindigni
Scienze naturali	Concetta Termini	Concetta Termini	Angela Battaglia
Storia dell'arte	Giovanna Desari	Giovanna Desari	Giorgia Virgadaula
Scienze motorie e sportive	Ornella Evelina Occhipinti	Evelina Ornella Occhipinti	Mario Di Stefano
Religione o attività alternative	Paolo Antoci	Paolo Antoci	Paolo Antoci

2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza

In base alle indicazioni desunte dall'Allegato B della Nota ministeriale n.2790 del 11/10/2023, «con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) e alla riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire da quest'anno, è stato attivato anche per questa classe un percorso di orientamento di almeno 30 ore. Per accompagnare gli alunni nelle attività di orientamento, è stata individuata la figura del docente tutor, la prof.ssa Margherita Donzella, che ha coinvolto la classe in una serie di incontri pomeridiani finalizzati a sviluppare ed acquisire competenze utili non solo in campo scolastico, ma anche in vista del futuro progetto di vita. Le attività orientative curriculari ed extra-curriculare si sono incentrate sulla conoscenza del sé e la costruzione della

propria autostima; la conoscenza del territorio e della formazione di grado superiore, lo spirito di iniziativa imprenditoriale e lo sviluppo delle capacità comunicative.

Tali attività di orientamento sono confluite in parte in svariati percorsi di formazione e partecipazione ad eventi, organizzati dalla nostra istituzione scolastica. A seguire, un elenco cronologico dettagliato di tutti i progetti che hanno coinvolto la classe.

30.10.2023 Partecipazione alla video conferenza organizzata dall'*ISPI* in merito al conflitto israeliano-palestinese "*Il mondo in classe: Israele-Hamas, capire il conflitto*"

07.11.2023 Partecipazione al secondo incontro organizzato dall'*ISPI* in merito al conflitto israeliano-palestinese "*Il mondo in classe: Israele-Hamas, capire il conflitto*"

Dal **09.11.2023** al **16.06.2024** progetto di scrittura creativa *Nero su Bianco (istruzioni & uso)*

11.11.2023 partecipazione, presso palazzo Iacono, al *Laboratorio teorico-pratico di fumetto*, organizzato dal nostro istituto nell'ambito della campagna nazionale di promozione alla lettura Io leggo perché; laboratorio, ideato in collaborazione con il Colorificio letterario Morganti, curato dall'illustratrice e fumettista ragusana Bruna Fornaro

Dal **16.11.2023** al **31.01.2024** Partecipazione al progetto di istituto *I giovani ricordano la Shoah*, così articolato:

lezioni pomeridiane propedeutiche alle conferenze tenutesi il **18, 29 e 31. 01. 2024** sulle leggi razziali nel territorio ibleo e la difesa della razza. Presentazione della rivista *Studi Storici Siciliani*, proff. Marcello Saja e Giuseppe Speciale

20.11.2023 avvio corso *Cambridge B1*

22.11.2023 avvio corso *Cambridge B2*

22.11.2023 partecipazione al primo incontro del progetto *Lettori in cammino* (svoltosi dal **22.11.2023** al **07.05.2024**)

24.11.2023 avvio corso *Cambridge C1*

27.11.2023 Mattinata cinematografica in occasione dell'*XI edizione Vittoria peace film festival*; proiezione del film "C'è ancora domani" e successivo dibattito

05.12.2023 Mattinata cinematografica in occasione dell'*XI edizione Vittoria peace film festival*; proiezione del film "Io capitano" e successivo dibattito

16.12.2023 Incontro con le associazioni *Fare verde* e *One Day at Time*

18.12.2023 Secondo appuntamento del progetto concorso *Ludi Historici*: video conferenza del professore M. Graziano in merito al conflitto arabo-israeliano

21.12.2023 Presentazione in auditorium dell'evento *Hack your talent*

- 21.12.2023** Incontro di orientamento con Andrea Sapienza dell'Università cattolica di Milano
- 20.01.2024** Percorso di formazione sui temi dell'antimafia sociale con Giuseppe Bascetto
- 30.01.2024** Quarto e ultimo appuntamento del progetto concorso *Ludi Historici*: video conferenza del professore C. Vercelli in merito al conflitto arabo-israeliano
- 01.02.2024** Incontro con la Questura di Ragusa – Polizia di Stato
- Dal **06. 02.2024** al **13.02 2024** partecipazione al viaggio di istruzione “Crociera sul Mediterraneo”
- 15.02.2024** Presentazione del progetto *Avis* in auditorium
- 20.02.2024** Avvio attività sportiva di pallavolo
- Dal **20.02.2024** al **07.05.2024** Corso certificazione linguistica *Goethe A2*
- 21.02.2024** Partecipazione al percorso di legalità con l'associazione “*Libera*”. Nomi e numeri contro le mafie: “*Beni confiscati*”
- 26.02.2024** Attività di orientamento presso l'Azienda specializzata *Enza Zaden* di Santa Croce camerina in merito alla conoscenza del nostro territorio. Incontro ed intervista con imprenditori di successo
- Dal **06.03.2024** al **22.05.2024** Partecipazione alla radio di istituto “*Radio Camurria*”
- 08.03.2024** Spettacolo teatrale sul tema dei diritti delle donne in occasione della *Giornata della donna* presso il teatro comunale di Vittoria
- 13.03.2024** Inizio del *Laboratorio di musica strumentale e canto*
- 19.03.2024** Inizio del *Laboratorio di Murales* sulla legalità
- 04.04.2024** Corso di fotografia
- 05.04.2024** Partecipazione alla finale del progetto concorso *Ludi Historici* promosso la Liceo Giolitti-Gandino di Bra
- 11.04.2024** Orientamento universitario *Progetto OUI* presso il salone dello studente dell'Università degli studi di Catania
- 15.04.2024** Visita guidata allo stabilimento *SIBEG* di Misterbianco in merito alle attività di orientamento presso aziendali del territorio
- 03.05.2024** Convegno sociale: la questione socio-ambientale nella fascia trasformata del nostro territorio. Incontro con *Libera* e Don Ciotti
- 14.05.2024** Visita guidata sull'Etna e orientamento presso il Dipartimento di Fisica dell'Università degli studi di Catania.

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

3.2 Tipologia e numero di prove effettuate

Tipologia di prova	Disciplina	Tipologia adottata	N. prove primo quadrimestre	N. prove secondo quadrimestre
a) prove orali	Italiano	a) c) f)	3 prove orali 3 prove scritte	2 prove orali 3 prove scritte
	Inglese	a) c) f)	3 prove scritte 2 prove orali	2 prove scritte 2 prove orali
	Conversazione inglese	a) g)	2 prove orali	2 prove orali
	Francese	a) b) c)	3 prove orali 3 prove scritte	3 prove orali 2 prove scritte
	Conversazione francese	a)		2

prove scritte: b) strutturate c) semistrutturate d) prove esperte e) risoluzione di esercizi e problemi f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale h) prova pratica	Tedesco	a) b) c) f) g)	2 prove orali 3 prove scritte	2 prove orali 2 prove scritte
	Conversazione tedesca			
	Spagnolo	a, b, c, f	2 prove orali 3 prove scritte	2 prove orali 3 prove scritte
	Conversazione spagnola	a)	2	2
	Filosofia	a)	2	2
	Storia	a)	2	2
	Matematica	a, c	3	3
	Fisica	a,c	3	3
	Scienze Naturali	a, b, c	2	2
	Storia dell'Arte	a	2	2
	Scienze Motorie	a, h	3 prove pratiche 1 prova scritta	2 pr. pratiche 1 prova scritta
	Religione Cattolica	a	3 prove orali	3 prove orali
		Ed. Civica	a) c)	4 prove orali 1 prova scritta

3.3 Valutazione del comportamento degli studenti

Il Consiglio di classe valuta – mediante l’attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

VOTO	DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA
10	<ul style="list-style-type: none"> a. pieno rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche; f. ruolo propositivo all'interno della classe;
9	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico; b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni; e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche
8	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione; c. frequenza normale alle lezioni; d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;
7	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto incostante del regolamento scolastico; b. comportamento discreto; c. frequenza incostante delle lezioni; d. interesse e partecipazione discontinue; e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche
6	<ul style="list-style-type: none"> a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie; b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe; c. frequenza irregolare delle lezioni; d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni; e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;
5	<ul style="list-style-type: none"> a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni; b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni; c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate; d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone); e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe; f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola; g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.

