

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. A
Liceo Scientifico

Coordinatore

prof. Rosario DI GERONIMO

DIRIGENTE

prof.^{ssa} Emma BARRERA

INDICE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto	<i>pag. 01</i>
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	<i>pag. 01</i>
1.3 Il Liceo Scientifico	<i>pag. 02</i>
1.4 PECUP	<i>pag. 02</i>
1.5 Il quadro orario del Liceo Scientifico	<i>pag. 03</i>

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale	<i>pag. 04</i>
2.2 Composizione della classe	<i>pag. 04</i>
2.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio finale	<i>pag. 05</i>
2.4 Partecipazione ad eventi di formazione e informazione	<i>pag. 06</i>

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità	<i>pag. 06</i>
3.2 Tipologia e numero di prove effettuate	<i>pag. 07</i>
3.3 Valutazione del comportamento degli studenti	<i>pag. 08</i>
3.4 Crediti formativi	<i>pag. 09</i>
3.5 Prove INVALSI	<i>pag. 10</i>

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DELL'ESAME

4.1 Tematiche pluridisciplinari.....	<i>pag. 11</i>
4.2 Obiettivi specifici di apprendimento o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....	<i>pag. 11</i>
4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	<i>pag. 17</i>

5. PROGRAMMI SVOLTI

5.1 Italiano	<i>pag.</i> 19
5.2 Latino.....	<i>pag.</i> 23
5.3 Inglese.....	<i>pag.</i> 45
5.4 Filosofia.....	<i>pag.</i> 47
5.5 Storia.....	<i>pag.</i> 50
5.6 Matematica.....	<i>pag.</i> 53
5.7 Fisica.....	<i>pag.</i> 57
5.8 Scienze naturali.....	<i>pag.</i> 61
5.9 Disegno e storia dell'arte	<i>pag.</i> 62
5.10 Scienze motorie	<i>pag.</i> 66
5.11 Religione cattolica / attività alternativa	<i>pag.</i> 68

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag. 69

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina. L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agrituristico e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti eno-gastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale. Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico*

dei licei ...). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 Liceo Scientifico

Il percorso del Liceo Scientifico è caratterizzato dal nesso tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica. Nel corso del quinquennio favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire, a sviluppare conoscenze e abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle relative tecniche e metodologie, anche attraverso la pratica laboratoriale; promuove lo spirito di ricerca in tutte le discipline; fornisce una preparazione adeguata per proseguire gli studi universitari; stimola lo sviluppo delle potenzialità e l'emergere delle eccellenze; promuove la crescita umana e il senso di responsabilità dell'alunno, in quanto cittadino libero e consapevole; utilizza metodologie didattiche idonee per il raggiungimento di competenze argomentative e linguistico-comunicative.

1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

1.5 Il quadro orario del Liceo Scientifico

MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	2	2	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	3	3	3
<i>Matematica</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2

<i>Religione o attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Totale ore settimanali</i>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>

* *Biologia, chimica e scienze della Terra*

** *con Informatica al primo biennio*

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale della classe

La classe si compone di 18 alunni, di cui 4 maschi e 14 femmine, con un'alunna pendolare; non sono presenti alunni H, BES o DSA.

Il gruppo dei docenti è rimasto pressoché invariato nell'ultimo triennio, con l'eccezione, a partire dalla seconda parte del quarto anno, dell'insegnante di Storia e Filosofia, presente a periodi alterni, cosicché è possibile affermare che si è consolidata una conoscenza reciproca tra studenti e docenti che ha favorito l'assimilazione di un metodo di studio efficace.

All'inizio del corrente a.s. la situazione di partenza della classe, valutata tramite test d'ingresso, ha delineato nel complesso un livello avanzato di conoscenze, abilità e competenze.

A conclusione del ciclo di studi, la classe ha acquisito una fisionomia ben stabile e definita, gli alunni hanno partecipato positivamente alle lezioni e sono sempre stati interessati e propositivi dimostrando via via adeguato interesse e attenzione verso le discipline studiate e raggiungendo un buon livello culturale. La capacità di rielaborare gli argomenti affrontati nei diversi ambiti è presente in modo differenziato: un nutrito gruppo di alunni ha evidenziato una partecipazione maggiore al dialogo educativo e contribuito in modo più costruttivo, rispetto ad altri, alla crescita della classe sotto il profilo umano e culturale.

I livelli di profitto finali raggiunti nel complesso sono da considerarsi buoni anche se consistente è il numero di alunni che ha conseguito punte di eccellenza.

Tutti gli alunni sono in grado di utilizzare le tecnologie informatiche e della comunicazione per studiare, fare ricerca, esprimere le proprie idee.

Il numero di ore previsto nel percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento è stato effettuato da tutti i discenti.

Gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento rispettoso delle regole e consolidato la capacità di porsi in relazione con gli altri in modo corretto e responsabile.

I rapporti con le famiglie degli alunni sono stati sempre cordiali e collaborativi.

