

# Documento del Consiglio di Classe



**5<sup>a</sup> A LICEO SCIENZE UMANE  
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

**a.s. 2023/2024**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)*

**Classe Quinta Sez. A**

**Liceo Scienze Umane opz Economico sociale**

**Coordinatore**

*prof.<sup>ssa</sup> Francesca Nigita*

**DIRIGENTE**

*prof.<sup>ssa</sup> Emma BARRERA*

# INDICE

<b>1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b> .....	1
1.1 Breve descrizione dell'istituto .....	1
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	2
1.3 Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale.....	2
1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale) .....	3
1.5 Il quadro orario del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale.....	4
<b>2. LA CLASSE</b> .....	5
2.1 Descrizione generale della classe.....	5
2.2 Composizione della classe .....	6
2.3 Composizione del Consiglio di Classe .....	6
2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza .....	7
<b>3. VALUTAZIONE</b> .....	7
3.1 Generalità.....	7
3.2 Tipologia e numero di prove effettuate.....	8
3.3 Valutazione del comportamento degli studenti.....	9
3.4 Crediti scolastici e formativi.....	10
3.5 Prove INVALSI .....	11
<b>4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO</b> .....	12
4.1 Tematiche pluridisciplinari .....	12
4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte .....	12
4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	14
<b>5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	19
5.1 Lingua e letteratura italiana.....	19
5.2 Inglese .....	20
5.3 Francese .....	22
5.4 Diritto e Economia politica.....	23
5.5 Filosofia .....	27
5.6 Scienze umane.....	28
5.7 Storia .....	29

--

5.8 Matematica.....	29
5.9 Fisica .....	31
5.10 Storia dell'Arte.....	32
5.11 Scienze Motorie .....	41
5.12 Religione cattolica / attività alternativa .....	42
<b>6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>44</b>

# 1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

## 1.1 Breve descrizione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina.

L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agriturismo e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti eno-gastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale.

Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

## **1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **1.3 Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi; assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane; approfondisce i nessi e le interazioni fra le scienze giuridiche, economiche, sociali e storiche, per una formazione adeguata ad una realtà sempre più complessa e in continua trasformazione. L’insegnamento di due lingue straniere persegue l’obiettivo di sviluppare nello studente competenze spendibili nell’approccio comunicativo e relazionale con soggetti provenienti da altri contesti culturali. Grazie all’applicazione di un metodo scientifico, che si differenzia in relazione alla specificità degli oggetti di studio, consente l’accesso a qualsiasi facoltà universitaria.

## **1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. (Allegato A)

## 1.5 Il quadro orario del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale

<b>MATERIA</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura francese</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Diritto ed Economia politica</i>	3	3	3	3	3
<i>Filosofia</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze umane</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze naturali *</i>	2	2	-	-	-
<i>Matematica **</i>	3	3	3	3	3
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione o attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Biologia, chimica e scienze della Terra

\*\* con Informatica al primo biennio

## **2. LA CLASSE**

### **2.1 Descrizione generale della classe**

Nella sua composizione finale, la 5 A<sup>^</sup> Scienze Umane opzione Economico-Sociale è costituita da tre studentesse: fin dall'inizio si è trattato di una classe molto ridotta numericamente, per cui si è reso necessario farne una classe articolata con la 5<sup>^</sup> A Scienze Umane: l'insieme delle due articolazioni ha ricevuto la denominazione conclusiva di 5<sup>^</sup> ASE.

Nel corso del quinquennio, si sono susseguiti diversi docenti e questo ha comportato una certa discontinuità didattica con conseguenti difficoltà nel seguire i diversi stili di apprendimento degli insegnanti.

In particolare, nel corso del triennio hanno accompagnato stabilmente le studentesse nel percorso di apprendimento i docenti di Diritto ed Economia politica, Filosofia, Italiano, Inglese, Religione e Scienze motorie e sportive. Per quanto riguarda Francese, Matematica e Fisica, Scienze Umane, Storia e Storia dell'arte vi è stato l'avvicendamento di diversi docenti. Anche il docente di sostegno è cambiato nel corso dei 5 anni. Il docente di Scienze Motorie, prof. Scavone Gabriele, ha coordinato la classe dal primo al quarto anno. All'inizio del quinto anno il coordinamento è stato affidato alla prof.ssa Monte Ornella, docente di Filosofia e Scienze Umane. A metà anno scolastico, in sostituzione è stata nominata la prof.ssa Nigita Francesca, docente di Diritto ed Economia politica.

Nella classe è presente una studentessa con disabilità che, sebbene totalmente autonoma nelle funzioni personali, ha fruito del sostegno nel corso dei cinque anni curriculari. Ha seguito una programmazione per obiettivi minimi, riconducibili a quelli ministeriali, avvalendosi di una personalizzazione dell'attività didattica e di strumenti didattici a tale scopo predisposti (cfr. P.E.I.); pertanto, le prove d'esame finali terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Dal punto di vista didattico, le studentesse, pur nella loro eterogeneità, hanno manifestato un adeguato livello di attenzione e si sono mostrate disponibili all'ascolto e alla partecipazione alle varie attività didattiche, anche se, talvolta e in alcune discipline, si è rilevata una certa lentezza nel recepimento e nella rielaborazione critica di quanto è stato proposto.

Si è, quindi, ritenuto opportuno rallentare i ritmi di lavoro, per adeguarli ai tempi di assimilazione e prestando attenzione alle potenzialità di ogni singola alunna, alle esigenze psico-affettive, emotive, cognitive, al fine di consolidare e accrescere l'autostima, il senso di responsabilità e di consapevolezza degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

In considerazione dei progressi evidenziati nell'intero arco di studi e della maturità acquisita lungo il percorso, i risultati sono positivi e le studentesse hanno raggiunto un livello di rendimento mediamente discreto in tutte le discipline.

Dal punto di vista disciplinare, le tre studentesse hanno sempre mantenuto un atteggiamento educato, corretto e collaborativo sia nei confronti dei compagni che con i docenti, dimostrando generalmente un adeguato senso di responsabilità.

Le dinamiche relazionali con gli insegnanti si sono fondate sul rispetto e sulla cooperazione e ciò ha fatto sì che si instaurasse un clima di lavoro sereno. Nel corso degli anni, infatti, le attività dei docenti hanno cercato non solo di far nascere e rafforzare nelle studentesse l'interesse per le varie discipline, ma anche di guidarle verso la costruzione di relazioni basate sull'attenzione nei confronti dell'altro, sul senso del

--

rispetto reciproco, del dovere, della lealtà; ciò ha comportato una crescita della responsabilità personale e della socializzazione.