3.4 Crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19 settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

3.5 Prove INVALSI

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato.

La 5^a A Linguistico ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 15, 16 e 13 Marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017. Nello svolgimento dei colloqui la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	Il potere della comunicazione	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>
2	Il viaggio	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>
3	Il rapporto natura-uomo	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>
4	La crisi delle certezze	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>
5	Diritti negati	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>
6	La Bellezza tra etica ed estetica	<i>Tutte le materie del C.d.c.</i>

4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte

DENOMINAZIONE DEL PERCORSO	"Le sfide del nuovo millennio: la crisi e gli organismi internazionali, lo sviluppo sostenibile, la partecipazione responsabile al dibattito pubblico digitale"
BREVE DESCRIZIONE	Il percorso ha avuto l'intento di approfondire le criticità della contemporaneità in tutte le sue sfaccettature. All'interno del percorso la classe è stata coinvolta nel progetto concorso "Israele e Palestina: radici e sviluppo di un conflitto", bandito dal Liceo statale "Giolitti-Gandino" di Bra, giunto alla VII edizione dei Ludi Historici.
UTENTI DESTINATARI	Alunni della 5 AL

COORDINATORE DEL PERCORSO	Prof. <i>Andrea Bruno Guida</i>
RISORSE INTERNE	<i>Tutti i docenti del consiglio di classe</i>
RISORSE ESTERNE	Dipartimento di Storia del Liceo di Bra, in collaborazione con il Polo del Novecento e con l'Università di Torino
MONTE ORE COMPLESSIVO E ORGANIZZAZIONE DELL'INSEGNAMENTO	In conformità con quanto indicato nel curriculum di Istituto, il consiglio di classe ha stabilito che il monte ore destinato all'insegnamento sarebbe stato di 33 ore totali (<i>min. 33, max. 38</i>) suddivise tra: <ul style="list-style-type: none"> ● un percorso interdisciplinare e trasversale di 20 ore in linea con il progetto/concorso dei Ludi Historici ● la partecipazione della classe ad attività di istituto o progetti del consiglio di classe -
FASI DI APPLICAZIONE	<p><i>Il progetto è durato da novembre a fine marzo, con finale direttamente a Bra il 05 aprile e ha previsto 4 fasi:</i></p> <p>Prima fase</p> <p><i>I docenti referenti e le classi partecipanti sono stati invitati ad assistere a quattro lezioni di esperti (Proff. Tuccari, Graziano, Borgognone, Vercelli) che hanno sviluppato e analizzato il tema proposto in una serie di incontri organizzati a distanza.</i></p> <p><i>Le lezioni si sono svolte su un arco temporale compreso fra novembre-dicembre 2023 e gennaio 2024.</i></p> <p>Seconda fase (la preparazione dei ragazzi in merito ai sottoargomenti proposti)</p> <p><i>La classe partecipante al concorso ha scelto entro il 15 di febbraio 2024 il proprio "campione" o portavoce che ha gareggiato, con l'aiuto e l'allenamento dei compagni e del professore, contro i campioni delle altre classi.</i></p> <p><i>Il campione ha parlato per tutti, ma la sua è stata semplicemente la voce delle riflessioni, delle letture, delle considerazioni della classe e del docente referente che ha preparato gli studenti alla prova</i></p> <p>Terza fase (una preselezione sottoforma di gara telematica con le altre scuole d'Italia partecipanti)</p>

	<p><i>A fine febbraio-inizio marzo 2024 sono avvenute, nelle varie sedi, le selezioni intermedie, alla presenza di una giuria il cui insindacabile giudizio ha individuato i finalisti che hanno sostenuto il 05 aprile 2024 la gara conclusiva.</i></p> <p><i>Il giorno della selezione la classe 5°AL si è trovata insieme al loro campione nel luogo deputato ad ospitare la sfida. La giuria, dopo aver dato lettura del tema del concorso, ha proceduto alla formulazione scritta di alcuni "sottotemi": tanti quanti sono stati i campioni candidati.</i></p> <p><i>Dopo aver data pubblica lettura del tema estratto, i campioni hanno potuto appartarsi, insieme alle loro classi e al docente referente, per 10 minuti, e hanno potuto far uso di ogni mezzo da loro giudicato utile per preparare la traccia del discorso (Internet, appunti, documenti e quant'altro).</i></p> <p><i>Al termine dei 10 minuti, tutte le classi e i campioni sono rientrate e hanno dato corso all'esposizione nell'ordine sorteggiato.</i></p> <p><i>Dopo ciascuna esposizione, i giurati hanno espresso un voto da 1 a 10 dandone previa motivazione. Si è proceduto quindi, alla fine di tutte le esposizioni, a calcolare le medie conseguite e a decretare il vincitore, che è stato ammesso alla finale.</i></p> <p><i>Quarta fase</i></p> <p><i>La gara finale ha avuto luogo a Bra il 05 aprile 2024, alla presenza di una giuria scientifica composta da 5 membri, fra cui il Presidente del Polo del Novecento di Torino ed alcuni dei docenti universitari delle lezioni di approfondimento. I finalisti, insieme alle loro classi, hanno estratto da un'urna diversi sottotemi preparati dalla giuria, e si sono sfidati secondo le medesime procedure delle fasi intermedie di selezione.</i></p> <p><i>Infine i vincitori sono stati premiati. Il nostro campione è arrivato terzo su sei finalisti con il voto di 8,8.</i></p>
<p>I prerequisiti necessari al progetto:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi porre in atteggiamento di ascolto, prestare attenzione. ● Interagire adeguatamente nel gruppo di lavoro. ● Organizzare il proprio apprendimento sia individualmente sia in gruppo. ● Possedere un lessico adeguato alla comunicazione in lingua italiana e nelle lingue straniere coinvolte nel percorso.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper mantenere l'attenzione e la concentrazione anche prolungate nel tempo. <p>Possedere competenze informatiche di base per attività di ricerca e creazione di presentazioni multimediali.</p>
<p>COMPETENZE SVILUPPATE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambienti istituzionali e sociali - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentati - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni - Operare a difesa dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Le competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi;

	individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione).
ABILITÀ SVILUPPATE	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i diversi tipi di libertà - Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Essere in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici - Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete - Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri - Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati - Individuare varietà, specificità e dinamiche elementari dei sistemi economici - Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri - Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema trattato - Individuare i modi in cui perseguire uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale - Conoscere i 17 Obiettivi globali (<i>Global goals</i>) fissati dall'Agenda 2030 e i traguardi specifici (<i>targets</i>) in cui ogni obiettivo è declinato - Cogliere i nessi che legano tra loro i vari obiettivi e quindi la circolarità e l'interdipendenza che li caratterizzano - Comprendere il concetto di "cittadino digitale" e la sua funzione, e conoscere i diritti e i doveri derivanti dalla cittadinanza digitale - Definire le principali caratteristiche dell'informazione in rete e le differenze da quella tradizionale - Conoscere i principali parametri per valutare una fonte online - Sapere identificare i maggiori rischi nella gestione di <i>device</i>, password e dati - Conoscere le principali responsabilità di chi produce e diffonde informazione online
METODOLOGIE USATE	Flipped classroom, debate, brainstorming, role play, ricerca-azione
STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo Fotocopie per integrare i libri di testo

