

Documento del Consiglio di Classe



5^a AS LICEO DELLE SCIENZE UMANE

a.s. 2023/2024

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. AS
Liceo delle scienze umane

Coordinatore

prof. Giovanni Raniolo

DIRIGENTE

prof.^{ssa} Emma BARRERA

INDICE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto.....	pag. 1
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	pag. 1
1.3 Il Liceo.....	pag. 2
1.4 PECUP.....	pag. 3
1.5 Il quadro orario del Liceo.....	pag. 4

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale.....	pag. 5
2.2 Composizione della classe.....	pag. 6
2.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio finale.....	pag. 7
2.4 Partecipazione ad eventi di formazione e informazione.....	pag. 8

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità	pag. 9
3.2 Tipologia e numero di prove effettuate.....	pag. 9
3.3 Valutazione del comportamento degli studenti	pag. 10
3.4 Crediti formativi	pag. 12
3.5 Prove INVALSI	pag. 13

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DELL'ESAME

4.1 Tematiche pluridisciplinari.....	pag. 14
4.2 Obiettivi specifici di apprendimento o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....	pag. 14
4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	pag. 16

5. PROGRAMMI SVOLTI

5.1 Italiano	<i>pag. 21</i>
5.2 Latino.....	<i>pag. 23</i>
5.3 Inglese.....	<i>pag. 25</i>
5.4 Filosofia.....	<i>pag. 28</i>
5.5 Storia.....	<i>pag.29</i>
5.6 Matematica.....	<i>pag. 30</i>
5.7 Fisica.....	<i>pag.32</i>
5.8 Scienze naturali.....	<i>pag.33</i>
5.9 Storia dell'arte	<i>pag.34</i>
5.10 Scienze motorie	<i>pag.39</i>
5.11 Religione cattolica / attività alternativa	<i>pag.40</i>
5. 12 Scienze Umane.....	<i>pag.42</i>

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag.44

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina.

L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agriturismo e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti enogastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale.

Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante

“*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 Liceo delle Scienze Umane

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)

Liceo delle scienze umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante
- gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del
- passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e
- sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della
- civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche

dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.5 Il quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Scienze Umane</i>	4	4	5	5	5
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	0	0	0
<i>Storia</i>	0	0	2	2	2
<i>Filosofia</i>	0	0	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2	0	0	0
<i>Scienze naturali *</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	0	0	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	0	0	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione o attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>					

* *Biologia, chimica e scienze della Terra*

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale della classe

L'attuale classe V si forma come I AES nell'anno 2019-2020, composta da 16 allieve, nel secondo anno si è aggiunta un'allieva proveniente da un altro istituto e un'allieva è stata respinta; al terzo anno si sono aggiunti 3 allieve e un allievo respinti durante l'anno scolastico precedente, infine al quarto anno si è aggiunto un allievo con disabilità, proveniente dalla precedente quarta. La classe attualmente è composta da 20 allievi, 18 ragazze e 2 ragazzi.

La classe si è sempre distinta per la partecipazione alle attività didattiche proposte e ha mostrato attenzione alla vita generale della scuola.

Il clima di classe è sempre stato abbastanza armonico e di collaborazione generale, con una minima divisione in gruppi legata per lo più a dinamiche relazionali abbastanza comuni tra gli adolescenti. I docenti di Scienze naturali, Italiano, Scienze motorie, Latino, Religione e Inglese hanno accompagnato stabilmente gli allievi nel percorso di apprendimento nel triennio, mentre i docenti di Scienze Umane e Filosofia, Matematica e Fisica, sono arrivati nell'ultimo anno di corso. Per Filosofia e Scienze Umane e Matematica e Fisica vi è stato l'avvicendamento di diversi docenti negli ultimi tre anni, circostanza che ha influito molto sulla possibilità di realizzare tutti gli obiettivi ministeriali previsti per queste discipline, anche perché spesso i docenti suddetti sono subentrati ad anno scolastico già avviato. L'insegnante di Scienze Motorie ha coordinato la classe dal primo al quarto anno, ruolo assunto dall'insegnante di Scienze umane e Filosofia all'inizio del quinto anno. Nel corso del primo biennio, del secondo biennio e dell'anno conclusivo sono stati proposti vari obiettivi sul piano relazionale, didattico e metodologico. Per la quasi totalità della classe si è osservato un percorso di crescita e rafforzamento nel rapporto relazionale, sia con i docenti che con i compagni, che si è esplicitato con comportamenti di solidarietà e disponibilità alla collaborazione. Negli anni sono state in parte superate le strutturate dinamiche di relazione ristrette in piccoli gruppi ed è cresciuta parallelamente anche la consapevolezza dell'importanza di uno studio proiettato nella costruzione del proprio futuro. Riguardo al comportamento, tutti gli studenti hanno

dimostrato consapevolezza del proprio ruolo e rispetto delle regole condivise. Il Consiglio non rammenta episodi particolarmente significativi di atteggiamento non adeguato al contesto scolastico, come dimostrato dai voti di condotta assegnati nel corso dei diversi anni scolastici. Durante gli anni caratterizzati dalle problematiche derivanti dalla pandemia di Sars Covid2 e dall'utilizzo della didattica digitale integrata per lunghi periodi, la classe ha risentito parecchio della situazione, evidenziando un generale calo della motivazione e della partecipazione soprattutto in DDI. Sul piano del rendimento didattico la classe si presenta piuttosto eterogenea, con alcuni elementi dotati di buone capacità che hanno manifestato sempre un costante impegno. Pochi altri sono stati più superficiali e discontinui nello studio individuale e nella partecipazione, ed hanno avuto un percorso di apprendimento più faticoso, rendendo necessarie attività/valutazioni aggiuntive di recupero. Buona parte della classe, invece, ha cercato di raggiungere gli obiettivi prefissati, si è mostrata disponibile alle attività proposte e ha seguito in modo attivo, partecipando con interventi pertinenti ed impegno tenace pur tuttavia, in tale ambito, per un numero esiguo di studenti insistono delle difficoltà residue in alcune materie. Dal punto di vista della risposta alle indicazioni metodologiche, della capacità di studio autonomo, della capacità di autovalutazione ci sono stati, per la maggior parte degli allievi, sensibili progressi. Nel secondo biennio l'organizzazione delle attività di PCTO ha inciso sulla programmazione delle attività didattiche curriculari, senza peraltro produrre discontinuità nello svolgimento delle programmazioni degli altri contenuti, ma anzi integrandosi in queste ultime.