2.2 Composizione della classe

N.	ALUNNO	Proviene	Note
1			////////////////////
2			////////////////////
3			////////////////////
4			////////////////////
5			////////////////////
6			////////////////////
7			////////////////////
8			////////////////////
9			////////////////////
10			////////////////////
11			////////////////////
12			////////////////////
13			////////////////////
14			////////////////////
15			////////////////////
16			////////////////////
17			////////////////////
18			////////////////////

2.3 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	3° anno (a.s. 2021/2022)	4° anno (a.s. 2022/2023)	5° anno (a.s. 2023/2024)
Lingua e letteratura italiana	Daniele LIBERTO	Daniele LIBERTO	Daniele LIBERTO
Lingua e cultura latina	Alessandro CANGELOSI	Alessandro CANGELOSI	Alessandro CANGELOSI
Lingua e cultura inglese	Anna Rosa PAOLA	Anna Rosa PAOLA	Anna Rosa PAOLA
Storia e Filosofia	Sandra MEDINO	Sandra MEDINO	Francamaria SALERNO
Matematica	Nicolò CASSITELLA	Nicolò CASSITELLA	Nicolò CASSITELLA

Fisica	Nicolò CASSITELLA	Nicolò CASSITELLA	Nicolò CASSITELLA
Scienze naturali	Rosario DI GERONIMO	Rosario DI GERONIMO	Rosario DI GERONIMO
Disegno e storia dell'arte	Maria Nadia SALERNO	Maria Nadia SALERNO	Maria Nadia SALERNO
Scienze motorie e sportive	Antonino CHIOFALO	Antonino CHIOFALO	Antonino CHIOFALO
Religione o attività alternative	Giuseppe DI MAURO	Giuseppe DI MAURO	Giuseppe DI MAURO

2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza

- Proiezione film "C'è ancora domani" (27/11/2023)
- Vittoria Peace Film Fest (05/12/2023)
- Percorsi di formazione sui temi dell'antimafia sociale - incontro con Giuseppe Bascietto (20/01/2024)
- Percorsi di legalità con associazione "Libera" nomi e numeri contro le mafie (21/02/2024)
- Incontro con il dott. Solarino (08/03/2023)
- Orientamento classi quinte, quarto appuntamento progetto OUI (11/04/2024)
- Convegno sociale "La questione socio-ambientale nella fascia trasformata" problemi, attori e possibili soluzioni (03/05/2024).

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *"La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *"L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

3.2 Tipologia e numero di prove effettuate

Tipologia di prova	Disciplina	Tipologia adottata	N. prove primo quadrimestre	N. prove secondo quadrimestre
a) prove orali prove scritte b) strutturate c) semistrutturate d) prove esperte e) risoluzione di esercizi e problemi f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale h) prova pratica	Italiano	a	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 2 orali
	Latino	a - c - g	5	5
	Inglese	a - c - f	4	6
	Filosofia	a	4	2
	Storia	a	2	2
	Matematica	a - e	3 scritti 2 orali	3 scritti 2 orali
	Fisica	a - e	3 scritti 2 orali	2 scritti 2 orali
	Scienze Naturali	a - b	2 a - 1 b	2 a - 1 b
	Storia dell'Arte	a - g - h	2 a - 4 h - 1 g	2 a - 1 g
	Scienze Motorie	a - g - h	1 a - 1 g - 1 h	1 a - 1 g - 1 h
	Religione Cattolica/ Attività alternativa	a - g	1	2
	Ed. Civica	a	2	2

3.3 Valutazione del comportamento degli studenti

Il Consiglio di classe valuta – mediante l’attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

VOTO	DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA
10	<ul style="list-style-type: none"> a. pieno rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche; f. ruolo propositivo all'interno della classe;
9	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico; b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni; e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche
8	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione; c. frequenza normale alle lezioni; d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;
7	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto incostante del regolamento scolastico; b. comportamento discreto; c. frequenza incostante delle lezioni; d. interesse e partecipazione discontinue; e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche
6	<ul style="list-style-type: none"> a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie; b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe; c. frequenza irregolare delle lezioni; d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni; e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;
5	<ul style="list-style-type: none"> a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni; b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni; c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate; d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone); e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe; f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola; g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.

3.4 Crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19 settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

3.5 Prove INVALSI

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato.

La 5ª A ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 13 – 14 – 19 Marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.

INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017. Nello svolgimento dei colloqui la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	I conflitti	<i>Filosofia, storia, italiano, Inglese, latino, scienze naturali, scienze motorie</i>
2	I totalitarismi	<i>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, scienze motorie</i>
3	La Natura	<i>Inglese, Filosofia, Italiano, scienze motorie, scienze naturali</i>
4	L'amore	<i>Filosofia, storia, italiano, Inglese, latino, scienze naturali, scienze motorie</i>
5	Il progresso	<i>Filosofia, storia, italiano, Inglese, latino, scienze naturali, scienze motorie</i>
6	Il limite	<i>Filosofia, matematica, fisica, storia, italiano, Inglese, latino, scienze naturali, scienze motorie</i>

4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte

Le competenze attese, alla fine del secondo ciclo di istruzione, sono indicate nell'allegato C del DM n° 35 del 22/6/2020 e sono le seguenti:

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;

- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambienti istituzionali e sociali;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentati;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni;
- operare a difesa dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Nel corso dell'a.s., la classe ha svolto il *Percorso trasversale per l'educazione civica*.

Le discipline coinvolte hanno affrontato le tematiche racchiuse nelle tre macro aree, costituenti l'insegnamento della materia ed in particolare è stata seguita la seguente programmazione:

DENOMINAZIONE DEL PERCORSO	Migliorare il nostro mondo: Umanità sostenibile.
BREVE DESCRIZIONE	Guidare gli alunni alla conoscenza dei 17 obiettivi interconnessi, definiti dall'Organizzazione delle Nazioni Unite come strategia "per ottenere un futuro migliore e più sostenibile per tutti" e accompagnarli nella maturazione di stili virtuosi di vita e di comportamenti responsabili nei confronti di loro stessi, degli altri e dell'ambiente circostante.