	<p>Libri della biblioteca</p> <p>Bibliografia consigliata dal liceo "Giolitti-Gandino" di Bra</p> <p>Articoli tratti da quotidiani e da riviste, anche online</p> <p>Audiovisivi e sussidi digitali</p> <p>Apparecchiature di laboratorio</p>
<p>VERIFICHE E STRUMENTI DI OSSERVAZIONE/ MISURAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli studenti sugli argomenti di studio trattati.</p> <p>Confronto e dibattiti di classe guidati.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Il percorso è stato valutato dai docenti secondo i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e dai Dipartimenti e previsti dalle griglie adottate dal PTOF dell'Istituto</p>

4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--	--

<p>Progetto Cinema</p> <p>30 ore</p> <p>a.s.2021/22</p>	<p>G&G SRL</p>	<p>Il Percorso è stato finalizzato alla formazione di cittadini attivi, responsabili, critici, competenti e creativi, da un lato, attraverso la scoperta delle nuove figure professionali nel campo della comunicazione digitale e dell'industria cinematografica e culturale del tempo libero e, dall'altro, ad una alfabetizzazione audiovisiva di base. La classe ha realizzato una brochure sui temi del <i>Vittoria Peace Film Fest</i> e traduzioni in lingua inglese di sinossi del festival ai fini della realizzazione di un catalogo. Il progetto si è svolto dal 10 dicembre 2021 al 04 febbraio 2022.</p>	<p>“Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità. Le competenze che al termine del tirocinio gli studenti hanno cominciato a mostrare di padroneggiare sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di utilizzare strumenti multimediali e digitali; - essere in grado di interpretare film, valutarli, recensirli; - saper elaborare giudizi su film ed eventi, elaborare motivazioni; - saper tradurre in lingua straniera sinossi cinematografiche; - partecipare all'evento; - interfacciarsi con alcune figure professionali presenti all'evento; - saper comunicare idee e opinioni attraverso testi di diversa tipologia, articoli, recensioni, video, spot, power point, documentario; - coordinare una semplice situazione; 	<p>Gli studenti hanno molto apprezzato questo percorso perché ha permesso loro di acquisire nuove competenze nel campo della comunicazione digitale e dell'industria cinematografica e acquisire una alfabetizzazione audiovisiva di base. Hanno, soprattutto, avuto modo di riflettere su cosa significhi la traduzione tecnica e la valutazione e recensione di film e cortometraggi nonché di mettere in campo la propria creatività e le proprie capacità relazionali.</p>
---	--------------------	---	---	--

			<p>-essere in grado di programmare, organizzare, gestire o dirigere una manifestazione culturale sui temi della cultura della pace;</p> <p>-essere in grado di promuovere la cultura della pace attraverso le moderne tecnologie digitali, i new media e i social-net.</p>	
--	--	--	--	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
<p>Progetto Cinema</p> <p>45 ore</p> <p>a.s.2022/23</p>	G&G SRL	<p>Nell'ambito dei <i>"Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento"</i>, l'attività svolta dalla classe 4AL nell'anno 2022-2023 si è sviluppata nel corso della X edizione della manifestazione del <i>Vittoria Peace Film Fest</i> dal titolo <i>"Il festival cinematografico come impresa culturale, evento ed occasione di crescita del territorio e delle comunità, nel</i></p>	<p>"Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità. Le competenze che al termine del tirocinio gli studenti hanno cominciato a padroneggiare sono:</p>	<p>Gli studenti hanno molto apprezzato questo percorso perché ha permesso loro di acquisire nuove competenze nel campo della comunicazione digitale e dell'industria cinematografica e acquisire una alfabetizzazione audiovisiva di base. Hanno, soprattutto, avuto modo di riflettere su cosa significhi la traduzione tecnica e</p>

		<p><i>rapporto tra locale e globale (glocale).</i> Gli studenti hanno svolto una parte delle ore previste per le attività di PCTO presso la struttura ospitante "Multisala Golden" di Vittoria; le restanti ore sono state svolte in aula per attività di: riunioni informative sul percorso da parte del tutor interno e del tutor aziendale; alfabetizzazione all'immagine, tra fruizione critica e produzione creativa. La scrittura delle recensioni; produzioni di recensioni sui film e documentari visti</p> <p>Inoltre la classe ha partecipato al <i>Progetto BAMP Cinema – Un solo frame dall'Adriatico allo Ionio</i>, assistendo, nel corso di due mattinate cinematografiche, alla visione di <i>Il colore della libertà e Lunana – Il villaggio alla fine del mondo</i>. Come attività integrativa gli alunni hanno partecipato al concorso indetto dal BAMP Cinema con la realizzazione di un cortometraggio sul tema delle "periferie geografiche e periferie del cuore" assegnato dalla direzione artistica del Progetto BAMP Cinema. A tal fine, la classe ha realizzato un cortometraggio creativo, originali, frutto di capacità di osservazione e</p>	<p>essere in grado di utilizzare strumenti multimediali e digitali;</p> <p>-essere in grado di interpretare film, valutarli, recensirli;</p> <p>-saper elaborare giudizi su film ed eventi, elaborare motivazioni;</p> <p>-saper tradurre in lingua straniera sinossi cinematografiche;</p> <p>partecipare all'evento;</p> <p>interfacciarsi con alcune figure professionali presenti all'evento;</p> <p>-saper comunicare idee e opinioni attraverso testi di diversa tipologia, articoli, recensioni, video, spot, power point, documentario;</p> <p>coordinare una semplice situazione;</p> <p>-essere in grado di programmare, organizzare, gestire o dirigere una manifestazione culturale sui temi della cultura della pace;</p> <p>-essere in grado di promuovere la cultura della pace attraverso le moderne tecnologie digitali, i new media e i social-net..</p>	<p>la valutazione e recensione di film e cortometraggi nonché di mettere in campo la propria creatività e le proprie capacità relazionali.</p>
--	--	---	--	--

		indagine sul territorio. Il percorso, compreso fra dicembre 2022 e marzo 2023, ha avuto una durata di 45 ore.		
--	--	---	--	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
<p>“Tutoring nella scuola primaria: <i>Tell me more</i> min.15 ore-mass-40 ore a.s. 2023/24</p>	<p>Istituto Comprensivo “Filippo Traina” Codice Meccanografico <i>RGEE82801E</i></p>	<p>Pianificazione di attività di tutoring da parte degli studenti coinvolti nei confronti degli alunni della scuola primaria con lo scopo di far acquisire, da parte degli alunni, competenze circa la socializzazione, la convivenza e la cittadinanza attiva nell’ottica del servizio alla persona e dell’inclusione sociale.</p>	<p>Padronanza nell’ambito delle soft skills e della comunicazione chiara ed efficace; fiducia in sé stessi, competenze relazionali, intellettuali, di osservazione, intervento, autonomia e collaborazione; potenziamento della loro creatività; competenze emotive, funzionali ad attivare positive e costruttive azioni di tutoraggio. Gli studenti “imparano a imparare”; acquisiscono metodi di approccio ai compiti assegnati, capacità di valutazione, progettazione, problem solving, collaborazione, consolidamento delle conoscenze attraverso la rielaborazione richiesta dal tutoraggio scolastico.</p>	<p>Gli alunni hanno imparato a comprendere le metodologie della progettazione e programmazione, a conoscere le strategie educative; apprendere le dinamiche relazionali tipiche di un gruppo di lavoro; apprendere le strategie di costruzione di un lavoro condiviso; fare esperienza delle dinamiche di gestione di accompagnamenti individualizzati o di gruppo. La classe ha acquisito conoscenza del contesto educativo in cui si opera; conoscere il gruppo di lavoro in cui si è inseriti; apprendere i linguaggi più opportuni per il sostegno scolastico; conoscere le norme attinenti all’igiene e alla sicurezza</p>

5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'esame.