2.2 Composizione della classe

N.	ALUNNO		Proviene	Note
1				
2				
3				
4				
5				
6				

7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

2.3 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	3° anno (a.s. 2021/2022)	4° anno (a.s. 2022/2023)	5° anno (a.s. 2023/2024)
Lingua e letteratura italiana	LEONE ATTILIO	LEONE ATTILIO	LEONE ATTILIO
Lingua e cultura latina	CALABRESE LUCA	CALABRESE LUCA	CALABRESE LUCA
Lingua e cultura inglese	IAPICHINO GIUSEPPA	IAPICHINO GIUSEPPA	IAPICHINO GIUSEPPA
Scienze umane	GIURDANELLA /VONA	PATANE/GUZZO	RANIOLO GIOVANNI
Filosofia	GIURDANELLA/VONA	PATANE/GUZZO	RANIOLO GIOVANNI
Storia	GUIDA ANDREA BRUNO	GUIDA ANDREA BRUNO	LEONE ATTILIO
Matematica	DELLA PIETRA CARLO	MARCOSANO MICHELE	SALVO MARIAGIOVANNA

Fisica	DELLA PIETRA CARLO	MARCOSANO MICHELE	SALVO MARIAGIOVANNA
Scienze naturali	MORGANTI MARIA TERESA	MORGANTI MARIA TERESA	MORGANTI MARIA TERESA
Storia dell'arte	CRISCIONE MIRIAM	IANNITTO GIUSEPPE	FORMICA JESSICA
Scienze motorie e sportive	SCAVONE GABRIELE	SCAVONE GABRIELE	SCAVONE GABRIELE
Religione o attività alternative	ANTOCI PAOLO	ANTOCI PAOLO	ANTOCI PAOLO
Sostegno		TORTORICI GIUSEPPINA	TORTORICI GIUSEPPINA (sostituita da LAZZARO SIMONA)

2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza

Numerose sono state le attività che hanno impegnato gli alunni e li hanno resi partecipi attivamente al processo di formazione-apprendimento:

Conferenze:

- Videoconferenza organizzata dall'ISPI sugli eventi del conflitto arabo-israeliano (07/11/2023)
- Hack your talent (21/12/2023)
- Incontro con G. Bascietto sui temi dell'antimafia sociale (20/01/2024)
- Conferenza AVIS in auditorium (15/02/2024)
- Incontro con un'ex allieva dell'Istituto
- Videoconferenza

Mattinate cinematografiche

- Partecipazione al Vittoria Peace Film Fest (05/12/2023)

Orientamento in uscita

- Partecipazione al Salone dello studente promosso da UniCt (11/04/2024)

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

3.2 Tipologia e numero di prove effettuate

Tipologia di prova	Disciplina	Tipologia adottata	N. prove primo quadrimestre	N. prove secondo quadrimestre
a) prove orali prove scritte:	Lingua e letteratura italiana	a), b)	3	3
b) strutturate	Latino	a) , b)	3	3
c) semistrutturate	Inglese	a-b-c-	3	4
d) prove esperte	Filosofia	A,b,c,d, g	3	3
e) risoluzione di esercizi e problemi				

f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale	Storia	a)	1	2
	Matematica	a, e	2	2
	Fisica	a, c	2	2
	Scienze Umane	A, b, c, d, g	4	3
	Scienze Naturali	a, c	2	2
	Storia dell'Arte	a	2	2
	Scienze Motorie			
	Religione Cattolica/ Attività alternativa	a	3	3
	Ed. Civica	a, g	3	7
			

3.3 Valutazione del comportamento degli studenti

Il Consiglio di classe valuta – mediante l’attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

VOTO	DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA
10	<i>a. pieno rispetto del regolamento scolastico;</i> <i>b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione;</i> <i>c. frequenza assidua alle lezioni;</i> <i>d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni;</i> <i>e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche;</i> <i>f. ruolo propositivo all’interno della classe;</i>

9	<p><i>a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico;</i> <i>b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</i> <i>c. frequenza assidua alle lezioni;</i> <i>d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni;</i> <i>e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche</i></p>
8	<p><i>a. rispetto del regolamento scolastico;</i> <i>b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</i> <i>c. frequenza normale alle lezioni;</i> <i>d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni;</i> <i>e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;</i></p>
7	<p><i>a. rispetto incostante del regolamento scolastico;</i> <i>b. comportamento discreto;</i> <i>c. frequenza incostante delle lezioni;</i> <i>d. interesse e partecipazione discontinue;</i> <i>e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche</i></p>
6	<p><i>a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie;</i> <i>b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe;</i> <i>c. frequenza irregolare delle lezioni;</i> <i>d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni;</i> <i>e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;</i></p>
5	<p><i>a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni;</i> <i>b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni;</i> <i>c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate;</i> <i>d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone);</i> <i>e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe;</i> <i>f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola;</i> <i>g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.</i></p>

3.4 Crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19 settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

3.5 Prove INVALSI

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato. La 5^a AS ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 14, 13 e 15 Marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017. Nello svolgimento dei colloqui la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	Il ruolo della donna nella società	<i>Scienze umane, Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Scienze Naturali</i>
2	Natura e ambiente	<i>Scienze umane, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Inglese, Matematica e Fisica</i>
3	Lavoro e dignità	<i>Scienze umane, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Inglese, Fisica</i>
4	Identità e alterità	<i>Scienze umane, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Inglese, fisica</i>
5	L'evoluzione della società e la globalizzazione	<i>Storia, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Filosofia e Scienze Umane, Inglese</i>

4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione

Civica con riferimento alle discipline coinvolte

L'insegnamento di Ed. Civica dal titolo *"Una finestra sul mondo: i giovani, protagonisti e testimoni del tempo attuale, come promotori e costruttori di società pacifiche, sostenibili e inclusive"*, ha coinvolto quasi tutte le materie oggetto di studio.