COORDINATORE DEL PERCORSO	Prof. Giuseppe Di Mauro
RISORSE INTERNE	Daniele Liberto (Lingua e Letteratura Italiana), Sandra Medino (Storia e Filosofia), Alessandro Cangelosi (latino), Maria Nadia Salerno (Disegno e Storia dell'arte), Anna Rosa Paola (Lingua e Cultura inglese), Antonello Chiofalo (Scienze Motorie), Rosario Di Geronimo (Scienze Naturali), Giuseppe Di Mauro (Religione)
RISORSE ESTERNE	<i>nessuna</i>
MONTE ORE COMPLESSIVO E ORGANIZZAZIONE DELL'INSEGNAMENTO	In conformità con quanto indicato nel curricolo di Istituto, il consiglio di classe ha destinato all'insegnamento è stato di 33 ore totali così suddivise: <ul style="list-style-type: none"> • un percorso interdisciplinare e trasversale di 29 ore • la partecipazione della classe ai seguenti progetti, attività di istituto o progetti del Cdc per un numero totale di 4 ore: <ul style="list-style-type: none"> - giornata della memoria, - giornata della violenza contro le donne - concorso " I giovani ricordano la Shoah"
FASI DI APPLICAZIONE	Religione 2 ore (2 ^a quadrimestre), Italiano 8 ore (4 nel 1 ^a e 4 nel 2 ^a quadrimestre), Inglese 6 ore (2 ^a quadrimestre), Latino 4 ore (2 nel 1 ^a quadrimestre, 2 nel 2 ^a quadrimestre), Scienze 4 ore (2 nel 1 ^a e 2 nel 2 ^a quadrimestre), Disegno e storia dell'arte 5 ore (2 al 1 ^a quadrimestre e 3 al 2 ^a quadrimestre)
PREREQUISITI	Esperienza pregressa dello scorso anno
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Si è fatto riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento indicati nel curricolo di Istituto
PRODOTTO FINALE	Produzione di audiovisivi, power point, produzioni scritte di vario genere, relazioni orali
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambienti istituzionali e sociali - Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentati

	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni - Operare a difesa dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica - Le competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione). - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Le competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione).
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il collegamento tra diritto UE e fonti normative con particolare riferimento al settore preso in esame - Distinguere i diversi tipi di libertà - Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri - Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri - Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema trattato - Individuare i modi in cui perseguire uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale - Conoscere i 17 Obiettivi globali (<i>Global goals</i>) fissati dall'Agenda 2030 e i traguardi specifici (<i>targets</i>) in cui ogni obiettivo è declinato - Comprendere il concetto di "cittadino digitale" e la sua funzione, e conoscere i diritti e i doveri derivanti dalla cittadinanza digitale - Definire le principali caratteristiche dell'informazione in rete e le differenze da quella tradizionale - Conoscere le principali responsabilità di chi produce e diffonde informazione online
METODOLOGIE	Si è fatto riferimento a quanto previsto, da ciascun docente coinvolto, nella propria programmazione didattico-disciplinare.
STRUMENTI DIDATTICI	Si è fatto riferimento a quanto previsto, da ciascun docente coinvolto, nella propria programmazione didattico-disciplinare.
PERSONALIZZAZIONI PER ALUNNI CON BES E DSA	Si è fatto riferimento a quanto previsto, da ciascun docente coinvolto, nella propria programmazione didattico-disciplinare.

VERIFICHE E STRUMENTI DI OSSERVAZIONE/ MISURAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Si è fatto riferimento a quanto previsto, da ciascun docente coinvolto, nella propria programmazione didattico-disciplinare.
VALUTAZIONE	Il percorso è stato valutato dai docenti secondo i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e dai Dipartimenti e previsti dalle griglie adottate dal PTOF dell'Istituto

NUCLEI TEMATICI E COMPETENZE IN USCITA Sintesi allegato C DM n. 35/2020	DISCIPLINE COINVOLTE	N° di ore	CONTENUTI DISCIPLINARI TRASVERSALI
1) COSTITUZIONE; DIRITTO LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ			
<ul style="list-style-type: none"> - Elementi fondamentali del diritto - Costituzione - Ordinamento di Stato, Regioni, Enti territoriali, Autonomie locali - L'Unione Europea - Gli organismi internazionali - Nozioni di diritto del lavoro - Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata - Educazione stradale - Regolamenti scolastici - Storia della bandiera e dell'inno nazionale - Diritti e istituti di partecipazione - Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva - (Altro) 	Italiano	8	Conflitto israelo-palestinese: "Sta capitando di nuovo?"
	Latino	4	Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata
2) SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE; TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO	DISCIPLINE COINVOLTE	N° di ore	CONTENUTI DISCIPLINARI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030: <ol style="list-style-type: none"> 1) Povertà zero 2) Fame zero 3) Buona salute e benessere 4) Educazione paritaria e di qualità 5) Parità di genere 6) Acqua pulita e servizi igienico-sanitari 7) Energia pulita e accessibile 			
	Storia dell'arte	3	UNESCO per una Pace duratura tra i popoli
	Disegno	2	sostenibilità la città del futuro
	Scienze	4	Cause, effetti e rimedi

8) Lavoro dignitoso e crescita economica	Inglese	6	Il Movimento dei diritti civili in America
9) Industria, Innovazione e infrastrutture			
10) Ridurre le disuguaglianze			
11) Città e comunità sostenibili			
12) Consumo e produzione responsabile			
13) I cambiamenti del clima			
14) Vita sott'acqua			
15) Vita sulla terra			
16) Pace, giustizia e istituzioni forti			
17) Partnership per gli obiettivi			
- Sviluppo eco-sostenibile e tutela delle identità ed eccellenze produttive del Paese			
- Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni			
- Rispetto per gli animali			
- Norme di primo intervento e protezione civile			
- Educazione finanziaria			
- (Altro)			
3) CITTADINANZA DIGITALE: CONSAPEVOLEZZA E USO CRITICO	DISCIPLINE COINVOLTE	N° di ore	CONTENUTI DISCIPLINARI TRASVERSALI
- I principi della cittadinanza digitale	Religione	2	Etica dell'intelligenza artificiale: quale spiritualità per praticarla?
- Forme di comunicazione digitale			
- Identità digitale e tutela dei dati			
- Affidabilità delle fonti			
- Sicurezza online e cyberbullismo			
- Norme comportamentali			
- Partecipazione al dibattito pubblico digitale			
- I pericoli degli ambienti digitali			
- (Altro)			
4) PROGETTI O ATTIVITÀ DI ISTITUTO IN CUI È COINVOLTO L'INSEGNAMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	N° di ore	CONTENUTI DISCIPLINARI TRASVERSALI

Gli alunni sono stati valutati secondo le metodologie previste da ciascuna disciplina, raggiungendo nel complesso ottimi risultati, con alcuni alunni che hanno realizzato prodotti eccellenti. Infine, si vuole lodare l'interesse e la puntualità degli alunni nella partecipazione all'interno percorso, per ciascuna disciplina.