## 2.2 Composizione della classe

N.	ALUNNO	Proviene	Note
1			
2			
3			

## 2.3 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	3° anno (a.s. 2021/2022)	4° anno (a.s. 2022/2023)	5° anno (a.s. 2023/2024)
Lingua e letteratura italiana	Leone Attilio	Leone Attilio	Leone Attilio
Lingua e cultura francese	Barone Liliana	Barone Liliana	Cantelli Rosaria
Lingua e cultura inglese	Iapichino Giuseppa	Iapichino Giuseppa	Iapichino Giuseppa
Storia	Guida Andrea Bruno	Guida Andrea Bruno	Leone Attilio
Filosofia	Monte Ornella	Monte Ornella	Monte Ornella (sostituita da Spadaro Paolo)
Matematica	Della Pietra Carlo	Marcosano Michele	Salvo Mariagiovanna
Fisica	Della Pietra Carlo	Marcosano Michele	Salvo Mariagiovanna
Diritto ed Economia politica	Nigita Francesca	Nigita Francesca	Nigita Francesca
Scienze umane	Noto Maria	Drago Ambra	Monte Ornella (sostituita da Spadaro Paolo)
Storia dell'arte	Criscione Myriam	Iannitto Giuseppe	Formica Jessica
Scienze motorie e sportive	Scavone Gabriele	Scavone Gabriele	Scavone Gabriele
Sostegno	Giardina Annalisa	Salemi Antonella	Giannone Concetta
Religione o attività alternative	Antoci Paolo	Antoci Paolo	Antoci Paolo

## **2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza**

Numerose sono state le attività che hanno impegnato gli alunni e li hanno resi partecipi attivamente al processo di formazione-apprendimento:

### **Conferenze:**

- Videoconferenza organizzata dall'ISPI sugli eventi del conflitto arabo-israeliano (07/11/2023)
- Hack your talent (21/12/2023)
- Incontro con lo studente universitario Andrea Sapienza (21/12/2023)
- Incontro con G. Bascietto sui temi dell'antimafia sociale (20/01/2024)
- Conferenza AVIS in auditorium (15/02/2024)
- Incontro con un'ex allieva dell'Istituto

### **Mattinate cinematografiche**

- Partecipazione al Vittoria Peace Film Fest (05/12/2023)

### **Orientamento in uscita**

- Partecipazione al Salone dello studente promosso da UniCt (11/04/2024)

## **3. VALUTAZIONE**

### **3.1 Generalità**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

--

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

### **3.2 Tipologia e numero di prove effettuate**

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Tipologia adottata</b>	<b>N. prove primo quadrimestre</b>	<b>N. prove secondo quadrimestre</b>
a) prove orali prove scritte: b) strutturate c) semi strutturate d) prove esperte e) risoluzione di esercizi e problemi f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale	Lingua e letteratura italiana	a), b)	3	3
	Inglese	a), b)	3	4
	Francese	a), b)	3	3
	Storia	a)	1	2
	Diritto ed Economia politica	a), c)	3	5
	Filosofia	a)	2	3
	Scienze Umane	a), b)	4	8
	Matematica	a), e)	2	2
	Fisica	a), c)	2	2
	Storia dell'Arte	a)	2	2
	Scienze Motorie	a), c)	2	2
	Religione Cattolica/ Attività alternativa	a)	3	3
	Ed. civica	a), g)	5	6
	.....			

### **3.3 Valutazione del comportamento degli studenti**

Il Consiglio di classe valuta – mediante l’attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. pieno rispetto del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c. frequenza assidua alle lezioni;</li> <li>d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche;</li> <li>f. ruolo propositivo all'interno della classe;</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c. frequenza assidua alle lezioni;</li> <li>d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rispetto del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c. frequenza normale alle lezioni;</li> <li>d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rispetto incostante del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento discreto;</li> <li>c. frequenza incostante delle lezioni;</li> <li>d. interesse e partecipazione discontinue;</li> <li>e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie;</li> <li>b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe;</li> <li>c. frequenza irregolare delle lezioni;</li> <li>d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni;</li> <li>b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni;</li> <li>c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate;</li> <li>d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone);</li> <li>e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe;</li> <li>f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola;</li> <li>g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.</li> </ul>

### **3.4 Crediti scolastici e formativi**

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19 settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

### **3.5 Prove INVALSI**

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato. La 5<sup>a</sup> AES ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 13-14-15 marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.

## 4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017. Nello svolgimento dei colloqui la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

### 4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	Il ruolo della donna nella storia	<i>Diritto ed Economia politica, Inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Francese, Storia dell'arte</i>
2	Natura e ambiente	<i>Diritto ed Economia politica, Inglese, Lingua e letteratura italiana, Matematica, Fisica, Storia dell'arte</i>
3	Lavoro e dignità	<i>Diritto ed Economia politica, Fisica, Francese, Inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte</i>
4	L'evoluzione della società e la globalizzazione	<i>Diritto ed Economia politica, Francese, Inglese, Storia, Storia dell'arte</i>
5	Identità e alterità	<i>Diritto ed Economia politica, Francese, Inglese, Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte</i>

### 4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte

L'insegnamento di Ed. Civica dal titolo *"Una finestra sul mondo: i giovani, protagonisti e testimoni del tempo attuale, come promotori e costruttori di società pacifiche, sostenibili e inclusive"*, ha coinvolto quasi tutte le materie oggetto di studio.

Il percorso di cittadinanza attiva ha voluto far riflettere gli studenti sull'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato, della costruzione e diffusione di una cultura di convivenza civile, di pace, di non violenza e dei valori fondamentali del vivere insieme in una dimensione che non è solo nazionale ed europea, ma mondiale.

Gli studenti hanno focalizzato il concetto di pace, in quanto diritto umano fondamentale della persona e dei popoli, condizione necessaria per l'esercizio di tutti i diritti umani e per combattere disuguaglianze e ingiustizie. La pace che non è solo assenza di guerra, ma frutto del pieno rispetto dei diritti umani e della giustizia che deve essere accessibile a tutti attraverso forme di collaborazione e partenariato tra governi, settori

privati e società civili e che deve essere tutelata a tutti i livelli per garantire il benessere dei cittadini e del pianeta in cui si vive

Sono stati affrontati argomenti inerenti ai tre nuclei tematici (Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza digitale), quali la conoscenza della Costituzione italiana, la partecipazione alla vita democratica, gli organismi internazionali, quali l'ONU e l'Unione Europea, l'educazione ai comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva, l'uso consapevole e critico della rete e dei media, il benessere per le persone. Tali tematiche hanno inteso promuovere la conoscenza ed il rispetto dei diritti umani, la dignità della persona, l'uguaglianza, il rispetto dell'altro, la democrazia, la libertà, la solidarietà, la responsabilità individuale e collettiva.