Il percorso di cittadinanza attiva ha voluto far riflettere gli studenti sull'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato, della costruzione e diffusione di una cultura di convivenza civile, di pace, di non violenza e dei valori fondamentali del vivere insieme in una dimensione che non è solo nazionale ed europea, ma mondiale.

Gli studenti hanno focalizzato il concetto di pace, in quanto diritto umano fondamentale della persona e dei popoli, condizione necessaria per l'esercizio di tutti i diritti umani e per combattere disuguaglianze e ingiustizie. La pace che non è solo assenza di guerra, ma frutto del pieno rispetto dei diritti umani e della giustizia che deve essere accessibile a tutti attraverso forme di collaborazione e partenariato tra governi, settori privati e società civili e che deve essere tutelata a tutti i livelli per garantire il benessere dei cittadini e del pianeta in cui si vive

Sono stati affrontati argomenti inerenti ai tre nuclei tematici (Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza digitale), quali la conoscenza della Costituzione italiana, la partecipazione alla vita democratica, gli organismi internazionali, quali l'ONU e l'Unione Europea, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva, l'uso consapevole e critico della rete e dei media, il benessere per le persone. Tali tematiche hanno inteso promuovere la conoscenza ed il rispetto dei diritti umani, la dignità della persona, l'uguaglianza, il rispetto dell'altro, la democrazia, la libertà, la solidarietà, la responsabilità individuale e collettiva.

Le competenze sviluppate hanno condotto gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti, ma anche dei propri doveri di cittadini in una dimensione statale, europea e internazionale, nella quale agire da cittadini responsabili e collaborativi al fine di promuovere lo sviluppo di società pacifiche, sostenibili ed inclusive.

Le competenze acquisite si riferiscono a:

- la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica;
- la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- il rispetto dell'ambiente, la cura, la conservazione, il miglioramento, assumendo il principio di responsabilità;
- la promozione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- l'esercizio consapevole dei principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- la partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Ogni attività proposta è stata svolta con i tempi, le metodologie e gli strumenti didattici scelti in autonomia da ogni singolo docente e valutata secondo la griglia allegata alla programmazione.

4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
<p>A.S. 2021/2022 “Diventare youth worker per essere cittadini e cittadine globali”</p> <p>Il percorso si è posto l'obiettivo di rendere i giovani coinvolti, cittadini globali, attivi e partecipi del proprio territorio, scoprendo la figura dello youth worker. Questa figura intende promuovere l'inclusione socio-educativa dei minori che vivono nella fascia trasformata, sostenendoli i diversi aspetti e luoghi della quotidianità attraverso la costruzione di una rete di heb educativi con nodi nelle scuole, in spazi comunali riqualificati e nelle aree rurali.</p>	<p>Tutor interno: Prof.ssa Maria Teresa Morganti</p> <p>Ente partner: CISS Cooperazione Internazionale Sud Sud</p>	<p>Gli studenti hanno seguito alcuni incontri on-line relativi alla figura dello youth worker ed ai temi di cittadinanza globale e diritti umani. Altre attività laboratoriali si sono svolte a scuola durante le quali gli studenti hanno messo in pratica la figura dello youth worker mediante la progettazione di attività interculturali da proporre a giovani stranieri.</p>	<p>Competenze EQF (IV Livello) Conoscenze: Conoscere l'operato della CISS; conoscere la figura dello youth worker; conoscere le problematiche legate agli immigrati. Abilità: acquisire consapevolezza circa le problematiche degli immigrati nella fascia trasformata; essere in grado di accogliere i giovani immigrati; cooperare nella programmazione delle attività; servirsi di linguaggi, tecniche e supporti diversi Competenze: Gestire attività specifiche; affrontare situazioni problematiche; interfacciarsi con giovani di culture diverse. Competenze di cittadinanza: imparare ad imparare;</p>	<p>Il percorso si è rivelato molto valido dal punto di vista teorico perché gli studenti hanno avuto modo di conoscere l'operato della CISS ed in particolare la figura dello youth worker o animatore socio-educativo che facilita l'apprendimento e lo sviluppo personale e sociale dei giovani. Infatti hanno progettato delle attività per coinvolgere i giovani stranieri che vivono nella fascia trasformata. Purtroppo a causa della pandemia è mancata l'esperienza pratica, quindi la possibilità di partecipare alle attività che l'associazione realizza nel territorio.</p>