5.1 Italiano

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>1. Il romanticismo e Manzoni <i>(settembre-novembre)</i></p>	<p>1. L'età del Romanticismo</p> <p>a) Le radici storiche e culturali del romanticismo</p> <p>b) Il pubblico nell'età del romanticismo</p> <p>c) La questione della lingua</p> <p>d) Forme e generi Il romanticismo in Italia e Madame de Staël</p> <p>2. Manzoni: vita e opere</p> <p>a) La vita</p> <p>b) La concezione della storia e della letteratura</p> <p>c) Gli Inni Sacri</p> <p>d) Lirica patriottica e civile</p> <p>e) Le tragedie</p> <p>3. Manzoni: testi letti, analizzati e commentati</p> <p>a) Lettera a Chauvet</p> <p>b) La Pentecoste</p> <p>c) Il cinque maggio</p> <p>d) Dall'Adelchi, coro dell'atto III</p>	<p>LINGUA</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana (in forma orale e scritta) adeguandolo alle specificità dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento (in forma orale e scritta).</p> <p>Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Avere consapevolezza della varietà della lingua e della sua storicità.</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <p>Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Fare confronti fra testi e problemi, anche di discipline diverse.</p>	<p>LINGUA</p> <p>Comprendere e produrre testi di diversa tipologia e intenzione comunicativa (saggi brevi, analisi testuali, relazioni etc.).</p> <p>Usare vari tipi di discorso (in forma orale e scritta) utilizzando un lessico specifico e pertinente.</p> <p>Argomentare una tesi consultando fonti diverse.</p> <p>Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Affinare le competenze di comprensione e produzione.</p> <p>Analizzare i testi letterari praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Produrre testi delle tipologie prescritte per l'esame di Stato, nel rispetto delle consegne, con particolare cura per</p>

			<p>l'argomentazione e l'apporto personale.</p> <p>Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria.</p> <p>Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea.</p>
<p>2. Leopardi <i>(novembre-dicembre)</i></p>	<p>1. Leopardi: Vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Vita b. Lettere e scritti autobiografici c. Il pensiero d. La poetica del vago e dell'indefinito e. Lo Zibaldone f. Leopardi e il romanticismo g. I Canti h. Le operette morali <p>2. Leopardi: testi letti, analizzati e commentati</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La teoria del piacere (dallo Zibaldone) b. Indefinito e infinito (dallo Zibaldone) c. Parole poetiche (dallo Zibaldone) d. Suoni indefiniti (dallo Zibaldone) e. L'infinito f. La sera del dì di festa g. A Silvia h. La quiete dopo la tempesta i. Il passero solitario j. A se stesso k. Dialogo della natura e di un Islandese 		
<p>3. Naturalismo e Verismo; Verga <i>(gennaio-febbraio)</i></p>	<p>1. Il Naturalismo francese e la poetica di Zola</p> <p>2. Verga: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La vita e i romanzi pre-veristi 		

	<ul style="list-style-type: none">b. La svolta verista e la tecnica narrativa del verismoc. L'ideologia di Verga e il confronto con Zolad. Il ciclo dei vinti e la "fiumana del progresso"e. Vita dei campi e I Malavogliaf. Le Novelle rusticane e il Mastro-don Gesualdo <p>3. Verga: testi letti, analizzati e commentati</p> <ul style="list-style-type: none">a. Vita dei campi; Fantasticheriab. Vita dei campi; Rosso Malpeloc. Novelle rusticane; La robad. I Malavoglia, cap. XVe. Mastro Don Gesualdo, IV cap. 5.	
<p>4. Il Decadentismo D'Annunzio; Pascoli <i>(marzo-aprile)</i></p>	<p>1) Il Decadentismo, visione del mondo e poetica</p> <p>2) D'Annunzio: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none">a. La vita e la poeticab. L'estetismo e la sua crisi; Il piacerec. I romanzi del superuomod. Le laudie. Alcyone <p>3) D'Annunzio: testi letti, analizzati e commentati</p> <ul style="list-style-type: none">a. Il piacere, libro I cap. IIb. La sera fiesolanac. La pioggia nel pineto <p>4) Pascoli: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none">a. La vita e la poeticab. La poetica del fanciullinoc. Ideologia politicad. I temi delle poesie e le soluzioni formali	

	<ul style="list-style-type: none"> e. Myricae f. I Poemeti g. I Canti di Castelvecchio <p>5) Pascoli: testi letti, analizzati e commentati</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Arano b) Lavandare c) X agosto d) L'assiuolo e) Temporale f) Novembre g) Il lampo h) Italy i) Il gelsomino notturno 		
5. La stagione delle avanguardie (aprile-maggio)	<ul style="list-style-type: none"> 1. I Futuristi 2. Filippo Tommaso Marinetti e Manifesto del Futurismo 3. Aldo Palazzeschi, La passeggiata 		
6. La prosa di inizio Novecento: Svevo e Pirandello (aprile-maggio)	<ul style="list-style-type: none"> 1. Svevo: vita e opere <ul style="list-style-type: none"> a. La vita e il contesto storico-culturale Una vita b. Senilità c. La coscienza di Zeno 2. Svevo: testi letti, analizzati e commentati <ul style="list-style-type: none"> a. Senilità, cap. I b. La coscienza di Zeno, cap. III c. La coscienza di Zeno, cap. IV d. La coscienza di Zeno, cap. VIII 3. Pirandello: vita e opere <ul style="list-style-type: none"> a. La vita e il contesto storico-culturale b. La poetica c. Poesie e novelle 		

	<p>d. I romanzi</p> <p>e. Le opere teatrali</p> <p>4. Pirandello: testi letti, analizzati e commentati</p> <p>a. La trappola</p> <p>b. Il treno ha fischiato</p> <p>c. Il fu Mattia Pascal, capp. XII-XIII</p> <p>d. Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII</p> <p>e. Uno, nessuno e centomila, epilogo</p>		
<p>7. Lettura, analisi e commento del Paradiso di Dante (ottobre-maggio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Canto I · Canto III · Canto VI 		

5.2 Inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>- Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali e lessico corrispondenti al livello B1.2/B2 del QCRE</p> <p>- Caratteristiche dei generi letterari: narrativo, poetico e teatrale</p> <p>-Inquadramento socio-storico-letterario degli autori</p> <p>- Testi degli autori rappresentativi del XIX-XX sec. (periodo compreso fra l'età romantica e l'età contemporanea) in una visione diacronica e/o tematica</p> <p>- Intertestualità e relazione fra temi letterari e tematiche contemporanei</p>	<p>Grammar structures</p> <p>Present tenses - Narrative tenses - Future forms and clauses - Present and past modals - Passive forms - If-clauses - Reported speech - Future in the past - Causative verbs - Verb patterns - Phrasal verbs - Linkers and connectors</p> <p>Literature</p> <p>The age of revolutions</p> <p>The impact of industrialization</p> <p>Romantic poetry and the generations of poets</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>S. T. Coleridge</p> <p>The Romantic novel</p> <p>M. Shelley</p> <p>The Victorian age</p>	<p>-Comprendere messaggi orali relativi a situazioni di vita quotidiana e rispondere con la giusta pronuncia e adeguata intonazione</p> <p>-Leggere e comprendere testi deducendo dal contesto il significato di vocaboli non noti</p> <p>- Riferire il contenuto di un testo letterario e non</p> <p>-Produrre testi per descrivere esperienze ed argomentare</p> <p>-Sostenere un'idea ed individuare pro e contro di un tema</p>	<p>-Interagire in modo efficace su argomenti noti</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi di diverso genere e relativi a tematiche di attualità</p> <p>- Analizzare e confrontare tematiche sviluppate nei testi proposti</p> <p>-Produrre testi secondo un plan</p>