Le competenze sviluppate hanno condotto gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti, ma anche dei propri doveri di cittadini in una dimensione statale, europea e internazionale, nella quale agire da cittadini responsabili e collaborativi al fine di promuovere lo sviluppo di società pacifiche, sostenibili ed inclusive.

Le competenze acquisite si riferiscono a:

- la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica;
- la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- il rispetto dell'ambiente, la cura, la conservazione, il miglioramento, assumendo il principio di responsabilità;
- la promozione del benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- l'esercizio consapevole dei principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- la partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Ogni attività proposta è stata svolta con i tempi, le metodologie e gli strumenti didattici scelti in autonomia da ogni singolo docente e valutata secondo la griglia allegata alla programmazione.

### 4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DOA PARTE DELLA CLASSE
<p>a. s .2021/2022</p> <p><b>Comunicazione e tecniche dell'informazione</b> (n. 30 ore)</p> <p>Il percorso si pone l'obiettivo di offrire una panoramica sulle diverse tecniche di comunicazione e informazione, presentando i diversi linguaggi utilizzati nei diversi settori pubblici e privati e fornendo strumenti utili a sviluppare capacità di analisi dei processi comunicativi allo scopo di far maturare il pensiero critico, la capacità di problem solving, l'empatia e la capacità di relazionarsi in gruppo.</p>	<p><b>Tutor interno</b> Prof.ssa Maria Noto</p> <p><b>Ente partner</b> Università telematica "G. Fortunato" Benevento</p>	<p>Parte del percorso si è svolto telematicamente tramite piattaforma Zoom e si è articolata in 8 incontri formativi sul tema proposto</p> <p>Tali incontri hanno offerto un'ampia panoramica sulle diverse tecniche di comunicazione presentando i diversi "linguaggi" che si utilizzano nei vari settori della comunicazione in ambito pubblico e privato.</p> <p>Il monitoraggio del percorso da parte del tutor interno è stato effettuato tramite l'osservazione della partecipazione degli alunni e dei risultati raggiunti.</p> <p>A cura del tutor interno, si sono svolte attività sincrone in orario extracurricolare, articolate in incontri di riflessione e approfondimento, in un'ottica di sensibilizzazione verso i temi trattati.</p>	<p><b>Competenze EQF (Livello IV):</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> Conoscenza pratica e teorica delle diverse tecniche di comunicazione e informazione presenti in vari settori della comunicazione contesti, in ambito pubblico e privato</p> <p><b>Abilità:</b> Rispetto degli orari e dei tempi previsti. Abilità cognitive e pratiche necessarie alla comprensione del tema proposto</p> <p><b>Competenze:</b> Ampliare l'uso e la consapevolezza sulle tecnologie della comunicazione per arricchire il proprio patrimonio di conoscenze e nozioni di base Sapersi acquisire gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o</p>	<p>Nonostante la modalità di svolgimento del percorso non abbia consentito l'interattività e la partecipazione diretta della classe, le studentesse hanno manifestato interesse per l'attività svolta, che ha dato loro la possibilità di ampliare le loro conoscenze nel campo della comunicazione, digitale e non, ed acquisire abilità nella ricerca e nell'analisi di dati e informazioni, distinguendo tra quelli attendibili o meno.</p> <p>Hanno acquisito in modo discreto la capacità di interagire con diversi soggetti.</p> <p>Hanno potenziato le abilità informatiche già acquisite con la DID.</p>

--

			<p>di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare,</li> <li>• comunicare,</li> <li>• comprendere,</li> <li>• collaborare e partecipare</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile,</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni,</li> <li>• acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni,</li> <li>• acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	
<p><b>a. s.2022/23</b></p> <p><i>“Il festival cinematografico come impresa culturale, evento ed occasione di crescita del territorio e della comunità, nel rapporto tra locale e globale”</i> (n. 30 ore)</p> <p>Il percorso è stato finalizzato ad acquisire competenze trasversali nel settore dei media e new media e più in generale</p>	<p><b>Tutor interno</b> Prof.ssa Francesca Nigita</p> <p><b>Ente partner</b> G&amp;G SRL</p>	<p>Dopo alcune lezioni teoriche e propedeutiche, le studentesse hanno seguito le attività svolte nell'ambito del <i>Vittoria Peace Film Fest</i>: visione di film e cortometraggi sul tema dei diritti umani e della pace, partecipazione a incontri e dibattiti con gli ospiti del Festival, stesura di recensioni cinematografiche ed espressione del</p>	<p><b>Competenze EQF (Livello IV):</b> <b>Conoscenze:</b> Conoscenza del lessico fondamentale e specifico per la gestione di comunicazioni in contesti formali e informali relativo al mondo dei media e dei new media</p> <p><b>Abilità</b></p>	<p>Le studentesse hanno manifestato soddisfazione per l'attività svolta nell'ambito del <i>X Vittoria Peace Film Fest</i>.</p> <p>Hanno acquisito abilità nel comunicare esperienze ed emozioni, mostrando discrete capacità critiche durante la fase di analisi dei film, creative durante quella di recensioni di film e</p>

--

<p>del digitale, nonché a conoscere le figure professionali attive nel campo della comunicazione digitale e dell'industria cinematografica e culturale del tempo libero, finalizzata a veicolare i valori della pace e del rispetto dei diritti umani e dell'ambiente</p>		<p>proprio voto sui cortometraggi in concorso. In particolare, hanno focalizzato l'attenzione sulle discriminazioni che, purtroppo, nel nostro paese, sono ancora presenti, nonostante i numerosi interventi dello Stato.</p>	<p>Sviluppo della capacità di lettura, comprensione, analisi e recensione di film, cortometraggi e documentari,  <b>Competenze</b>                  Competenza comunicativa e digitale acquisita grazie alla produzione di testi multimediali.                  Maggiore competenza nella lettura della società complessa e del territorio dal punto di vista sociale, economico e culturale  <b>Competenze di cittadinanza:</b>                  Maggiore consapevolezza dell'importanza di una cittadinanza attiva, solidale, responsabile, rispettosa dell'ambiente e attenta alle minoranze e alle fasce più deboli e marginali del territorio.</p>	<p>documentari, potenziando anche le loro abilità informatiche con la produzione di testi multimediali. Durante lo svolgimento del festival, le studentesse hanno avuto la possibilità di ascoltare professionisti del terzo settore, volontari di associazioni umanitarie e ambientaliste, mediatori culturali, giornalisti, esponenti, degli enti locali, oltre a registi ed attori. Data l'articolazione del festival che, attraverso i film presenta problematiche della contemporaneità, hanno acquisito competenze sociali e civiche per una nuova cittadinanza consapevole, critica, attiva, responsabile. Al termine dell'esperienza nel mondo dell'industria del tempo libero, hanno infine compreso che il cinema non è solo divertimento ed evasione, ma anche impegno civile</p>