<p>A.S. 2022/2023</p> <p>“Multiprospettive d'intervento nelle terapie riabilitative”</p> <p>Il progetto si è posto l'obiettivo di accompagnare gli studenti in un percorso di crescita e di conoscenza delle principali figure professionali che si occupano di riabilitazione per la promozione sociale ed umana dell'individuo</p>	<p>Tutor interno Prof.ssa Maria Teresa Morganti</p> <p>Ente partner Centro Neuromotulesi</p>	<p>E' stato svolto un primo incontro a scuola durante il quale alcuni specialisti del centro hanno presentato la struttura ospitante, le varie figure professionali e le attività che si svolgono.</p> <p>Successivamente gli studenti si sono recati al centro neuromotulesi, con cadenza quindicinale, e con un rapporto uno a uno, a turno, hanno affiancato le varie figure professionali nelle terapie riabilitative, osservando il loro operato nelle terapie di neuropsicomotricità, neuropsicologica, di logopedia, ortottica, ecc.</p> <p>L'ultimo incontro conclusivo si è svolto di nuovo a scuola, durante il quale gli studenti hanno mostrato un prodotto multimediale per descrivere le attività di ciascuna</p>	<p>partecipare e collaborare; agire con autonomia e responsabilità</p> <p>Competenze EQF (livello IV) Conoscenze: Conoscere la varie forme di disabilità e l'approccio adeguato; conoscere specificatamente il ruolo di ciascun operatore nella struttura; apprendere le dinamiche relazionali; apprendere i linguaggi opportuni.</p> <p>Abilità: Cooperare nella programmazione delle attività; promuovere il rispetto reciproco; assumere con responsabilità gli impegni; costruire approcci adeguati rispetto al progetto; servirsi di linguaggi, tecniche e supporti diversi; gestire le situazioni di animazione e gioco</p> <p>Competenze: Prevenire e gestire i conflitti; gestire attività specifiche; affrontare situazioni problematiche.</p> <p>Competenze di cittadinanza: imparare ad</p>	<p>Il percorso si è rivelato molto valido ed apprezzato dagli studenti. Attraverso l'affiancamento delle figure professionali e tramite l'osservazione del loro operato, gli studenti hanno acquisito conoscenze e competenze necessarie alla loro crescita personale e professionale necessarie per intraprendere un percorso di studio post diploma.</p>
--	--	---	---	--

<p>A.S.. 2023/24</p> <p>“Tutoring nella scuola primaria”</p> <p>Il percorso di tutoraggio, attraverso la sperimentazione sul campo, ha avuto lo scopo di far acquisire competenze circa la socializzazione, la convivenza e la cittadinanza attiva nell’ottica del servizio alla persona e dell’inclusione sociale. Il progetto ha inteso sviluppare competenze individuali, sociali e metodologiche.</p>	<p>Tutor interno Prof.ssa Maria Teresa Morganti</p> <p>Ente partner Istituto comprensivo “Filippo Traina”</p>	<p>figura professionale simulando una forma di orientamento post diploma.</p> <p>Il percorso è stato svolto presso la scuola primaria “F. Traina” per 25 ore, mentre le altre 5 ore sono state utilizzate dalle ragazze per preparare attività da svolgere con i bambini. Ad ogni studente è stato affidato un gruppo di alunni della primaria (classe 3°) per svolgere l’attività di tutoring tramite un supporto, una guida per la realizzazione delle attività programmate dalle loro insegnanti. Inoltre gli studenti hanno affiancato i tutor nella realizzazione di una o più U.D.A</p>	<p>imparare; partecipare, collaborare; comunicare; agire con autonomia e responsabilità</p> <p>Competenze EQF (Livello IV): Conoscenze: Conoscere le strategie educative e le dinamiche relazionali tipiche di un gruppo di lavoro; conoscere il contesto educativo in cui si opera e il gruppo di lavoro in cui si è inseriti; conoscere i linguaggi più opportuni per il sostegno scolastico.</p> <p>Abilità: Esprimere strategie d’intervento adeguate al contesto; cooperare nella progettazione e programmazione delle attività; valorizzare le competenze di ciascuno; promuovere il rispetto reciproco; rispettare e far rispettare le regole; assumere con responsabilità gli impegni.</p> <p>Competenze: partecipare e collaborare, progettare, agire con</p>	<p>Il percorso si è rivelato molto valido ed apprezzato dagli studenti, i quali hanno sperimentato sul campo cosa significa insegnare in una scuola primaria e come rapportarsi con i bambini. Hanno avuto la possibilità di confrontarsi con figure adulte con le quali hanno interagito positivamente, potenziando i loro punti di forza, le loro capacità relazionali, di osservazione, di autonomia e collaborazione.</p>
---	---	---	---	---

			<p>autonomia e responsabilità, prevenire e gestire i conflitti, imparare a motivare e costruire rapporti di fiducia, gestire attività specifiche.</p> <p>Competenze di cittadinanza:</p> <p>imparare ad imparare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</p>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'esame.

5.1 Lingua e letteratura italiana

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Storia della Letteratura</p>	<p>Sintesi di storia letteraria dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla fine del Novecento (con lettura di alcuni brani):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda metà dell'Ottocento in generale; - Panoramica su Naturalismo e Verismo; - Giovanni Verga; - Il Decadentismo in generale; - Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio; - Luigi Pirandello; - Italo Svevo e altri prosatori del Novecento; - La poesia del Novecento. 	<p>Capacità di analizzare i brani letterari e di produrne autonomamente di nuovi.</p>	<p>Comprensione dell'evoluzione letteraria recente e capacità di approcciarsi ai testi.</p>

Approfondimento di un classico della Letteratura	Sintesi del <<Paradiso>> di Dante Alighieri e lettura di qualche breve passo.	Capacità di affrontare l'opera dantesca nella sua varietà e di analizzarne i passi.	Comprensione del Paradiso dantesco e capacità di approcciarsi al testo.
---	---	---	---

Produzione di testi scritti	Elaborazione di testi delle Tipologie A, B e C.	Produzione di qualsiasi genere di testi.	Elaborazione dei testi secondo le consegne.
------------------------------------	---	--	---

5.2 Latino

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
L'età di Cesare- L'età augustea, quadro storico e rapporti intellettuali e politica	Le opere retoriche, politiche e filosofiche di Cicerone -La storiografia tardo repubblicana: Cesare ed il genere dei Commentari Sallustio e la monografia storica. Le "Res gestae Divi Augusti" -Virgilio dalla poesia bucolica al poema didascalico e al poema epico nazionale romano. Orazio: i componimenti di carattere satirico, la lirica e la poetica in età augustea	Orientarsi nello spazio e nel tempo e nei movimenti letterari sapendo leggere i mutamenti.	Comprendere che un fenomeno letterario, un movimento è legato al contesto socio-culturale in cui si sviluppa