4.2 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
Anno scolastico 2021-2022	Università Telematica Giustino Fortunato	Partecipazione a una serie di conferenze sul tema della Shoah. Le attività, svolte in via telematica, attraverso piattaforma Zoom, sono state tenute da esperti di pedagogia, diritto, filosofia, storia, psicologia. Aa alcune attività hanno partecipato anche testimoni sopravvissuti ai campi di concentramento. La classe ha dato il suo contributo elaborando un progetto presentato durante la settimana della Memoria,	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una capacità di visione d'insieme, una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi.	Tutti gli alunni hanno seguito il percorso formativo con frequenza regolare. Gli studenti hanno manifestato interesse per l'attività svolta online, che ha dato loro la possibilità di approfondire argomenti inerenti alcune attività extracurricolari organizzate dal nostro istituto.
Anno scolastico 2022-2023	A.I.F.F.A.S. Onlus	Gli studenti hanno conosciuto la realtà di una delle sedi dell'Associazione che ospita ragazzi con disabilità non gravi. Lo scopo è stato quello di permettere agli	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.	Tutti gli alunni hanno seguito il percorso formativo con frequenza regolare. Gli studenti hanno manifestato un grande interesse e profondo impegno per le attività svolte in struttura,

		<p>utenti del Centro di vivere da "ragazzi normali", svolgendo diverse attività con gli alunni. Il progetto è stato organizzato in diversi momenti:</p> <p>a) incontro tra la classe e la responsabile del Centro, durante il quale i ragazzi hanno conosciuto l'A.I.F.F.A.S., e la sede luogo del PCTO;</p> <p>b) confronti tra gli ospiti del centro e gli studenti;</p> <p>c) attività laboratoriali, creative, ricreative e formative pensate e svolte dagli studenti insieme agli Utenti del Centro;</p> <p>d) presentazione dei vari operatori e figure che svolgono le attività.</p>	<p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una capacità di visione d'insieme, una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi.</p>	<p>grazie alle quali hanno sperimentato le implicazioni professionali delle conoscenze acquisite.</p>
--	--	---	--	---

5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'esame.

5.1 Italiano

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
NEOCLASSICISMO	Neoclassicismo archeologico, winckelmanniano, giacobino ed imperiale. Estetica di Winckelmann a confronto con quella di Vico ed Hegel.	Dal Curricolo del Dipartimento Letterario relativo all'ultimo anno dei Licei: LINGUA <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana (in forma orale e scritta) adeguandolo alle specificità dei diversi contesti e scopi comunicativi. 	Dal Curricolo del Dipartimento Letterario relativo all'ultimo anno dei Licei: LINGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e produrre testi di diversa tipologia e intenzione comunicativa (saggi brevi, analisi testuali, relazioni etc.). • Usare vari tipi di discorso (in forma orale e scritta) utilizzando un lessico specifico e pertinente.
PRE-ROMANTICISMO	Ossianismo (Irlanda) Poeti laghisti (Inghilterra) <i>Lo Sturm und Drang</i> e Goethe (Germania)	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e motivare un ragionamento (in forma orale e scritta). • Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Avere consapevolezza della varietà della lingua e della sua storicità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare una tesi consultando fonti diverse. • Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
FOSCOLO	<i>Ortis</i> (con scelta di passi antologici) <i>Sonetti (Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni)</i> <i>Sepolcri</i> (lettura integrale)	LETTERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e 	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere l'analisi linguistica anche di testi non letterari, evidenziando volta a volta i tratti peculiari.

		<p>i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p>	<p>PROSPETTIVA STORICA DELLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in luce la coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente i contenuti appresi • Affinare le competenze di comprensione e produzione. • Analizzare i testi letterari praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. • Produrre testi delle tipologie prescritte per l'esame di Stato, nel rispetto delle consegne, con particolare cura per
IL ROMANTICISMO	<p>L'estetica romantica</p> <p>Il Romanticismo europeo ed italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. 	
MANZONI	<p>La conversione e gli <i>Inni Sacri</i>.</p> <p>La tragedia manzoniana</p> <p><i>I Promessi Sposi</i> (ripresa dell'argomento affrontato in maniera sistematica già al II anno del I biennio)</p> <p>Il problema del male: <i>l'Adelchi</i> (lettura dell'episodio della morte di Adelchi) e la diversa soluzione dei <i>Promessi Sposi</i>: focalizzazione sul finale secondo l'interpretazione di E. Raimondi.</p> <p>La "soluzione" del mistero della coesistenza fra male e Provvidenza: M. Pomilio e <i>Il Natale del 1833</i>.</p> <p>Il problema dell'unità nazionale: il coro dell'atto III dell'<i>Adelchi</i>, <i>Marzo 1821</i> e i <i>Promessi Sposi</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fare confronti fra testi e problemi, anche di discipline diverse. 	
LEOPARDI	<p>Ideologia e poetica</p> <p>I piccoli idilli (<i>l'Infinito</i> e <i>La sera del dì di festa</i>)</p> <p>Le <i>Operette morali</i> (<i>Il dialogo della Natura e di un islandese</i>, <i>Il Cantico del gallo silvestre</i> e <i>Il dialogo di Torquato</i>)</p>		