<p><b>a.s. 2023/24</b></p> <p><b>“Tutoring nella scuola primaria”</b> (n. 30 ore)</p> <p>Il percorso di tutoring, attraverso la sperimentazione sul campo, ha avuto lo scopo di far acquisire competenze circa la socializzazione, la convivenza e la cittadinanza attiva nell’ottica del servizio alla persona e dell’inclusione sociale. Il progetto ha inteso sviluppare competenze individuali, sociali e metodologiche.</p>	<p><b>Tutor interno</b> Prof.ssa Maria Teresa Morganti</p> <p><b>Ente partner</b> Istituto comprensivo “Filippo Traina</p>	<p>Il percorso è stato svolto presso la scuola primaria “F. Traina” per 25 ore, mentre le altre 5 ore sono state utilizzate dalle ragazze per preparare attività da svolgere con i bambini. Ad ogni studente è stato affidato un gruppo di alunni della primaria (classe 3°) per svolgere l’attività di tutoring tramite un supporto, una guida per la realizzazione delle attività programmate dalle loro insegnanti. Inoltre, gli studenti hanno affiancato i tutor nella realizzazione di una o più U.D.A</p>	<p><b>Competenze EQF (Livello IV):</b> <b>Conoscenze:</b> -Conoscere le strategie educative e le dinamiche relazionali tipiche di un gruppo di lavoro; -conoscere il contesto educativo in cui si opera e il gruppo di lavoro in cui si è inseriti; -conoscere i linguaggi più opportuni per il sostegno scolastico. <b>Abilità:</b> -Esprimere strategie d’intervento adeguate al contesto; -cooperare nella progettazione e programmazione delle attività; -valorizzare le competenze di ciascuno; -promuovere il rispetto reciproco; -rispettare e far rispettare le regole; -assumere con responsabilità gli impegni.</p> <p><b>Competenze:</b> partecipare e collaborare, progettare, agire con autonomia e responsabilità, prevenire e gestire i conflitti,</p>	<p>Il percorso si è rivelato molto valido ed apprezzato dalle studentesse, le quali hanno sperimentato sul campo cosa significa insegnare in una scuola primaria e come rapportarsi con i bambini. Hanno avuto la possibilità di confrontarsi con figure adulte con le quali hanno interagito positivamente, potenziando i loro punti di forza, le loro capacità relazionali, di osservazione, di autonomia e collaborazione.</p>
--	--	--	---	---

--

			<p>imparare a motivare e costruire rapporti di fiducia, gestire attività specifiche.</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b> imparare ad imparare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</p>	
<p>Nell'anno scolastico 2023-24, la classe ha svolto lo stesso percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento della classe 5 AS "<i>Tutoring nella scuola primaria</i>" c/o l'Istituto comprensivo "Filippo Traina" ed è stata seguita dalla prof.ssa Morganti M. Teresa, docente di Scienze naturali della 5 AS</p>				

## 5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'esame.

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Storia della Letteratura</b>	Sintesi di storia letteraria dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla fine del Novecento (con lettura di alcuni brani): <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda metà dell'Ottocento in generale;</li> <li>- Panoramica su Naturalismo e Verismo;</li> <li>- Giovanni Verga;</li> <li>- Il Decadentismo in generale;</li> <li>- Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio;</li> <li>- Luigi Pirandello;</li> <li>- Italo Svevo e altri prosatori del Novecento;</li> <li>- La poesia del Novecento.</li> </ul>	Capacità di analizzare i brani letterari e di produrre autonomamente di nuovi.	Comprensione dell'evoluzione letteraria recente e capacità di avvicinarsi ai testi.
<b>Approfondimento di un classico della Letteratura</b>	Sintesi del <<Paradiso>> di Dante Alighieri e lettura di qualche breve passo.	Capacità di affrontare l'opera dantesca nella sua varietà e di analizzarne i passi.	Comprensione del Paradiso dantesco e capacità di avvicinarsi al testo.
<b>Produzione di testi scritti</b>	Elaborazione di testi delle Tipologie A, B e C.	Produzione di qualsiasi genere di testi.	Elaborazione dei testi secondo le consegne.

## 5.2 Inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p><b>Movimenti culturali, autori e opere particolarmente significativi del XIX secolo e dell'epoca moderna</b></p> <p><b>Caratteristiche di principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale</b></p> <p><b>The Industrial revolution</b></p> <p><b>The Romantic Age</b></p>	<p>Approfondimento delle strutture strettamente linguistiche.</p> <p>Arricchimento lessicale per migliorare le capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.</p> <p>Lettura dei testi degli autori più rappresentativi del periodo compreso fra l'età romantica e l'età contemporanea, in una visione diacronica e/o tematica.</p> <p>Percorsi di Letteratura: I° quadrimestre</p> <p>The Industrial Revolution (Economic change, Technological innovation and workers' life)</p> <p>The Romantic Age a new sensibility and a new concept of nature</p> <p>The First generation of Romantic poets</p> <p>William Blake: The Lamb and The Tiger</p> <p>William Wordsworth: life and poetry "The Lyrical Ballads", Daffodils</p> <p>S.T.Coleridge – The Rhyme of the Ancient Mariner;</p> <p>Romantic fiction</p>	<p><i>Acquisire</i> competenze linguistico comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p><i>Produrre</i> testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p><i>Consolidare</i> il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurata, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</p> <p>Conoscere le strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.</p> <p>Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo specifico e saper relazionare su di esso</p>

<p><b>The Victorian Age</b></p>	<p>Jane Austen's novel of manners "Pride and Prejudice"</p> <p>THE VICTORIAN AGE                  History and society: an age of industry and reforms and cultural changes, the British empire; the Victorian Compromise                  The literary scene: the Victorian novel, Charles Dickens: life, main themes and novels                  Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana,                  Oliver Twist: "Hard Times": Coketown</p>	<p><i>Approfondire</i> aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (classica, linguistica, musicale, scientifico tecnologica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p><i>Analizzare e confrontare</i> testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</p>
<p><b>The Aestheticism and Decadence</b></p>	<p>Aestheticism and Decadence                  -Oscar Wilde, the dandy, The Picture of Dorian Gray; "I would give my soul for that".</p>		
<p><b>The Modern Age</b></p>	<p>The Age of Modernism and the modern novel; The Twentieth Century, the age of anxiety; The stream of consciousness: technique and technical features; The interior monologue and J. Joyce, Dubliners, "Eveline";</p> <p>-Tempo e memoria: George Orwell; The dystopian novel: Nineteen Eighty-Four, "Big Brother Is Watching You".</p>		

Percorsi tematici relativi al percorso di Ed. Civica: Il concetto di pace e guerra nel romanzo distopico di George Orwell, "WAR is PEACE". Il tema della guerra e l'ambiguità dell'antimilitarismo e del pacifismo.