<p>L'età giulio-claudia, quadro storico e rapporti intellettuali e politica</p>	<p>-Seneca, i Dialoghi i trattati filosofici e la produzione teatrale e poetica</p>		
<p>Lettura in traduzione da Cesare, Sallustio dalle Bucoliche in traduzione di carmi di Orazio</p>	<p>.Lettura dell'incipit del "De bello Gallico Lettura della Prefazione e del "Ritratto di Catilina" dal "De Catilinae coniuratione Ecloga I, vv1-15, Ecloga IV, vv.1-45 Odi: "A Taliarco" e "Carpe diem</p>	<p>-Orientarsi nell'uso degli strumenti logico-espressivi indispensabili per comprendere testi in lingua latina -verificare ipotesi di traduzione -utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano.</p>	<p>.Analizzare la struttura di testi letterari tradotti in classe da e con l'insegnante Individuare informazioni specifiche Cogliere il pensiero logico della frase Leggere il testo cogliendone le strutture Trasporre il testo letterario (prosa o poesia)gia' tradotto in classe, secondo l'esempio offerto</p>

<p>Lettura in traduzione di brani di Seneca</p>	<p>Passi dai dialoghi di Seneca</p>		<p>dall'insegnante in italiano corrente</p>
--	-------------------------------------	--	---

5.3 Inglese

<p>NUCLEI FONDANTI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi del XIX secolo e dell'epoca moderna;</p> <p>Caratteristiche di principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale;</p>	<p>Approfondimento delle strutture strettamente linguistiche.</p> <p>Arricchimento lessicale per migliorare le capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.</p> <p>Lettura dei testi degli autori più rappresentativi del periodo compreso fra l'età romantica e l'età contemporanea, in una visione diacronica e/o tematica.</p> <p>Percorsi di Letteratura: I quadrimestre</p>	<p><i>Acquisire</i> competenze linguistico comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p><i>Produrre</i> testi orali e scritti (per riferire, descrivere, e argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p><i>Consolidare</i> il metodo di studio della lingua straniera per</p>	<p>Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurata, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</p> <p>Conoscere le strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche</p>

<p>The Industrial revolution</p> <p>The Romantic Age</p>	<p>The Industrial Revolution (Economic change, Technological innovation and workers' life)</p> <p>The Romantic Age a new sensibility and a new concept of nature;</p> <p>The First generation of Romantic poets William Wordsworth: life and poetry "The Lyrical Ballads", Daffodils;</p> <p>S.T. Coleridge – The Rhyme of the Ancient Mariner;</p>	<p>l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.</p> <p>Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti. -</p> <p>Comprendere e analizzare un testo specifico e saper relazionare su di esso.</p>
--	---	---	--

<p>The Victorian Age</p>	<p>Romantic fiction</p> <p>Jane Austen's novel of manners – ; "Pride and Prejudice"</p> <p>THE VICTORIAN AGE History and society: an age of industry and reforms and cultural changes, the British empire; the Victorian Compromise;</p> <p>The literary scene: the Victorian novel, Charles Dickens: life, main themes and novels</p>	<p><i>Approfondire</i> aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (classica, linguistica, musicale, scientifico tecnologica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</p>
<p>The Aestheticism and Decadence</p>	<p>Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana: Oliver Twist; "Hard Times": Coketown;</p> <p>Aestheticism and Decadence -Oscar Wilde, the dandy, The Picture of Dorian Gray; "I would give my soul for that"</p>	<p><i>Analizzare e confrontare</i> testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	

The Modern Age	<p>-The Age of Modernism and the modern novel; The Twentieth Century, the age of anxiety; The stream of consciousness: technique and technical features; The interior monologue and J.Joyce, Dubliners, "Eveline"; Tempo e memoria George Orwell;The dystopian novel: Nineteen Eighty-Four, "Big Brother Is Watching You".</p> <p>Percorsi tematici relativi al percorso di Ed.civica: Il concetto di pace e guerra nel romanzo distopico di George Orwell, "WAR is PEACE". Il tema della guerra e l'ambiguità dell'antimilitarismo e del pacifismo.</p>
-----------------------	--

5.4 Filosofia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
L'idealismo	L'idealismo Hegeliano, i capisaldi del sistema e la Fenomenologia dello spirito	Comprendere il rapporto tra razionalismo e filosofie della storia, riconoscere la connessione tra pensieri totalizzanti e totalitarismi	Approccio critico alle ragioni della razionalità, sviluppo della capacità argomentativa

Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione, la quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente	Il recupero della dimensione umana della filosofia, riconoscimento della dimensione problematica del vivere	Approfondire le radici della sofferenza umana per trovare possibili soluzioni
Feuerbach	Cenni storici al dibattito post hegeliano, l'alienazione religiosa-	Riconoscere gli elementi di criticità del post industrialismo	Riconoscere la possibilità del riscatto attraverso la politica, la cultura
Marx	Il confronto con i pensatori contemporanei, le quattro forme dell'alienazione, struttura e sovrastruttura, l'analisi della merce, pluslavoro e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto, l'importanza del marxismo nella storia		Approccio all'analisi economica del processo storico Riconoscere la possibilità del riscatto attraverso la politica, la cultura
Nietzsche (da completare entro la fine dell'anno)	Le tre fasi del pensiero: 1) il Cammello, la fedeltà alla tradizione, la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco 2) Il Leone, la morte di Dio la trasvalutazione dei valori morali 3) Il fanciullo: l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno dell'uguale	Sviluppo della capacità e del pensiero critico Riconoscere gli elementi di criticità del post industrialismo	L'approccio filologico allo studio della filosofia Riconoscere la possibilità del riscatto attraverso la politica, la cultura

5.5 Storia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Le vicende storiche essenziali del Novecento e le vicende attuali	Sintesi storica dagli inizi del Novecento ad oggi: - Il mondo e l'Italia prima della 1^ Guerra Mondiale; - La 1^ Guerra Mondiale; - Il periodo fra i due conflitti (nel mondo e in Italia). - La 2^ Guerra Mondiale; - Dalla fine del secondo conflitto sino alla fine della Guerra Fredda; - Gli avvenimenti più recenti.	Capacità di analizzare e comprendere le dinamiche sociali e politiche.	Interesse per lo studio dei fatti storici e per l'approfondimento delle vicende umane.