	<p><i>Tasso e del suo genio familiare)</i></p> <p><i>I Canti (Il sabato del villaggio e A Silvia)</i></p> <p><i>La Ginestra</i> (passi scelti)</p>		<p>l'argomentazione e l'apporto personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria.
<p>REALISMO, NATURALISMO, VERISMO E VERGA</p>	<p>I modelli francesi: il realismo (Balzac), l'impersonalità (Flaubert) e il romanzo sperimentale (De Goncourt, Zola)</p> <p>La soluzione siciliana: impersonalità, regressione del narratore, focalizzazione e rifiuto del romanzo sperimentale in Verga.</p> <p>L'ideologia di Verga: il darwinismo.</p> <p>La prefazione di <i>Eva</i></p> <p><i>I Malavoglia</i> (lettura di passi scelti)</p> <p><i>Il Mastro-don Gesualdo</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea.
<p>IL DECADENTISMO</p>	<p>Fermenti europei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i <i>maudits</i>: Verlaine (<i>Je suis l'empire romain</i>) e Baudelaire (<i>Corrispondenze. L'Albatros</i>); • l'estetismo (Pater, Huysmans e Wilde); • il romanzo: il flusso di coscienza (Joyce, <i>l'Ulisse</i>); le "intermittenze del cuore" e la memoria (volontaria e involontaria) in Proust (la <i>Recherche</i>). 		
<p>PASCOLI</p>	<p><i>Myricae</i> e il registro linguistico</p>		

	Il nido Il «fanciullino»		
D'ANNUNZIO	La "disponibilità" intellettuale: estetismo, panismo, superomismo, il "notturno".		
SVEVO	La <i>Coscienza di Zeno</i> : il romanzo psicologico.		
PIRANDELLO	-L'Umorismo -Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i> : la frammentazione dell'individuo Il metateatro: <i>focus sui Sei personaggi in cerca di autore</i>		

5.2 Latino

Introduzione all'età di Augusto

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'età di Augusto</p> <hr/> <p>Poesia e prosa nell'età di Augusto</p>	<p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana nell'esposizione scritta e/o orale, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p>	<p>Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento</p> <p>Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare gli autori e loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo</p> <p>L'organizzazione politica, militare ed economica di Augusto</p> <p>La restaurazione morale e religiosa, e la politica culturale di Augusto</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari: poesia, storiografia, trattatistica, oratoria e retorica</p> <p>I principali autori e gli aspetti salienti delle loro opere</p>

Virgilio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Virgilio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti)</p> <p><i>Le Bucoliche</i></p> <p><i>Le Georgiche</i></p> <p><i>L'Eneide</i></p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Virgilio in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Virgilio</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p>	<p>Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica</p> <p>La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna</p>
	<p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana,</p>	<p>Individuare i collegamenti tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Virgilio o su particolari aspetti dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p>	

	<p>avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	---	--	--

Orazio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Orazio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti)</p> <p>Satire e altro</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Orazio in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Orazio</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Individuare i collegamenti tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Orazio o su particolari aspetti dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p>	<p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira</p> <p>La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità di Orazio e dei temi da lui affrontati nelle letterature moderne</p>

	<p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	---	--	--

I poeti elegiaci e Ovidio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI Il genere: L'elegia PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi passi scelti)</p> <p>Il mondo tibulliano</p> <p>Propertio e Cinzia</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi dei poeti analizzati in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p>	<p>Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina Le figure di Cornelio Gallo, di Tibullo e di Propertio, e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere L'eredità dell'elegia latina nelle letterature moderne</p>
<p>Ovidio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI Lettura e analisi di passi scelti dagli <i>Amores</i>, dall'<i>Ars amatoria</i>, dalle <i>Heroides</i> dalle <i>Metamorfosi</i></p>	<p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per</p>	<p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi Cogliere le modalità espressive dell'elegia e dei generi letterari praticati da Ovidio Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi</p> <p>Individuare nei testi gli</p>	<p>La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere L'eredità ovidiana nel tempo</p>

	<p>la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	--	--

Livio

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Livio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI Lettura e analisi di passi scelti da <i>Ab urbe condita</i> e altro</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Livio in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dell'opera di Livio</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Individuare i collegamenti tra la biografia di Livio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Livio o su particolari aspetti dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p>	<p>La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>L'eredità di Livio nel tempo</p>

	<p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	---	--	--

Introduzione all'età giulio-claudia

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L'età giulio-claudia	Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali	<p>Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento</p> <p>Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario</p>	<p>I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone</p> <p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia</p> <p>Le tendenze stilistiche nell'età giulio-claudia</p>
Poesia e prosa nella prima età imperiale	Acquisire		I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale

<p><u>Curzio Rufo,</u> <u>Valerio</u> <u>Massimo, Fedro,</u> <u>Velleio</u> <u>Patercolo</u></p>	<p>consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana nell'esposizione scritta e/o orale, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p>	<p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>La figura di Fedro e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Le caratteristiche della storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo</p> <p>I caratteri e i principali autori della prosa tecnica</p>
--	---	--	---

Seneca

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Seneca</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti)</p> <p>Percorsi su tematiche del tempo, della <i>metriotes</i>, sulla morte, sulle consolazioni e altri</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Seneca in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p>	<p>La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità di Seneca: la sua fama contrastata nell'antichità e la rivalutazione in età moderna</p>
	<p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p>	<p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Seneca</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Individuare i collegamenti tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Seneca o su particolari aspetti</p>	