	<p>C.Dickens</p> <p>O.Wilde</p> <p>Modernism</p> <p>The War poets</p> <p>The stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J.Joyce</p> <p>G.Orwell</p> <p>Topics</p> <p>Frontiers in science (Genetic engineering - GMO food - Cloning)</p> <p>Women's rights in the world</p> <p>Activism and peace building strategies</p> <p>The cult of beauty and the selfie culture</p> <p>The post-industrial revolution, the circular economy and the sustainability</p> <p>Global issues and citizenship: the long road to the UHDR - Agenda 2030 (Goal 5,16,17)</p> <p>Careers for life: skills and opportunities for work experience</p>	<p>-Sviluppare alcune <i>life skills</i> come: collaborare, agire in modo autonomo, gestire il proprio tempo, pianificare, risolvere problemi, imparare ad imparare</p>	<p>-Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e temi specifici dell'indirizzo liceale</p> <p>-Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e le piattaforme virtuali per fruire dei materiali inoltrati e condividere quanto prodotto</p>
--	--	---	---

5.2 Conversazione inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>- Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali e lessico corrispondenti al livello B1.2/B2 del QCRE</p>	<p>Grammar</p> <p>Present tenses - Narrative tenses - Future forms and clauses - Present and past modals - Passive verb forms - If-clauses - Reported speech - Future in the past - Causative verbs - Verb patterns - Phrasal verbs - Linkers and connectors</p> <p>Topics:</p> <p>American culture and traditions (Edgar Allan Poe "The tell-tale heart")</p> <p>Personal interactions (Mistakes, regrets)</p>	<p>-Comprendere messaggi orali relativi a situazioni di vita quotidiana e rispondere con la giusta pronuncia e adeguata intonazione</p> <p>-Leggere e comprendere testi deducendo dal contesto il significato di vocaboli non noti</p> <p>- Riferire il contenuto di un testo</p>	<p>-Interagire in modo efficace su argomenti noti</p> <p>-Analizzare, confrontare tematiche sviluppate nei testi proposti</p> <p>-Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e temi specifici dell'indirizzo liceale</p> <p>-Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e le piattaforme virtuali per</p>

	<p>Genetic Engineering (Cloning and GMO foods)</p> <p>Women's rights in the world (Goal 5 Agenda 2003)</p> <p>Activism and peacebuilding strategies (Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr.)</p> <p>The cult of beauty and the selfie culture (The art of photoshop)</p> <p>Invalsi training (Reading, listening)</p> <p>The post-industrial revolution, the circular economy and the sustainability</p> <p>Global issues and citizenship: the UHDR e Agenda 2030 (Goal 16-17)</p> <p>Careers for life: skills and opportunities for work experience (Elevator pitch, cover letter, job interview)</p>	<p>-Descrivere esperienze, argomentare oralmente</p> <p>-Sostenere un'idea e individuare i pro e i contro in un debate</p> <p>-Sviluppare alcune life skills come: collaborare, agire in modo autonomo, gestire il proprio tempo, pianificare,</p> <p>risolvere problemi, imparare ad imparare</p>	<p><i>fruire dei materiali inoltrati e condividere quanto prodotto</i></p>
--	--	--	--

5.3 Francese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali e lessico corrispondenti al livello B1/B2 del QCRE</p> <p>Caratteristiche dei generi letterari: poesia teatro e romanzo</p>	<p>Les précurseurs du romantisme</p> <p>Chateaubriand et le mal du siècle: René et les Mémoires d'outre-tombe</p> <p>L'ère romantique. Les thèmes du Romantisme</p>	<p>Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non</p>	<p>Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurata, in lingua francese, su qualsiasi argomento non specialistico. Conoscere le strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo. Conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati. Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e</p>

<p>Inquadramento storico letterario degli autori e comparazione con autori di altre letterature</p>	<p>Victor Hugo, Les Contemplations, Les Misérables</p>	<p>linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante del liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>collegamenti. - Comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</p>
<p>Lettura e analisi dei testi degli autori più rappresentativi del XIX secolo</p>	<p>Le Réalisme</p>	<p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua francese e all'indirizzo liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>Prodotte testi sia scritti che orali e operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali</p>
<p>Relazione tra temi letterari e tematiche contemporanee</p>	<p>H.de Balzac et la Comédie humaine</p> <p>G. Flaubert, Madame Bovary</p> <p>Le Naturalisme</p> <p>E. Zola, Les Rougon-Macquart, L'assommoir</p> <p>Le Symbolisme</p> <p>Charles Baudelaire, Les fleurs du mal</p>	<p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	

5.4 Conversazione francese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Contenuti culturale che riguardano l'arte in generale e quello del cinema in modo particolare.</p> <p>Le istituzioni francesi ed europee.</p> <p>Contenuti di ordine generale su tutto quello che riguarda gli usi e i costumi dei francesi.</p> <p>Contenuti di ordine specifico che riguardano i giovani e il lavoro</p>	<p>-Vision et débat sur le film " C'è ancora domani »</p> <p>- Vison d'épisode du film « Madame Bovary »</p> <p>Les élections locales et nationales</p> <p>le pouvoir législatif et le conseil constitutionnel</p> <p>Le pouvoir exécutif et le pouvoir judiciaire</p> <p>les femmes importantes dans le monde politique</p> <p>"Les machines folles de Jean Tinguely"</p> <p>Le lexique du travail</p> <p>Les jeunes diplômés à l'étranger</p> <p>Le C.V</p>	<p>Comprendere testi orali e scritti di argomenti diversificati</p> <p>Produrre testi orali per riferire dati</p> <p>Descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale.</p> <p>Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p>Analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura della Francia,</p>	<p><i>Conoscere aspetti relativi alla cultura della Francia con particolare riferimento all'ambito sociale.</i></p> <p><i>Capacità di confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura francese e francofona.</i></p> <p><i>Produzione di testi semplici e capacità di dialogare in lingua su argomenti di attualità, di cinema e di letteratura.</i></p>