5.6 Matematica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Funzioni reali di una variabile reale	Definizione di funzione reale di variabile reale; funzioni pari e funzioni dispari; grafici elementari.	Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.	Saper definire un intervallo di numeri reali, un intorno di un numero reale, un punto di accumulazione. Saper individuare, dall'espressione analitica di una funzione, simmetrie del grafico cartesiano rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine.
Limiti di funzioni	Nozione di limite di una funzione; teoremi sui limiti di funzioni (T. della permanenza del segno, T. di unicità del limite, T. del confronto); forme di indeterminazione.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico	Saper esporre la definizione di limite di una funzione nei casi: limite finito di una funzione in un punto, limite all'infinito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito. Saper esporre i teoremi fondamentali sui limiti Saper effettuare operazioni sui limiti. Saper riconoscere forme di indeterminazione . Saper "risolvere" alcune forme di

			<p>indeterminazione $(\infty/\infty, 0/0, \infty - \infty)$.</p>
<p>Funzioni continue</p>	<p>Funzione continua in un punto; funzione continua in un intervallo; teoremi fondamentali sulle funzioni continue: T. dell'esistenza degli zeri, T. di Weierstrass; punti di discontinuità per una funzione; asintoti.</p>		<p>Saper esporre la definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo. Saper applicare i teoremi fondamentali delle funzioni continue. Saper classificare e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. Saper determinare eventuali asintoti.</p>
<p>Derivate delle funzioni di una variabile</p>	<p>Il concetto di derivata; derivate di alcune funzioni elementari; regole di derivazione.</p>		<p>Saper esporre la definizione di derivata ed il suo significato geometrico. Individuare derivate elementari e saper applicare le regole di derivazione.</p>
<p>Massimi e minimi relativi Studio del grafico di una funzione</p>	<p>Massimi e minimi assoluti e relativi; studio dei massimi e dei minimi; convessità, concavità e flessi delle curve piane.</p>		<p>Saper applicare la regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione. Saper determinare la convessità, concavità ed i flessi di curve piane. Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta di variabile reale di cui sia nota la sua espressione analitica.</p>

5.7 Fisica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Cariche elettriche	Cariche elettriche; isolanti e conduttori elettrici; interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb; concetto di campo elettrico	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistemi e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari. Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica e alla distanza.
Campo elettrico e potenziale	Il vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; l'energia elettrica; la differenza di potenziale; il condensatore piano.		Calcolare il lavoro compiuto da un campo elettrico su una particella carica. Calcolare la differenza di potenziale fra due punti in un campo elettrico. Determinare la capacità di un condensatore piano.
La corrente elettrica	Intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione; i circuiti elettrici; le leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; la forza elettromotrice; potenza elettrica ed effetto Joule.		Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore. Schematizzare un circuito elettrico. Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori ohmici.
Il campo elettromagnetico	La forza magnetica; le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; gli elettromagneti.		Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico

5.8 Scienze Naturali

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Le proprietà dei composti organici	Le proprietà dell'atomo di carbonio;le ibridazioni;l'isomeria;la reattività del carbonio	Individuare i composti organici	Riconoscere le proprietà del carbonio;individuare i vari tipi di ibridazione;applicare i vari tipi di isomeria ai composti organici
Gli idrocarburi	Gli alcani; gli alcheni; gli alchini; gli idrocarburi aromatici	Distinguere le varie classi di idrocarburi	Leggere e scrivere la formula degli idrocarburi; distinguere i vari tipi di idrocarburi da un punto di vista fisico che chimico
I composti mono e polifunzionali	Gli alogenuri; gli alcoli; le aldeidi e i chetoni; gli acidi carbossilici; gli esteri e i saponi; i polimeri di sintesi	Distinguere i vari composti in base al gruppo funzionale	Correlare gruppo funzionale e comportamento chimico delle sostanze; riconoscere i vari gruppi funzionali; attribuire ad ogni composto la propria reattività
Le forze interne della Terra	L'interno della Terra; i vulcani; i terremoti	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni naturali; saper correlare i fenomeni endogeni con la tettonica delle placche	Illustrare il modello dell'interno della Terra; riconoscere i vari tipi di eruzione; individuare cause ed effetti di un terremoto

--	--	--	--

5.9 Storia dell'Arte

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Sintesi dal Barocco al Rococò	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico ● L'architettura, la scultura e la pittura barocca ● Caravaggio ● Artemisia Gentileschi ● Gian Lorenzo Bernini ● Il Rococò ● Filippo Juvarra ● Luigi Vanvitelli ● Il Vedutismo ● Canaletto 	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>– Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco</p> <p>– Comprendere il nuovo ruolo delle arti quali fonti di persuasione e propaganda sostenuto e promosso dalla Chiesa controriformata nel XVII secolo</p> <p>– Riconoscere l'originalità, il classicismo e la spettacolarità espresse nelle opere architettoniche</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi dell'opera scultorea di Bernini</p> <p>– Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti dall'opera di Caravaggio</p> <p>– Comprendere la difficile comparsa di una donna pittrice professionista nel mondo maschile della pittura</p> <p>– Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura Rococò</p> <p>Riconoscere l'originalità e il classicismo espressi nelle opere architettoniche di Juvarra e Vanvitelli</p>