### 5.3 Francese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Aspetti di cultura generale e civiltà relativi ai territori della lingua studiata</b>	Approfondimento delle strutture strettamente linguistiche. Arricchimento lessicale per migliorare le capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali.	<i>Acquisire</i> competenze linguistiche comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.	Comprendere in modo globale e riferire oralmente e per iscritto su di un brano letto.
<b>Aspetti significativi dei movimenti culturali, degli autori e delle opere nelle diverse epoche storiche.</b>	Conoscere il contesto storico e culturale del romanticismo francese. Conoscere le tappe principali della vita di Victor Hugo e le sue opere maggiori.	Saper riconoscere le caratteristiche e le tematiche principali del romanzo "I Miserabili" di Victor Hugo.	Comprendere e analizzare un testo specifico e saper relazionare su di esso.
<b>Inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore.</b>	Conoscere il contesto storico e culturale della Francia durante il colonialismo. DROM-COM La Francofonia e gli autori francofoni: Tahar Ben Jelloun Il XIX secolo: La Belle époque, Le Second Empire La Troisième République Il Curriculum Vitae Europass	<i>Consolidare</i> il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.	Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali. Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

## 5.4 Diritto e Economia politica

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Lo Stato e la sua evoluzione</b>	<p>Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. La formazione dello Stato.</p> <p>Dallo Stato liberale allo Stato moderno</p> <p>Forme di Governo</p>	<p>Utilizzare il lessico giuridico essenziale Comprendere le ragioni che hanno portato alla nascita dello Stato. Comprendere le modalità e le ragioni della sua evoluzione nel tempo</p> <p>Comprendere l'importanza della democrazia come base della vita politica e sociale Confrontare le forme di governo del passato con quelle proprie dei giorni nostri</p>	<p>Individuare il concetto di Stato e gli elementi che lo costituiscono. Comprendere l'evoluzione del concetto di Stato nel pensiero filosofico e politico Conoscere l'evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato. Individuare i caratteri fondamentali della forma di governo italiana</p>
<b>La Costituzione Italiana e i diritti dei cittadini</b>	<p><b>Origine, struttura e principi della Costituzione italiana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fondamento democratico</li> <li>- I principi fondamentali della Costituzione, con particolare attenzione all'uguaglianza, al lavoro, all'internazionalismo e alla tutela della pace</li> <li>- Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini</li> <li>- La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni: libertà personale, di domicilio, di circolazione, di riunione e associazione.</li> </ul>	<p>Utilizzare il lessico giuridico essenziale Comprendere il ruolo dei principi costituzionali in funzione della promozione della persona e dell'attuazione dei diritti.</p> <p>Essere in grado di applicare a situazioni concrete i principi costituzionali relativi al principio di uguaglianza, ai diritti di libertà, diritto al lavoro, diritto di voto</p>	<p>Saper confrontare la Costituzione con lo Statuto Albertino. Individuare i criteri che ispirarono i Costituenti nella redazione della Costituzione</p> <p>Acquisire il significato dei principali diritti e doveri contenuti nella Costituzione. Saper individuare il valore delle libertà individuali e</p>

	<p>I diritti socioeconomici e i doveri: diritto alla salute, all'istruzione.</p> <p>- Rappresentanza e diritti politici: il diritto di voto.</p>	<p>Riconoscere l'importanza della libertà come componente essenziale dei diritti umani, che non può prescindere dal rispetto verso gli altri e dal valore dell'uguaglianza</p> <p>Comprendere l'importanza delle garanzie offerte dallo Stato di diritto</p>	<p>collettive garantite dalla Costituzione.</p> <p>Cogliere l'importanza della partecipazione alla vita politica del Paese attraverso diverse forme di cittadinanza attiva</p>
<p><b>L'ordinamento della Repubblica: gli organi costituzionali</b></p>	<p><b>La funzione legislativa: il Parlamento</b></p> <p>La composizione del Parlamento</p> <p>L'organizzazione e il funzionamento delle Camere</p> <p>L'iter legislativo ordinario</p> <p><b>La funzione esecutiva: il Governo</b></p> <p>La composizione e la formazione del Governo</p> <p>Le funzioni politica, esecutiva e normativa del Governo</p>	<p>Comprendere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa.</p> <p>Riconoscere nell'organizzazione delle Camere l'esigenza di assicurare l'ordine e l'efficacia dell'attività parlamentare</p> <p>Individuare il funzionamento del sistema bicamerale.</p> <p>Riconoscere quali sono le principali garanzie di stabilità del nostro Stato</p> <p>Comprendere l'esigenza di sottoporre al controllo del Parlamento l'attività del Governo</p> <p>Individuare il ruolo di grande responsabilità del Capo dello Stato nel processo di formazione di un nuovo Governo</p>	<p>Essere in grado di illustrare la struttura, la composizione e funzionamento del sistema bicamerale italiano.</p> <p>Saper individuare le diverse fasi dell'iter legislativo ordinario</p> <p>Saper spiegare il procedimento di formazione del Governo e le relative attribuzioni. Individuare le funzioni del Governo. Evidenziare le differenze tra decreto legislativo e decreto-legge</p>