5.5 Tedesco

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Le funzioni linguistiche, gli esponenti grammaticali e lessicali corrispondenti al livello del QCRE B1</p> <p>Caratteristiche dei generi letterari e lessico letterario fondamentale: narrativo, poetico, lirico e teatrale</p> <p>Inquadramento storico-letterario di testi ed autori</p> <p>Lettura, studio e analisi dei testi di autori rappresentativi del periodo compreso fra età romantica e età contemporanea (XIX-XX sec.), in una visione diacronica e/o tematica</p> <p>Intertestualità e relazione fra temi letterari, attuali e contemporanei</p>	<p>Grammatik:</p> <p>Ripasso degli aspetti basilari della grammatica tedesca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Präsens - Präteritum - Perfekt - Plusquamperfekt - Futur <p>Der Konjunktiv II</p> <p>Die Präpositionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wechselpräpositionen - Präpositionen mit Dativ oder Akkusativ <p>Haupt - und Nebensätze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das TEKAMOLO <p>Nebensätze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sätze mit weil, dass, denn - Sätze mit seitdem, nachdem, sobald - Sätze mit während, bevor, bis, als <p>Der Genitiv</p> <p>Literatur:</p> <p>Ripasso rapido della letteratura dal medioevo all'illuminismo</p>	<p>Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del QCRE.</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, sport, ambiente, cinema, musica, arte;</p> <p>Comprendere messaggi orali relativi a situazioni di vita quotidiana e rispondere con la giusta pronuncia e intonazione</p> <p>Leggere e comprendere testi deducendo dal contesto il significato di vocaboli non noti</p> <p>Produrre testi per descrivere esperienze, riferire ed argomentare</p> <p>Sviluppo di alcune competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica - competenza digitale - competenza personale, sociale e 	<p>Produrre testi orali e scritti di vario genere per riferire, descrivere, argomentare tematiche di attualità, letteratura, arte etc.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari tedeschi con la letteratura proveniente da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e temi specifici</p> <p>Interagire con un lessico adeguato in lingua tedesca</p> <p>Utilizzare le tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>

	<p>Die Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Geschichte- Novalis: Leben und Werke <p>“Erste Hymne an die Nacht”</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Städte der Romantik <p>Aufbruch in die Moderne:</p> <p>Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Jahrhundertwende- G. Hauptmann: Leben und Werke <p>“Die Weber“</p> <ul style="list-style-type: none">- T. Mann: Leben und Werke <p>“Tonio Kröger“</p> <p>Der Expressionismus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vom ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik- F. Kafka Leben und Werke <p>“Die Verwandlung“</p> <p>Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bertolt Brecht: Leben und Werke <p>“Mein Bruder war ein Flieger“</p> <p>Die DDR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Christa Wolf: Leben und Werke <p>“Der geteilte Himmel“</p> <p>Civiltà:</p>	<p>capacità di imparare ad imparare</p> <p>Civiltà:</p> <ul style="list-style-type: none">- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
--	--	---	--

	Aktualität und Kultur: Sport, Kultur, Gesundheit, Schönheit, Lehrwesen, Umwelt, Medienwelt, Reisen, Stadtleben, Gefühle		
--	---	--	--

5.6 Conversazione tedesca

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali e lessico corrispondenti al livello B1.2/B2 del QCRE</p>	<p>-Taq der Deutschen Einheit Lesen B1 1. Teil Studiare il lessico del testo letto in classe e leggere il testo della 2. parte del modulo Lesen B1 dal libro ok fürs Zertifikat B1 die Berlinale S. 209 Infos Nr.6 Sprachkompetenz Rezension eines Films, scritto , Realizzare un tema scritto di 100-150 parole con l'aiuto della mappa di espressioni e frasi introduttive per iniziare un discorso orale o scritto. argomento: " Nach der Schule direkt einen Beruf? Finire di elaborare il tema dato in classe e consegnarlo via mail. B1 Alternative zum Fernsehen und Computer/ Handy, Prova d' esame: Thema Gesundheit, Gesundheitsrisiken Plastikfrei</p> <p>Was ist während des 1. -und 2. Weltkrieges passiert? Warum gab es den Krieg? Wie wurde Deutschland aufgeteilt? Was war die DDR?</p> <p>Was war die Mauer in Deutschland?</p> <p>Wie haben die Menschen damals in der DDR gelebt?</p>	<p>-Comprendere messaggi orali relativi a situazioni di vita quotidiana e rispondere con la giusta pronuncia e adeguata intonazione</p> <p>-Leggere e comprendere testi deducendo dal contesto il significato di vocaboli non noti</p> <p>- Riferire il contenuto di un testo</p>	<p>-Interagire in modo efficace su argomenti noti</p> <p>-Analizzare, confrontare tematiche sviluppate nei testi proposti- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e temi specifici dell'indirizzo liceale- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e le piattaforme virtuali per fruire dei materiali inoltrati e condividere quanto prodotto</p> <p>-Utilizzare la lingua tedesca per la trattazione di elementi di attualità</p> <p>-Utilizzare la lingua tedesca per la trattazione di elementi di storia e di letteratura tedesca ai tempi moderni</p>

5.7 Spagnolo

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>- Funzioni linguistiche, esponenti grammaticali e lessico corrispondente al livello B1 del QCER</p> <p>- Caratteristiche dei principali generi letterari: poesia, romanzo, testo teatrale</p> <p>- Aspetti significativi dei movimenti culturali nelle diverse epoche storiche</p> <p>- Inquadramento sociale, storico e letterario del testo e degli autori</p> <p>- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di alcuni brani antologici degli autori più rappresentativi del periodo compreso tra il XVIII e il XX secolo</p> <p>- Aspetti di cultura e civiltà relativi ai paesi in cui si parla la lingua spagnola</p>	<p>-Lessico:</p> <p>Espectáculos, cine, teatro y música. Profesiones de cine y de teatro. Géneros cinematográficos. Géneros literarios.</p> <p>Prensa, radio y televisión. Internet y las nuevas tecnologías.</p> <p>Viajes y turismo.</p> <p>-Grammatica:</p> <p>Construcciones pasivas e impersonales.</p> <p>Oraciones temporales.</p> <p>Oraciones adversativas.</p> <p>Oraciones concesivas.</p> <p>-Ripasso sistematico degli aspetti basilari della grammatica spagnola.</p> <p>-Modelli per la produzione di testi descrittivi, narrativi e argomentativi (divisione in paragrafi, utilizzo dei tempi verbali, uso dei connettivi testuali).</p> <p>Letteratura:</p> <p>-La Ilustración (contexto social y cultural). Problemas lingüísticos en el siglo XVIII. Tertulias, prensa y ensayo. Poesía y teatro. El teatro de "Leandro Fernández de Moratín" – <i>El sí de las niñas</i>.</p> <p>-Historia y sociedad en la primera mitad del siglo XIX. El Romanticismo español (rasgos, contenidos y formas, modalidades y etapas). El Costumbrismo.</p> <p>"José de Espronceda" – <i>Canción del pirata</i> (texto: «que es mi dios la libertad»), "Rosalía de Castro" – <i>Negra</i></p>	<p>-Acquisire competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>- Comprendere messaggi orali relativi a situazioni di vita quotidiana, rispondendo con la giusta pronuncia e la corretta intonazione.</p> <p>- Comprendere e interpretare testi appartenenti a diverse tipologie e generi su tematiche relative al cinema, al teatro e alla televisione, alle reti sociali e alle nuove tecnologie, ai viaggi e al turismo.</p> <p>- Leggere e comprendere testi deducendo dal contesto il significato di vocaboli non noti.</p> <p>-Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.</p> <p>- Sostenere un'idea argomentandola con i pro e i contro.</p> <p>- Sviluppare alcune competenze - chiave di cittadinanza quali: competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>-Trattare sinteticamente un argomento</p> <p>-Interagire in conversazioni su argomenti di civiltà, letteratura, cinema, arte, letteratura.</p> <p>-Inquadrare gli autori e i movimenti nei rispettivi periodi storico-culturali.</p> <p>-Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.) anche con ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p>