	<p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	---	--	--

La poesia e la prosa nell'età di Nerone

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'epica e la satira: Lucano e Persio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) Il <i>Bellum civile</i>: il poema antiepico</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori analizzati in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p>	<p>La figura di Lucano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Bellum civile</i></p> <p>La figura di Persio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue satire</p>
<p>Petronio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) Il realismo di Petronio: <i>Satyricon</i></p>	<p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore</p>	<p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dell'epica di Lucano, delle satire di Persio e del "romanzo" di Petronio</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di</p>	<p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo"</p> <p>La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i></p> <p>L'eredità di Petronio e del <i>Satyricon</i> nella letteratura e nel cinema moderni</p>

	<p>fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	--	--

La poesia dall'età dei Flavi al principato di Adriano

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano Le parole della cultura <i>Limes</i> Vedere la cultura II Colosseo, con Ricostruzione animata online</p> <hr/> <p>Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano</p> <p>Stazio, Plinio il Vecchio, Svetonio, Quintiliano</p> <hr/> <p>L'epigramma: Marziale</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) <i>Epigrammata</i></p> <hr/> <p>Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano L'età di Traiano e di Adriano (par. 5)</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori analizzati in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Marziale e da Giovenale Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e</p>	<p>I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo Le tendenze stilistiche e il "classicismo" nell'età dei Flavi</p> <p>I principali generi letterari nell'età dei Flavi La fioritura della poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio</p> <p>La figura di Marziale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera L'eredità di Marziale nel tempo</p> <p>La poesia lirica dei <i>poetae novelli</i></p> <p>La figura di Giovenale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera La scelta della satira da parte di Giovenale</p>

	<p>fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	--	---	--

La prosa dall'età dei Flavi al principato di Adriano

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano Le parole della cultura <i>Limes</i> Vedere la cultura Il Colosseo con Ricostruzione animata online</p> <hr/> <p>Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE Plinio il vecchio</p> <hr/> <p>Quintiliano</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE Quintiliano</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) <i>Institutio oratoria</i></p> <hr/> <p>Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano</p> <p>PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI Svetonio e Floro</p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Quintiliano e di Tacito in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Plinio il Giovane, Quintiliano e Tacito Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e</p>	<p>I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo</p> <p>I principali generi letterari nell'età dei Flavi La prosa tecnica nell'età dei Flavi: la <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio</p> <p>La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera L'eredità della pedagogia di Quintiliano nel tempo</p> <p>La figura di Svetonio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere La figura di Floro e la sua concezione della storia</p> <p>La figura di Plinio il Giovane e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p>

<p>La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane</p> <p>Profili letterari degli autori</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti)</p> <p>Giovenale, voce dell'<i>indignatio</i></p> <p>Tacito</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE (Lettura e analisi di passi scelti)</p> <p><i>Annales</i> e altro</p>	<p>del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p>	<p>formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici sugli autori o su particolari aspetti dei loro testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità di Tacito nel tempo tra biasimo moralistico e rivalutazione</p>
	<p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	

La letteratura pagana dall'età degli Antonini al V secolo

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici	Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano	Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi	I principali eventi storici dall'età degli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente La diffusione della seconda sofistica nel II secolo Le caratteristiche della cultura e della letteratura dal III al V secolo La nascita della letteratura cristiana e il suo sviluppo nel III, IV e V secolo I generi letterari e i principali autori nel III, IV e V secolo
Apuleio PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) <i>Metamorfosi</i>	Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali	Motivare le scelte di traduzione dei testi di Apuleio in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi Cogliere le modalità espressive proprie delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte	La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere L'eredità di Apuleio e della <i>fabula</i> di Amore e Psiche nel tempo
		Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto	

	<p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Apuleio o su particolari aspetti dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	
--	--	---	--

		Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	
--	--	--	--

La letteratura cristiana

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Agostino</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>PERCORSI TESTUALI (Lettura e analisi di passi scelti) <i>Le Confessiones:</i></p>	<p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi</p> <p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Agostino in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte</p> <p>Individuare le strutture stilistiche e le peculiarità del latino cristiano nei testi</p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie dei generi praticati da Agostino</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Individuare i collegamenti tra la biografia di Agostino, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di</p>	<p>La figura di Agostino e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità filosofica e teologica di Agostino</p>

	<p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>vista contenutistico e formale</p> <p>Utilizzare i contributi critici su Agostino o su particolari aspetti dei suoi testi</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i></p> <p>Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
--	---	---	--

5.3 Inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>Pre-Romantic Age</p> <p>The Romantic Age</p>	<p>The Industrial Revolution: causes and consequences</p> <p>The new concept of "The Sublime"</p> <p>A new sensibility</p> <p>W. Wordsworth "My heart leaps up" "Daffodils"</p>	<p>Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per la trattazione di elementi di storia e di letteratura anglosassone dal pre.romanticismo ai tempi moderni.</p>
<p>The Victorian Age</p> <p>The Victorian Compromise</p>	<p>An Age of Reforms</p> <p>Workhouses and religion</p> <p>Life in Victorian Age</p> <p>The concept of "respectability" and the "hypocrisy".</p>	<p>Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per la trattazione di elementi di storia e di letteratura anglosassone dal pre.romanticismo ai tempi moderni.</p>
<p>Early Victorian Thinkers</p>	<p>Evangelicalism</p> <p>Utilitarianism</p> <p>Social Darwinism</p>	<p>Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterario</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per la trattazione di elementi di storia e di letteratura anglosassone dal pre.romanticismo ai tempi moderni.</p>
<p>The Victorian novel</p> <p>The English Aestheticism</p>	<p>The Victorian readers' and writers' cultural context</p> <p>The novelist's aim</p> <p>Charles Dickens: life and narrative features</p> <p>His themes: Child Labour and Education</p> <p>"Oliver Twist"</p> <p>"Oliver wants more"</p> <p>"Hard Times"</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>From "The Picture of Dorian Gray": The Preface I would give my soul Dorian's Death</p>	<p>Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterario</p> <p>Scrivere brevi testi di commento a brani letterari</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per la trattazione di elementi di storia e di letteratura anglosassone dal pre.romanticismo ai tempi moderni.</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>Edwardian Age</p> <p>The Suffragettes</p> <p>The seeds of the welfare State</p>	<p>Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per la trattazione di</p>