--

		Comprendere l'importante ruolo del Governo come organo che guida la politica e l'economia del Paese	
<b>Il diritto internazionale</b>	<p>L'ordinamento internazionale</p> <p>Le fonti del diritto internazionale</p> <p>Le relazioni internazionali</p> <p>L'ONU</p> <p>L'Unione Europea e il processo di integrazione</p>	<p>Riconoscere l'importanza e la problematicità delle relazioni internazionali</p> <p>Comprendere il problema della tutela dei diritti umani in relazione al carattere non vincolante delle Dichiarazioni dei diritti.</p> <p>Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione Europea</p>	<p>Saper definire l'ONU e la tutela dei diritti umani.</p> <p>Saper individuare le fasi del processo di costituzione dell'Unione europea</p> <p>Spiegare origini e scopi dell'Unione Europea</p>
<b>L'economia pubblica</b>	<p><b>Il ruolo dello Stato nell'economia</b></p> <p>Il carattere misto del sistema economico italiano</p> <p>Le funzioni dell'intervento dello Stato</p> <p>Le spese e le entrate pubbliche</p>	<p>Utilizzare il lessico essenziale dell'economia</p> <p>Comprendere le motivazioni e le finalità che spingono lo Stato a intervenire in economia</p> <p>Comprendere gli effetti dell'intervento pubblico in economia, con attenzione particolare ai benefici sociali</p>	<p>Saper spiegare il carattere misto del sistema economico italiano</p> <p>Saper distinguere le diverse tipologie di spese pubbliche.</p> <p>Saper cogliere la differenza tra le tipologie di entrate pubbliche</p>

--

	<b>La politica economica</b> La politica fiscale(ac- cenni)	Comprendere la delica- tezza degli interventi pubblici in economia, in considerazione degli effetti che possono avere sui consumi e su- gli investimenti	Individuare gli ef- fetti degli interventi di politica fiscale e monetaria Riconoscere gli ef- fetti della spesa pub- blica e della tassa- zione sui consumi e sugli investimenti.
<b>I rapporti eco- nomici interna- zionali</b>	<b>Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali</b> La globalizzazione I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione Il ruolo delle imprese multina- zionali	Comprendere cause ed effetti del processo di globalizzazione in atto nel sistema economico mondiale	Individuare van- taggi e svantaggi le- gati al mondo globa- lizzato Individuare le no- vità nel mondo im- prenditoriale deter- minate dalla globa- lizzazione dei mer- cati

## 5.5 Filosofia

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p><b>Il passaggio dal criticismo kantiano all'idealismo romantico</b></p> <p><b>Il crollo della razionalità del mondo. I filosofi del sospetto.</b></p> <p><b>L'esistenzialismo e la crisi dell'uomo contemporaneo. Il postumano.</b></p>	<p>I caratteri generali dell'idealismo tedesco. Fichte ed Hegel.</p> <p>Schopenhauer; Feuerbach; Marx; Nietzsche; Freud.</p> <p>I caratteri generali dell'esistenzialismo; Arendt.</p>	<p>Sa riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina nei suoi termini base.</p> <p>Sviluppa l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.</p> <p>È in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico anche al fine di acquisire competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Sa argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche.</p>	<p>Sa riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina nei suoi termini base.</p> <p>Sviluppa l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.</p> <p>È in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura – seppur parziale – dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico anche al fine di acquisire competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Sa argomentare e riflettere su un problema di attualità o su situazioni di vita vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche.</p>

## 5.6 Scienze umane

<b>NUCLEI FON- DANTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>Dentro la so- cietà</b>	Norme, istituzioni, devianza. Stratificazione e disuguaglianze.	Comprendere le dina- miche proprie della realtà sociale. Indivi- duare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana	Comprendere le di- namiche proprie della realtà sociale. Individuare collega- menti e relazioni tra le teorie sociologi- che e gli aspetti sa- lienti della realtà quotidiana
<b>La globalizza- zione.</b>	L'industria culturale, i media e la società di massa. Il Welfare State. Crisi del Welfare State e dello Stato-Nazione. Le diverse facce della globaliz- zazione. Il fenomeno delle migrazioni ed il multiculturalismo.	Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che con- sentano di valutare gli eventi prescind- endo dal proprio coinvolgimento per- sonale. Comprendere i conte- sti di convivenza e costruzione della cit- tadinanza.	Distinguere i diversi volti della globaliz- zazione: politica, economica, cultu- rale.
<b>Il lavoro.</b>	Il mondo del lavoro e le sue tra- sformazioni.		Conoscere i Mecca- nismi e le caratteri- stiche delle imprese. Conoscere le risorse e le necessità del ter- ritorio. Conoscere le pro- prie potenzialità e metterle a frutto.

## 5.7 Storia

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Le vicende storiche essenziali del Novecento e le vicende attuali</b>	<p>Sintesi storica dagli inizi del Novecento ad oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo e l'Italia prima della Prima Guerra mondiale</li> <li>- La Prima Guerra Mondiale</li> <li>- Il periodo fra i due conflitti (nel mondo e in Italia).</li> <li>- La Seconda Guerra mondiale</li> <li>- Dalla fine del secondo conflitto sino alla fine della Guerra Fredda</li> <li>- Gli avvenimenti più recenti.</li> </ul>	<p>Capacità di analizzare e comprendere le dinamiche sociali e politiche.</p>	<p>Interesse per lo studio dei fatti storici e per l'approfondimento delle vicende umane.</p>

## 5.8 Matematica

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Funzioni reali di una variabile reale</b>	<p>Definizione di funzione reale di variabile reale; funzioni pari e funzioni dispari; grafici elementari.</p>	<p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p>	<p>Saper definire un intervallo di numeri reali, un intorno di un numero reale, un punto di accumulazione. Saper individuare, dall'espressione analitica di una funzione, simmetrie del grafico cartesiano rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine.</p>

<b>Limiti di funzioni</b>	Nozione di limite di una funzione; teoremi sui limiti di funzioni (T. della permanenza del segno, T. di unicità del limite, T. del confronto); forme di indeterminazione.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico	Saper esporre la definizione di limite di una funzione nei casi: limite finito di una funzione in un punto, limite all'infinito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito. Saper esporre i teoremi fondamentali sui limiti Saper effettuare operazioni sui limiti. Saper riconoscere forme di indeterminazione. Saper "risolvere" alcune forme di indeterminazione ( $\infty/\infty$ , $0/0$ , $\infty-\infty$ ).
<b>Funzioni continue</b>	Funzione continua in un punto; funzione continua in un intervallo; teoremi fondamentali sulle funzioni continue: T. dell'esistenza degli zeri, T. di Weierstrass; punti di discontinuità per una funzione; asintoti.		Saper esporre la definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo. Saper applicare i teoremi fondamentali delle funzioni continue. Saper classificare e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. Saper determinare eventuali asintoti.
<b>Derivate delle funzioni di una variabile</b>	Il concetto di derivata; derivate di alcune funzioni elementari; regole di derivazione.		Saper esporre la definizione di derivata

--

			ed il suo significato geometrico. Individuare derivate elementari e saper applicare le regole di derivazione.
<b>Massimi e minimi relativi</b> <b>Studio del grafico di una funzione</b>	Massimi e minimi assoluti e relativi; studio dei massimi e dei minimi; convessità, concavità e flessi delle curve piane.		Saper applicare la regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione. Saper determinare la convessità, concavità ed i flessi di curve piane. Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta di variabile reale di cui sia nota la sua espressione analitica.