	<p><i>sombra</i> (texto: «ni me abandonarás nunca», “Gustavo Adolfo Bécquer” – <i>Rimas</i> (textos: «el trémulo fulgor de la mañana», «cuando el amor se olvida», «inevitable el choque»),</p> <p>“José Zorrilla” – <i>Don Juan Tenorio</i> (textos: «memoria amarga de mí», «iré mi orgullo a postrar», «siento arder un volcán»).</p> <p>-Acontecimientos históricos y sociales en la segunda mitad del siglo XIX. El Realismo español (rasgos de la novela realista y etapas) y el Naturalismo.</p> <p>“Emilia Pardo Bazán” – <i>La Tribuna</i> (textos: «todo le parecía bello», «se les abrió el horizonte»), “Leopoldo Alas, Clarín” – <i>La Regenta</i> («ceniza, frialdad», «voces interiores de independencia»), “Benito Pérez Galdós” – <i>Tristana</i> (texto: «soy perro viejo»).</p> <p>-Acontecimientos históricos y sociales entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX: la pérdida de las colonias de ultramar y el desastre de 1998, el nacionalismo vasco y catalán, la neutralidad de España ante la primera Guerra Mundial, la emigración interna, el golpe de estado y la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>El Modernismo, origen hispanoamericano, Rubén Darío, difusión en España, la Generación del 98.</p> <p>“Antonio Machado” – <i>Campos de Castilla</i> (texto: «lo nuestro es pasar»),</p> <p>“Miguel de Unamuno” - <i>Niebla</i> y “nivola”, <i>San Manuel bueno, mártir</i> (texto: «lo que hace falta es no despertarle»).</p> <p>Cultura e civiltà:</p> <p>-La censura en España en los tiempos de Francisco Franco – lectura y</p>	<p>-Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>-Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire gli argomenti.</p>	
--	---	---	--

	<p>actividad de escucha “Una de romanos” de Joaquín Sabina;</p> <p>-Movimiento cultural de la movida madrileña en los años 80 y la transición de una dictadura a una monarquía parlamentaria;</p> <p>- El Guernica de Picasso, regreso a España y su significado para los españoles;</p> <p>- El camino de Santiago de Compostela;</p> <p>- derechos negados: la niñez abandonada.</p> <p>-Valencia: “capital verde” europea 2024.</p>		
--	--	--	--

5.8 Conversazione spagnola

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Conoscenze delle Tematiche che riguardano la cultura delle nazioni dove si parla lo spagnolo.</p> <p>Conoscenze di lessico su argomenti quale la famiglia, gli hobby, gli interessi il lavoro i viaggi e l'attualità</p>	<p>-Espectáculos, cine teatro e música</p> <p>Géneros literarios y cinemàtogràficos.</p> <p>-La censura en España en los tiempos de Francisco Franco y la libertad de expresión en la actualidad.</p> <p>-Movimiento cultural de la movida madrileña en los años 80 y la transición de una dictadura a una Monarquía parlamentaria.</p> <p>Prensa, radio y televisión y televisión</p> <p>Internet y las nuevas tecnologías</p>	<p>Le competenze corrispondono al QCRE livello B1</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (classica, linguistica, musicale, scientifico tecnologica) con particolare riferimento alle</p>	<p><i>.Trattare sinteticamente un argomento</i></p> <p><i>Interagire conversazioni su argomenti di civiltà, letteratura, cinema, arte, letteratura (XIX e XX secolo, autori compresi fra l'epoca romantica e l'età contemporanea).</i></p> <p><i>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</i></p>

	<p>-El regreso del Guernica a España y su significado para los españoles.</p> <p>El turismo</p> <p>Objetos relacionados con los viajes</p> <p>-El camino de Santiago de Compostela.</p> <p>- Derechos negados: : la niñez abandonada</p>	<p>problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea</p>	
--	--	---	--

5.9 Filosofia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Il crollo della razionalità del mondo</p> <p>La scuola del sospetto</p> <p>La fede nel progresso e lo sviluppo sostenibile</p> <p>La formalizzazione del linguaggio La messa in discussione delle scienze dure.</p> <p>La crisi dell'uomo contemporaneo.</p>	<p>Estetica ed ontologia</p> <p>1. Schopenhauer</p> <p>2. Nietzsche</p> <p>Scienze umane e storico sociali</p> <p>1. Marx 2. Freud e la psicoanalisi</p> <p>3. Feuerbach</p> <p>Logica ed Epistemologia</p> <p>Positivismo e Comte</p> <p>Filosofia contemporanea</p> <p>Freud</p> <p>Filosofia della storia</p> <p>Hegel</p>	<p>Esercitare il controllo sul discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie logiche</p> <p>-Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.</p> <p>- Problematizzare le conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.</p>	<p>Sviluppare la riflessione personale, con attitudine all'approfondimento e manifesta capacità di giudizio critico</p> <p>(discussione razionale; capacità di argomentare una interpersonale)</p> <p>-Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problematiche della cultura contemporanea.</p> <p>- Porre domande</p>

		<p>sul processo conoscitivo, sul senso dell'essere e</p> <p>dell'esistere in quanto ha acquisito la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana.</p>
--	--	---

5.10 Storia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Processo di formazione dell'Europa. I totalitarismi.</p> <p>Processo di affermazione e riconoscimento dei diritti</p> <p>Affermazione del pluralismo religioso: rapporti politica e religioni. Apertura dell'Europa ad una dimensione globale: interrelazione tra le civiltà.</p>	<p>La società di massa in Occidente. 2) L'Età giolittiana. 3) La Prima Guerra Mondiale. 4) La Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin. 5) La crisi del dopoguerra. 6) Il fascismo. 7) La crisi del '29; le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo. 8) Il Nazionalsocialismo tedesco. 9) La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo. 10) La questione arabo-israeliana 11) La Seconda Guerra Mondiale.</p>	<p>Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</p> <p>-Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</p> <p>-Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>

5.11 Matematica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Funzioni reali di una variabile reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Definizione di funzione. · Classificazioni. · Dominio. · Proprietà delle funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> · Sapere motivare la scelta del modello utilizzato (algebrico, grafico, geometrico) 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione</i> · <i>Determinare l'insieme di esistenza di una funzione</i> · <i>Tracciare i grafici di funzioni elementari e quelli probabili di semplici funzioni</i>
<p>Limiti delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Insiemi di numeri reali: Intorni di un punto. Insiemi limitati ed illimitati. Estremi di un insieme.. · Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. · Primi teoremi sui limiti (con dimostrazione): Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto. 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione e di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo. 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Definire le diverse tipologie di limite</i> · <i>Verificare limiti assegnati</i>

		<ul style="list-style-type: none"> Saper esprimere l'analisi di un testo (problema ,enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o interdisciplinari. 	
<p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> Operazioni sui limiti Forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti Grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione e di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo. Saper esprimere l'analisi di un testo (problema ,enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Riconoscere se una funzione è continua in un punto o in un intervallo</i> <i>Individuare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione</i> <i>Enunciare i teoremi relativi alle funzioni continue</i>

		<p>elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o interdisciplinari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Eseguire operazioni con i limiti</i> · <i>Individuare le varie forme indeterminat e e rimuoverle, con opportune tecniche, calcolando il limite richiesto</i> · <i>Utilizzare limiti notevoli</i>
<p>Derivata di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Derivata di una funzione · Derivate fondamentali · Operazioni con le derivate · Derivata funzione composta. · Derivata di ordine superiore al primo · Retta tangente 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro. · Saper analizzare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione. 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Conoscere i diversi significati dell'operazione di derivata</i> · <i>Calcolare la derivata di semplici funzioni come limite del rapporto incrementale e</i> · <i>Conoscere e applicare le regole di derivazione</i> · <i>Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale</i>