			<p>– Riconoscere al nuovo genere della veduta autonomia nella scelta dei contenuti e nella tecnica esecutiva</p>
<p>Neoclassicismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico ● L'arte del bello ideale ● L'architettura ● La scultura ● Antonio Canova ● La pittura ● Jacques-Louis David ● Francisco Goya 	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>– Comprendere le fonti dell'arte neoclassica</p> <p>– Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza</p> <p>– Riconoscere il recupero di temi, stili e tecniche classiche nella produzione scultorea neoclassica</p> <p>– Saper individuare nell'opera di J.-L. David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo</p> <p>– Saper individuare gli elementi di idealizzazione della figura nel contesto nell'opera di J.-L. David e di A. Canova</p> <p>– Evidenziare l'apporto personale e la volontà di denuncia espressa nell'opera di Francisco Goya</p>
<p>Romanticismo e Realismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il sentimento della realtà ● Il Romanticismo ● Caspar David ● Friedrich ● William Turner ● John Constable ● Théodore Géricault ● Eugene Delacroix ● Francesco Hayez ● Il Realismo ● Jean-Francois Millet ● Gustave Courbet 	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri</p>	<p>– Comprendere le fonti del Romanticismo, del Realismo e dei Macchiaioli</p> <p>– Saper evidenziare l'approccio teso alla descrizione e interpretazione della realtà insito negli artisti del Romanticismo</p> <p>– Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici</p> <p>– Riconoscere l'interesse</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● I Macchiaioli ● Giovanni Fattori 	<p>stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani</p> <ul style="list-style-type: none"> – Evidenziare la peculiarità dell'opera pittorica di Turner come precursore del linguaggio moderno – Saper evidenziare i caratteri formali e compositivi dell'opera romantica – Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo e dei Macchiaioli verso i soggetti del quotidiano e del lavoro – Riconoscere l'interesse specifico del gruppo dei Macchiaioli per la pittura all'aria aperta e per la registrazione delle impressioni visive
<p>Impressionismo e Postimpressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico ● L'architettura del ferro ● L'Impressionismo ● La scultura impressionista ● Édouard Monet ● Claude Monet ● Pierre-August Renoir ● Edgar Degas ● Il Postimpressionismo ● Paul Cézanne ● Georges Seurat ● Paul Gauguin ● Vincent Van Gogh ● Simbolisti e Preraffaelliti 	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo – Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista – Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dagli impressionisti – Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e coglierne le qualità luminose – Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti per il paesaggio, la città e i

		<p>conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>luoghi di svago</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento – Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte postimpressionista – Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dai postimpressionisti – Riconoscere la preponderanza dei soggetti di vita quotidiana prescelti dai pittori postimpressionisti – Saper evidenziare la predilezione per i luoghi esotici e lontani come soggetto nell'opera di Gauguin – Comprendere la peculiarità biografica di Van Gogh e metterla in relazione alla sua produzione pittorica
<p>Art Nouveau</p>	<p>Il contesto storico L'architettura Antoni Gaudì La pittura Gustave Klimt</p>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere le fonti dell'Art Nouveau – Riconoscere il ruolo preminente della corrente simbolista e dei Preraffaellisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau – Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese – Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudì al disegno dell'architettura

		<p>utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>– Saper interpretare e contestualizzare l’opera di Gaudi nell’ambito del Modernismo spagnolo</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell’Art Nouveau</p> <p>– Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell’opera pittorica di Klimt</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell’opera di Klimt</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico ● La rivoluzione dell’arte ● I Fauves ● Henry Matisse ● L’Espressionismo ● Edvard Munch ● Marc Chagall ● Il Cubismo ● Pablo Picasso ● Il Futurismo ● Umberto Boccioni ● Giacomo Balla ● La Metafisica ● Giorgio De Chirico ● L’Astrattismo ● Wassilij Kandinskij ● Paul Klee ● Piet Mondrian ● Il Dada ● Marcel Duchamp ● Il Surrealismo ● Joan Mirò ● René Magritte ● Salvador Dalì 	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>– Riconoscere il ruolo preminente delle opere postimpressioniste per lo sviluppo delle Avanguardie artistiche</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici delle opere prodotte dalle Avanguardie artistiche</p> <p>– Comprendere la portata sperimentale del linguaggio, dell’espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche</p> <p>– Riconoscere il potere simbolico e comunicativo attribuito al colore dalla pittura espressionista</p> <p>– Riconoscere la carica innovativa dei linguaggi pittorici d’avanguardia</p> <p>– Comprendere l’esigenza di veicolare l’interiorità individuale attraverso la pittura astratta</p> <p>– Saper evidenziare i concetti base o le istanze sociali da cui scaturiscono le singole Avanguardie</p> <p>– Riconoscere le specificità di ogni</p>

			Avanguardia nel contesto storico di attestazione
--	--	--	--

5.10 Scienze Motorie

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Il corpo umano e le sue espressività e possibilità di movimento	<p>Conoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>Conoscere le proprie potenzialità, i propri limiti.</p> <p>Conoscere l'anatomia e fisiologia degli apparati respiratorio e circolatorio e gli adattamenti prodotti dal movimento</p>	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo diversi ruoli.</p> <p>Saper pianificare progetti e/o percorsi motori e sportivi</p>	<p>Trasferire ed applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva</p>
Capacità condizionali, coordinative ed attività sportive	<p>Conoscere le diverse qualità motorie. Conoscere i fondamentali ed i regolamenti di sport individuali e di squadra.</p> <p>Ruoli principali e regole del gioco</p>	<p>Essere consapevole delle attività da svolgere per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale</p>	<p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento rispetto ai livelli di partenza, di almeno una capacità condizionale e una coordinativa. Essere in grado di riprodurre gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p>
Salute, benessere ed attività sportive	<p>Conoscere e approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>Conoscere i protocolli vigenti alla sicurezza e al primo e al primo soccorso</p>	<p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati ad un sano stile di vita.</p> <p>Attuare comportamenti di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</p>	<p>Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli del primo soccorso.</p> <p>Adottare autonomamente corretti stili di vita. Assumere consapevolezza ed autonomia nell'adottare stili attivi che durino nel tempo</p>