The War Poets	An age of anxiety A new picture of man R. Brooke: "The Soldiers" W. Owen: "Dulce et decorum est" The novelist's task; The stream of consciousness James Joyce "Eveline" from "Dubliners" "A portrait of the Artist as a Young Man"'s themes	storici e letterario Scrivere brevi testi di commento a brani letterari	elementi di storia e di letteratura anglosassone dal pre-romanticismo ai tempi moderni.
The dystopian novel	G. Orwell "Nineteen Eighty-four"'s themes, historical background "Big Brother is watching you"		

5.4 Filosofia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Protoromanticismo	Kant: <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • la Critica della ragion pura; • la Critica della ragion pratica; • la Critica del giudizio. 	Comprendere il progetto filosofico illuministico di Kant e la sua impostazione teoretica.	<p>Sapere sviluppare la riflessione personale, con attitudine all'approfondimento e sapere manifestare capacità di giudizio critico.</p> <p>Esercitare il controllo sul discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di strategie logiche.</p>
Idealismo	Hegel: <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • capisaldi del suo sistema; • il concetto di realtà; • critica alle filosofie precedenti; • la Fenomenologia dello Spirito (la Coscienza, l'Autocoscienza, la Ragione); • la Logica; • la Filosofia della Natura; • la Filosofia dello Spirito. 	Focalizzare un punto nodale dello sviluppo storico del pensiero occidentale.	Esercitare la riflessione critica sulle tematiche hegeliane, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
Critica all'Hegelismo	Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • fenomeno e noumeno; • il pessimismo; • la critica alle varie forme di ottimismo; • le vie di uscita dal dolore. Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • gli stadi dell'esistenza; • l'angoscia; 	Comprendere il significato del vitalismo irrazionalistico di Schopenhauer e l'analisi fenomenologica dell'io di Kierkegaard.	Confrontare le teorie dei 2 grandi contestatori del sistema hegeliano.

	<ul style="list-style-type: none"> dalla disperazione alla fede. 		
La Destra e la Sinistra hegeliana	<p>La spaccatura della scuola hegeliana:</p> <ul style="list-style-type: none"> destra conservatrice e sinistra rivoluzionaria. <p>Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; l'umanismo naturalistico. 	Comprendere il rapporto tra uomo e natura, attraverso la mediazione della socialità.	Problematizzare le conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
Il Marxismo	<p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita e opere; critica alla filosofia hegeliana e alla società liberale; il concetto di alienazione; il materialismo storico, struttura e sovrastruttura; il lavoro, la merce e il plus valore; analisi dell'economia capitalista e suoi difetti; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista. 	Comprendere le radici concettuali e filosofiche del materialismo storico e dialettico e la struttura del sistema capitalistico nell'ottica marxiana.	Acquisire strumenti razionali per comprendere la realtà (saper applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente).
Il Positivismo	<p><u>Il Positivismo sociale</u></p> <p>Comte:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita e opere; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. <p>Mill:</p> <ul style="list-style-type: none"> vita e opere; "Il sistema di logica"; "On liberty". 	Comprendere il significato della concezione positivista della scienza e le sue conseguenze nell'indagine sull'uomo.	Pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

	<p><u>Il Positivismo evolucionistico.</u></p> <p>Darwin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la teoria dell'evoluzione. <p>Spencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • religione e scienza; • la teoria dell'evoluzione. 		
<p>La crisi delle certezze</p>	<p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • il ruolo della malattia; • il rapporto con il nazismo; • il periodo giovanile ("La nascita della tragedia", apollineo e dionisiaco, la storia e le sue prospettive nelle "Considerazioni inattuali"); • il periodo illuministico (la filosofia del mattino, "La gaia scienza", la morte di Dio); • la filosofia del meriggio (Così parlò Zarathustra", il superuomo; l'eterno ritorno); • l'ultimo Nietzsche ("La genealogia della morale", la volontà di potenza, il nichilismo). 	<p>Comprendere le sfide lanciate da Nietzsche alla tradizione filosofica occidentale.</p>	<p>Cogliere i possibili spunti di attualità, in riferimento alla celebrazione dei valori "terreni" di Nietzsche e al labile confine tra normalità e anormalità suggerito da Freud.</p>
	<p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere; • la scoperta e lo studio dell'inconscio; • la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; • la teoria psicoanalitica dell'arte. 	<p>Comprendere il nuovo approccio nello studio della psiche che apre la via alla psicoanalisi.</p>	

5.5 Storia

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Lo scenario italiano e internazionale tra la fine del 1800 e gli inizi del 1900	<ul style="list-style-type: none"> • Destra e Sinistra storica; • L'età della Belle Epoque; • L'età giolittiana. 	Cogliere il significato del processo di trasformazione all'inizio del XX secolo in Italia e in Europa.	Delineare lo scenario in cui si realizzò l'evoluzione della società nel periodo in oggetto, utilizzando il lessico delle scienze storico-sociali.
La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Le ragioni dell'immane conflitto; • Cultura e politica del nazionalismo; • L'inizio delle operazioni militari; • L'intervento italiano; • La fine della Grande guerra; • Storiografia: Arno Mayer; Eric Leed; Giorgio Porosini. 	Ricostruire le tappe che portano alla crisi internazionale in cui fu possibile l'originarsi del conflitto; cogliere il ruolo dell'Italia e delle forze politiche europee rispetto al conflitto.	Comprendere la natura degli eventi e dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni.
La Rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none"> • I presupposti della Rivoluzione; • Rivoluzione di febbraio e Rivoluzione di ottobre; • Da Lenin a Stalin; • Storiografia: Massimo Salvadori; Christopher Hill; William Chamberlin. 	Ricostruire il percorso e il significato di una rivoluzione comunista realizzatosi in una delle aree in condizioni di scarso sviluppo industriale.	Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