5.12 Fisica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>e</p> <p>Campo elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Cariche elettriche Linee del campo elettrico Forza di interazione tra cariche · 	<ul style="list-style-type: none"> · Osservare e identificare fenomeni 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Capacità di un condensatore piano</i>
<p>La Corrente elettrica continua</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La forza elettrica e la forza elettromotrice · La resistenza elettrica e le leggi di Ohm Circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo Condensatori in serie ed in parallelo · Strumenti di misura · Voltmetri ed Amperometri 	<ul style="list-style-type: none"> · Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Definire l'intensità di corrente elettrica</i> · <i>Definire il generatore ideale di tensione continua</i> · <i>Formalizzare la prima legge di Ohm</i>
<p>Il campo magnetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Caratteristiche del campo magnetico · Proprietà magnetiche della materia 	<ul style="list-style-type: none"> · Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza · Comprendere le analogie e le differenze · tra campo elettrico e magnetico 	<p><i>Saper:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico</i> · <i>Rappresentare le linee di forza del campo magnetico</i>

5.13 Scienze Naturali

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La dinamica endogena</p>	<p>I vulcani: struttura; tipologie di vulcani, di eruzione e di magma; prodotti dell'attività vulcanica; il vulcanismo secondario; i principali vulcani in Italia.</p> <p>I terremoti: le onde sismiche; intensità e magnitudo; la previsione probabilistica e deterministica; l'elevata sismicità in Italia.</p> <p>La struttura interna della Terra.</p> <p>Le strutture della crosta terrestre.</p> <p>La deriva dei continenti.</p> <p>La Teoria della tettonica delle placche.</p>	<p>Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie possa aiutare a unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi.</p> <p>Saper correlare la tettonica delle placche con i terremoti e i vulcani.</p>	<p>Spiegare la natura dei fenomeni vulcanici e sismici.</p> <p>Collocare geograficamente le maggiori manifestazioni di questi fenomeni.</p> <p>Cogliere le interazioni tra questi fenomeni e le attività umane nell'ottica della prevenzione.</p>
<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>La chimica del carbonio</p>	<p>Definizione di composti organici.</p> <p>Ibridazione dell'atomo di carbonio.</p> <p>Regole generali di nomenclatura.</p> <p>Isomeria dei composti organici: isomeria di struttura e stereoisomeria.</p> <p>Le proprietà fisiche dei composti organici.</p> <p>La reattività delle molecole organiche.</p> <p>Cenni sulle diverse tipologie di reazioni chimiche: ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione.</p>	<p>Identificare le diverse ibridazioni del carbonio come caratterizzanti dei vari composti organici e della loro reattività.</p> <p>Riconoscere i vari tipi di isomeri.</p> <p>Saper classificare le reazioni organiche.</p> <p>Identificare le classi di composti organici a</p>	<p>Comprendere le ragioni che conferiscono al carbonio grande versatilità nei legami.</p> <p>Distinguere le varie classi di idrocarburi.</p> <p>Saper riconoscere i diversi tipi di gruppi funzionali e correlarli al</p>

5.14 Storia dell'Arte

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico	<p>Caratteri fondamentali dell'estetica neoclassica.</p> <p>Antonio Canova, Jacques-Louis David.</p> <p>La linea preromantica: Francisco Goya</p>	<p>Inquadrare le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p> <p>Confrontare opere riconoscendone i caratteri di originalità rispetto al contesto stilistico e geografico.</p>
L'arte romantica	<p>Caratteri fondamentali dell'estetica romantica.</p> <p>Romanticismo francese: Géricault e Delacroix. L'arte romantica in Italia. La pittura di soggetto storico: F. Hayez.</p> <p>Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, Constable e Friedrich.</p>		
Il Realismo	<p>Contenuti fondamentali e principali caratteri stilistici della corrente realista affermatesi in Francia intorno al 1850: Courbet, Daumier, Millet.</p>		
La rivoluzione impressionista	<p>Il movimento impressionista e i principali autori affermatasi nell'ambito del movimento: Manet, Monet, Degas, Renoir</p>		
La pittura italiana nel secondo Ottocento	<p>I macchiaioli.</p> <p>Giovanni Fattori.</p>		

Le ricerche artistiche alla fine dell'Ottocento	Postimpressionismo e Simbolismo. V. van Gogh, Gauguin, Pellizza da Volpedo, Munch, Ensor.		
La prima stagione delle Avanguardie	Espressionismo francese: i Fauves, Matisse. Espressionismo tedesco: il Die Brücke, Kirchner. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni.		Capacità di apprezzare codici e linguaggi artistici sperimentali.

5.15 Scienze Motorie

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
PERCEZIONE DI SÉ E SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo 2. Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive 3. Conoscere gli effetti positivi frutto di percorsi di preparazione fisica specifici. 	Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi ruoli. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trasferire ed applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati testati 2. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare azioni personali efficaci 3. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
GIOCO - SPORT REGOLE - FAIR PLAY	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli 	Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo tattiche e strategie anche	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti

	<p>organizzativi (tornei, manifestazioni sportive, ecc.)</p> <p>2. Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport</p> <p>3. Sviluppare strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport</p>	<p>nell'organizzazione e interpretando al meglio la cultura sportiva</p>	<p>2. Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi</p> <p>3. Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse)</p>
<p>SALUTE - BENESSERE SICUREZZA - PREVENZIONE</p>	<p>1. Conoscere e approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite</p> <p>2. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni</p> <p>3. Conoscere e approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona</p>	<p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi e attuare comportamenti di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</p>	<p>1. Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso</p> <p>2. Scegliere di adottare autonomamente stili di vita corretti</p> <p>3. Rendersi consapevole e autonomo nell'adottare stili di vita attivi che durino nel tempo</p>

5.16 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Introduzione PERCHE' INSIEME?	Riconoscere l'importanza che ha avuto la religione nella vita dell'uomo; identificare il ruolo che la dimensione spirituale e religiosa ha tuttora nella vita individuale e sociale	Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento	Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento
<i>Modulo 4 On line</i> PRO E CONTRO DIO	Conoscere il linguaggio religioso, con i suoi termini specifici, le sue caratteristiche principali, i vari modi con cui si esprime	Cogliere l'essenza della fede e cosa spinge l'uomo verso la dimensione religiosa	Individuare i valori legati alla religiosità anche da un punto di vista sociale
<i>Modulo 8 On line</i> PAGINE DIFFICILI	Scoprire le cause e i meccanismi che stanno alla base della prassi ecclesiale e della società	Distinguere il messaggio dottrinale della Chiesa e i vari messaggeri soggetti ad errori	Orientarsi criticamente tra le pagine prese in esame
<i>Modulo 8</i> CHE COS'E' L'ETICA	Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica.	Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee	Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi
<i>Modulo 10</i> VALORI DA VIVERE	Discutere e commentare criticamente i valori enunciati	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita	Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Margherita Donzella	<i>Italiano</i>	
Irene Morgante	<i>Inglese</i>	
Maria Rita Spadaro La Terra	<i>Francese</i>	
Francesca Funaro	<i>Tedesco</i>	
Rita Gurrieri	<i>Spagnolo</i>	
Riccardo Bonomo	<i>Conv. inglese</i>	
Corinne Laiacona	<i>Conv. francese</i>	
Francesca Longo	<i>Conv. tedesca</i>	
Silvana Camacaro Girlando	<i>Conv. spagnola</i>	
Andrea Bruno Guida	<i>Storia e Filosofia</i>	
Tiziana Vindigni	<i>Matematica e Fisica</i>	
Angela Battaglia	<i>Scienze</i>	

Giorgia Virgadola	<i>St. dell'Arte</i>	
Mario Di Stefano	<i>Scienze motorie</i>	
Paolo Antoci	<i>Religione</i>	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(*prof. Andrea Bruno Guida*)

(*prof.^{ssa} Emma BARRERA*)