## 5.9 Fisica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Cariche elettriche</b>	Cariche elettriche; isolanti e conduttori elettrici; interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb; concetto di campo elettrico	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistemi e di complessità.	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari. Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica e alla distanza.
<b>Campo elettrico e potenziale</b>	Il vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; l'energia elettrica; la		Calcolare il lavoro compiuto da un campo elettrico su

---



---

	differenza di potenziale; il condensatore piano.		una particella carica. Calcolare la differenza di potenziale fra due punti in un campo elettrico. Determinare la capacità di un condensatore piano.
<b>La corrente elettrica</b>	Intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione; i circuiti elettrici; le leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; la forza elettromotrice; potenza elettrica ed effetto Joule.	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore. Schematizzare un circuito elettrico. Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori ohmici.
<b>Il campo elettromagnetico</b>	La forza magnetica; le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; gli elettromagneti.		Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico

## 5.10 Storia dell'Arte

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Sintesi dal Barocco al Rococò</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico</li> <li>• L'architettura, la scultura e la pittura barocca</li> <li>• Caravaggio</li> <li>• Artemisia Gentileschi</li> <li>• Gian Lorenzo Bernini</li> <li>• Il Rococò</li> <li>• Filippo Juvarra</li> <li>• Luigi Vanvitelli</li> <li>• Il Vedutismo</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una</p>	<p>– Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura del Barocco</p> <p>– Comprendere il nuovo ruolo delle arti quali fonti di persuasione e propaganda sostenuto e promosso dalla Chiesa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canaletto</li> </ul>	<p>terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>controriformata nel XVII secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere l'originalità, il classicismo e la spettacolarità espresse nelle opere architettoniche</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e innovativi dell'opera scultorea di Bernini</li> <li>– Evidenziare le innovazioni linguistiche e gli esiti originali raggiunti dall'opera di Caravaggio</li> <li>– Comprendere la difficile comparsa di una donna pittrice professionista nel mondo maschile della pittura</li> <li>– Comprendere le fonti dell'arte e dell'architettura Rococò</li> </ul> <p>Riconoscere l'originalità e il classicismo espressi nelle opere architettoniche di Juvarra e Vanvitelli - Riconoscere al nuovo genere della veduta autonomia nella scelta dei contenuti e nella tecnica esecutiva</p>
<p><b>Neoclassicismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico</li> <li>• L'arte del bello ideale</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le fonti dell'arte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'architettura</li> <li>● La scultura</li> <li>● Antonio Canova</li> <li>● La pittura</li> <li>● Jacques-Louis David</li> <li>● Francisco Goya</li> </ul>	<p>gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>neoclassica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza</li> <li>– Riconoscere il recupero di temi, stili e tecniche classiche nella produzione scultorea neoclassica</li> <li>– Saper individuare nell'opera di J.-L. David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo</li> <li>– Saper individuare gli elementi di idealizzazione della figura nel contesto nell'opera di J.-L. David e di A. Canova</li> <li>– Evidenziare l'apporto personale e la volontà di denuncia espressa nell'opera di Francisco Goya</li> </ul>
<p><b>Romanticismo e Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sentimento della realtà</li> <li>● Il Romanticismo</li> <li>● Caspar David Friedrich</li> <li>● William Turner</li> <li>● John Constable</li> <li>● Théodore Géricault</li> <li>● Eugene Delacroix</li> <li>● Francesco Hayez</li> <li>● Il Realismo</li> <li>● Jean-Francois Millet</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le fonti del Romanticismo, del Realismo e dei Macchiaioli</li> <li>– Saper evidenziare l'approccio teso alla descrizione e interpretazione della realtà insito negli artisti del Romanticismo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gustave Courbet</li><li>• I Macchiaioli</li><li>• Giovanni Fattori</li></ul>	<p>terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici</li><li>– Riconoscere l'interesse specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani</li><li>– Evidenziare la peculiarità dell'opera pittorica di Turner come precursore del linguaggio moderno</li><li>– Saper evidenziare i caratteri formali e compositivi dell'opera romantica</li><li>– Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo e dei Macchiaioli verso i soggetti del quotidiano e del lavoro</li><li>– Riconoscere l'interesse specifico del gruppo dei Macchiaioli per la pittura all'aria aperta e per la registrazione delle impressioni visive</li></ul>
--	--	---	--

<p><b>Impressionismo e Postimpressionismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico</li> <li>● L'architettura del ferro</li> <li>● L'Impressionismo</li> <li>● La scultura impressionista</li> <li>● Edouard Monet</li> <li>● Claude Monet</li> <li>● Pierre-August Renoir</li> <li>● Edgar Degas</li> <li>● Il Postimpressionismo</li> <li>● Paul Cézanne</li> <li>● Georges Seurat</li> <li>● Paul Gauguin</li> <li>● Vincent Van Gogh</li> <li>● Simbolisti e Preraffaelliti</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>–Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista</p> <p>– Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dagli impressionisti</p> <p>– Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e coglierne le qualità luminose</p> <p>– Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti per il paesaggio, la città e i luoghi di svago</p> <p>– Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento</p> <p>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte postimpressionista</p> <p>– Riconoscere la preminenza della</p>
---	---	---	--

--

			<p>sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dai postimpressionisti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Riconoscere la preponderanza dei soggetti di vita quotidiana prescelti dai pittori postimpressionisti</li><li>– Saper evidenziare la predilezione per i luoghi esotici e lontani come soggetto nell'opera di Gauguin</li><li>– Saper evidenziare la predilezione per i luoghi esotici e lontani come soggetto nell'opera di Gauguin</li><li>– Comprendere la peculiarità biografica di Van Gogh e metterla in relazione alla sua produzione pittorica</li></ul>
--	--	--	---