<p>Gioco – Sport – Regole - Fair Play</p>	<p>Conoscere le origini sociali dei giochi e lo sviluppo delle scienze legate al movimento e allo sport.</p> <p>Conoscere la storia delle Olimpiadi</p>	<p>Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico delle manifestazioni culturali.</p> <p>Saper gestire i comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</p>	<p>Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute</p>
--	---	--	--

5.11 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Introduzione</p> <p>PERCHE' INSIEME?</p>	<p>Riconoscere l'importanza che ha avuto la religione nella vita dell'uomo; identificare il ruolo che la dimensione spirituale e religiosa ha tuttora nella vita individuale e sociale</p>	<p>Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento</p>	<p>Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento</p>
<p>Modulo 4 On line</p> <p>PRO E CONTRO DIO</p>	<p>Conoscere il linguaggio religioso, con i suoi termini specifici, le sue caratteristiche principali, i vari modi con cui si esprime</p>	<p>Cogliere l'essenza della fede e cosa spinge l'uomo verso la dimensione religiosa</p>	<p>Individuare i valori legati alla religiosità anche da un punto di vista sociale</p>
<p>Modulo 8 On line</p> <p>PAGINE DIFFICILI</p>	<p>Scoprire le cause e i meccanismi che stanno alla base della prassi ecclesiale e della società</p>	<p>Distinguere il messaggio dottrinale della Chiesa e i vari messaggeri soggetti ad errori</p>	<p>Orientarsi criticamente tra le pagine prese in esame</p>
<p>Modulo 8</p> <p>CHE COS'E' L'ETICA</p>	<p>Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; fornire un quadro generale con alcuni</p>	<p>Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee</p>	<p>Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi</p>

	approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica.		
Modulo 10 VALORI DA VIVERE	Discutere e commentare criticamente i valori enunciati	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita	Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società

5.12 Scienze umane			
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Antropologia: lo sguardo antropologico sul sacro	<ul style="list-style-type: none"> - L'analisi del fenomeno religioso - origine e forme della religione - i riti - gli elementi costitutivi della religione 	Riconoscere la matrice culturale ed antropologica del fenomeno religioso	Approccio allo studio sul campo Acquisizione del linguaggio tecnico e della terminologia specifica
Sociologia: la religione nella società contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> - la religione come fenomeno sociale - l'analisi sociologica della religione - la religione nella società d'oggi 	Riconoscere l'intreccio tra religione e vita sociale	Approccio alla discussione critica del fatto sociale Comprendere le dinamiche dello scontro culturale su base religiosa
Sociologia: Norme, istituzioni, devianza e controllo	<ul style="list-style-type: none"> - il fondamentalismo - le regole invisibili della vita quotidiana - le istituzioni - la devianza - il controllo sociale 	Comprendere il rapporto tra norme e vita sociale	Approccio alla dinamicità e complessità della vita sociale Riconoscere e definire i concetti di norma e devianza nella loro problematicità
Sociologia: Stratificazione e disuguaglianze nella società (da completare entro la fine dell'anno)	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di stratificazione sociale - le teorie sulla stratificazione sociale - la stratificazione sociale in epoca contemporanea - la povertà 	Comprendere le conseguenze sociali della stratificazione	Riconoscere gli elementi di superamento di modelli sociali classisti
Pedagogia: Le scuole nuove in Europa	<ul style="list-style-type: none"> - il rinnovamento educativo in Inghilterra - il rinnovamento educativo in Francia - il rinnovamento educativo in Germania - il rinnovamento educativo in Italia, le sorelle Agazzi e "la Rinnovata" della Pizzigoni 	Conoscenza delle principali teorie pedagogiche Riconoscere il ruolo della pedagogia scientifica nella contemporaneità	Introduzione alla teoria educativa contemporanea Comprendere la molteplicità delle proposte formative

<p>Pedagogia: L'attivismo pedagogico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dewey e l'attivismo statunitense - L'attivismo scientifico europeo, Decroly e Maria Montessori - L'attivismo francese, Cousinet e Freinet - L'attivismo scozzese, Neil - L'attivismo cattolico - L'attivismo marxista 	<p>Riconoscere il ruolo della pedagogia scientifica nella contemporaneità</p>	<p>Comprendere la molteplicità delle proposte formative</p>
<p>Pedagogia: La riforma Gentile (da completare entro la fine dell'anno)</p>	<p>Cenni alle caratteristiche principali della riforma</p>	<p>consapevolezza del processo riformistico scolastico</p>	<p>Comprendere la molteplicità delle proposte formative</p>

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
LEONE ATTILIO	<i>ITALIANO E STORIA</i>	
CALABRESE LUCA	<i>LATINO</i>	
IAPICHINO GIUSEPPA	<i>INGLESE</i>	
RANIOLO GIOVANNI	<i>FILOSOFIA E SCIENZE UMANE</i>	
SALVO MARIAGIOVANNA	<i>MATEMATICA E FISICA</i>	
MORGANTI MARIA TERESA	<i>SCIENZE NATURALI</i>	
FORMICA JESSICA	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	
SCAVONE GABRIELE	<i>SCIENZE MOTORIE</i>	
ANTOCI PAOLO	<i>RELIGIONE</i>	
LAZZARO SIMONA	<i>SOSTEGNO</i>	

IL COORDINATORE

(*prof.*)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(*prof.^{ssa} Emma BARRERA*)