---

<p><b>Art Nouveau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico</li> <li>• L'architettura</li> <li>• Antoni Gaudì</li> <li>• La pittura</li> <li>• Gustave Klimt</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le fonti dell'Art Nouveau</li> <li>–Riconoscere il ruolo preminente della corrente simbolista e dei Preraffaelisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau</li> <li>–Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese</li> <li>– Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudì al disegno dell'architettura</li> <li>– Saper interpretare e contestualizzare l'opera di Gaudì nell'ambito del Modernismo spagnolo</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'Art Nouveau</li> <li>– Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell'opera pittorica di Klimt</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera di Klimt</li> </ul>
---------------------------	--	---	---

<p><b>Art Nouveau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico</li> <li>• L'architettura</li> <li>• Antoni Gaudì</li> <li>• La pittura</li> <li>• Gustave Klimt</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le fonti dell'Art Nouveau</li> <li>–Riconoscere il ruolo preminente della corrente simbolista e dei Preraffaelisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau</li> <li>–Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese</li> <li>– Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudì al disegno dell'architettura</li> <li>– Saper interpretare e contestualizzare l'opera di Gaudì nell'ambito del Modernismo spagnolo</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'Art Nouveau</li> <li>– Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell'opera pittorica di Klimt</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera di Klimt</li> </ul>
---------------------------	--	---	---

<p><b>Avanguardie artistiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico</li> <li>● La rivoluzione dell'arte</li> <li>● I Fauves</li> <li>● Henry Matisse</li> <li>● L'Espressionismo</li> <li>● Edvard Munch</li> <li>● Marc Chagall</li> <li>● Il Cubismo</li> <li>● Pablo Picasso</li> <li>● Il Futurismo</li> <li>● Umberto Boccioni</li> <li>● Giacomo Balla</li> <li>● La Metafisica</li> <li>● Giorgio De Chirico</li> <li>● L'Astrattismo</li> <li>● Wassilij Kandinskij</li> <li>● Paul Klee</li> <li>● Piet Mondrian</li> <li>● Il Dada</li> <li>● Marcel Duchamp</li> <li>● Il Surrealismo</li> <li>● Joan Mirò</li> <li>● René Magritte</li> <li>● Salvador Dalì</li> </ul>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere il ruolo preminente delle opere postimpressioniste per lo sviluppo delle Avanguardie artistiche</li> <li>– Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici delle opere prodotte dalle Avanguardie artistiche</li> <li>– Comprendere la portata sperimentale del linguaggio, dell'espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche</li> <li>– Riconoscere il potere simbolico e comunicativo attribuito al colore dalla pittura espressionista</li> <li>– Riconoscere la carica innovativa dei linguaggi pittorici d'avanguardia</li> <li>– Comprendere l'esigenza di veicolare l'interiorità individuale attraverso la pittura astratta</li> <li>– Saper evidenziare i concetti base o le istanze sociali da cui scaturiscono le singole Avanguardie</li> <li>– Riconoscere le specificità di ogni Avanguardia nel contesto storico di attestazione</li> </ul>
--------------------------------------	---	--	--

## 5.11 Scienze Motorie

NUCLEI FON- DANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Il corpo umano e le sue espressioni e possibilità di movimento</b>	<p>Conoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>Conoscere le proprie potenzialità, i propri limiti. Conoscere l'anatomia e fisiologia degli apparati respiratorio e circolatorio e gli adattamenti prodotti dal movimento</p>	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo diversi ruoli.</p> <p>Saper pianificare progetti e/o percorsi motori e sportivi</p>	<p>Trasferire ed applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva</p>
<b>Capacità condizionali, coordinative ed attività sportive</b>	<p>Conoscere le diverse qualità motorie.</p> <p>Conoscere i fondamentali ed i regolamenti di sport individuali e di squadra.</p> <p>Ruoli principali e regole del gioco</p>	<p>Essere consapevole delle attività da svolgere per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale</p>	<p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento rispetto ai livelli di partenza, di almeno una capacità condizionale e una coordinativa. Essere in grado di riprodurre gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p>
<b>Salute, benessere ed attività sportive</b>	<p>Conoscere e approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>Conoscere i protocolli vigenti alla sicurezza e al primo e al primo soccorso</p>	<p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati ad un sano stile di vita.</p> <p>Attuare comportamenti di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</p>	<p>Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli del primo soccorso. Adottare autonomamente corretti stili di vita. Assumere consapevolezza ed autonomia nell'adottare</p>

--

			stili attivi che durino nel tempo
<b>Gioco – Sport – Regole – Fair Play</b>	Conoscere le origini sociali dei giochi e lo sviluppo delle scienze legate al movimento e allo sport. Conoscere la storia delle Olimpiadi	Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico delle manifestazioni culturali. Saper gestire i comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo	Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

## 5.12 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<i>Introduzione</i> <b>Perché' insieme</b>	Riconoscere l'importanza che ha avuto la religione nella vita dell'uomo; identificare il ruolo che la dimensione spirituale e religiosa ha tuttora nella vita individuale e sociale	Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento	Cogliere un momento di riflessione, di confronto e di crescita per tutti quelli che si avvalgono dell'insegnamento
<i>Modulo 4 Online</i> <b>Pro e contro Dio</b>	Conoscere il linguaggio religioso, con i suoi termini specifici, le sue caratteristiche principali, i vari modi con cui si esprime	Cogliere l'essenza della fede e cosa spinge l'uomo verso la dimensione religiosa	Individuare i valori legati alla religiosità anche da un punto di vista sociale
<i>Modulo 8 Online</i> <b>Pagine Difficili</b>	Scoprire le cause e i meccanismi che stanno alla base della prassi ecclesiale e della società	Distinguere il messaggio dottrinale della Chiesa e i vari messaggeri soggetti ad errori	Orientarsi criticamente tra le pagine prese in esame
<i>Modulo 8</i> <b>Che cos'è l'etica</b>	Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica; fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle	Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee	Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi

--

	problematiche legate alla bioetica.		
<i>Modulo 10</i> <b>Valori da vivere</b>	Discutere e commentare criticamente i valori enunciati	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita	Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società

## 6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2024.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Antoci Paolo	Religione	
Cantelli Rosaria	Francese	
Formica Jessica	Storia dell'arte	
Giannone Concetta	Sostegno	
Iapichino Giuseppa	Inglese	
Leone Attilio	Italiano e Storia	
Nigita Francesca	Diritto ed Economia politica	
Salvo Mariagiovanna	Matematica e Fisica	
Scavone Gabriele	Scienze Motorie e sportive	
Spadaro Paolo (in sostituzione di Monte Ornella)	Filosofia e Scienze Umane	

IL COORDINATORE

*(prof.<sup>ssa</sup> Francesca Nigita)*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*(prof.<sup>ssa</sup> Emma BARRERA)*