<p>I regimi totalitari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del totalitarismo; differenza tra regimi autoritari e totalitari; • Lo stalinismo; • Il nazismo; • Storiografia: Hanna Arendt; Emilio Gentile. 	<p>Cogliere le peculiarità dei sistemi totalitari; sapere confrontare criticamente le diverse interpretazioni storiografiche.</p>	<p>Rafforzare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari.</p>
<p>Il caso italiano: dallo Stato liberale al fascismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà economiche del primo dopoguerra; • L'avvento del fascismo; • La costruzione del regime e la fascistizzazione della società; • Storiografia: Piero Gobetti; Renzo De Felice; Nicola Tranfaglia. 	<p>Cogliere l'interdipendenza tra le dinamiche economiche e il contesto sociale e politico nella costruzione di un regime.</p>	<p>Cogliere la significatività per il presente dei processi storici analizzati.</p>
<p>Il nazismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Germania: dalla Repubblica di Weimar al trionfo del nazismo, • Il Terzo Reich; • Persecuzione antiebraica; • Espansionismo politico; • Storiografia: Norbert Frei; Gerhard Ritter; George L. Mosse. 	<p>Comprendere il substrato politico economico e sociale dell'ascesa di Hitler.</p>	<p>Analizzare in che modo il regime del Terzo Reich abbia stravolto l'ordine mondiale e il valore della vita umana.</p>
<p>La seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il dominio nazifascista sull'Europa; • Vicende e protagonisti del conflitto; • Caduta del fascismo, • La sconfitta della Germania e la resa del Giappone, • Storiografia: Alan Taylor (tesi revisionista); Walter Hofer (tesi ortodossa); Claudio Pavone. 	<p>Comprendere le caratteristiche del tutto nuove di una guerra totale, fondata sulla strategia dello sterminio.</p>	<p>Sapere ricostruire argomentazioni diverse, relativi a diverse teorie.</p>
<p>Il secondo dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La divisione del mondo in sfere di influenza e la guerra fredda, • La guerra di Corea; • Il piano Marshall; • Situazione politica ed economica nei paesi sconfitti e nei paesi vincitori; • Organizzazioni internazionali. 	<p>Comprendere le conseguenze dei mutati equilibri internazionali nel secondo dopoguerra.</p>	<p>Approfondire la ricerca sul valore della democrazia nel secondo Novecento.</p>

<p>Dagli anni sessanta agli anni Ottanta del Novecento</p>	<p>Cenni su:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La guerra del Vietnam,▪ Dall'assassinio di J.F. Kennedy allo scandalo Watergate,▪ La società dei consumi e il Sessantotto,▪ La crisi petrolifera;▪ La riunificazione delle due Germanie;▪ Urss: Gorbaciov e il crollo del sistema sovietico.	<p>Riuscire ad approfondire le tematiche proposte in modo autonomo e critico.</p>	<p>Individuare l'orizzonte problematico in cui si collocano le vicende.</p>
---	--	---	---

5.6 Matematica

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Funzioni, successioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di una variabile reale: Dominio, proprietà delle funzioni • Funzione: inversa, composta, simmetria, periodicità • Studio del segno, intersezioni con gli assi • Successioni e progressioni • Principio di induzione 	<p>-Sapere motivare la scelta del modello utilizzato (algebrico, grafico, geometrico)</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione • Determinare l'insieme di esistenza di una funzione • Tracciare i grafici di funzioni elementari e quelli probabili di semplici funzioni • Saper eseguire trasformazioni elementari del grafico di funzioni • Saper conoscere una successione o una progressione • Saper applicare il principio di induzione
Limiti di funzioni	<p>Il concetto di limite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito • Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito • Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito • Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito • Teoremi fondamentali sui limiti • Limite di una successione numerica 	<p>-Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo.</p> <p>-Saper esprimere l'analisi di un testo (problema, enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire le diverse tipologie di limite • Verificare limiti assegnati • Enunciare i teoremi fondamentali sui limiti • Saper calcolare il limite di una successione

		interdisciplinari.	
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Infinitesimi, infiniti e loro confronti • Funzioni continue • Punti di discontinuità • Grafico probabile di una funzione 	<p>-Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo.</p> <p>-Saper esprimere l'analisi di un testo (problema, enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o interdisciplinari.</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere se una funzione è continua in un punto o in un intervallo • Individuare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione • Enunciare i teoremi relativi alle funzioni continue • Eseguire operazioni con i limiti • Individuare le varie forme indeterminate e rimuoverle, con opportune tecniche, calcolando il limite richiesto • Utilizzare limiti notevoli
Derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Derivabilità e continuità • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata di una funzione composta • Derivata di una funzione inversa • Derivate di ordine superiore al primo • Retta tangente • Punti di non derivabilità • Applicazioni alla fisica • Differenziale di una funzione. 	<p>-Saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro.</p> <p>-Saper analizzare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi significati dell'operazione di derivata • Calcolare la derivata di semplici funzioni come limite del rapporto incrementale • Conoscere e applicare le regole di derivazione • Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi del calcolo differenziale Rolle, 	-Saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro.	<p>Saper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i teoremi

<p>Teoremi del calcolo differenziale</p>	<p>Lagrange, Cauchy, De L'Hospital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimi e minimi assoluti e relativi, e flessi • Studio della funzione 	<p>Saper analizzare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire un punto di massimo o minimo relativo e individuarlo tramite lo studio della derivata prima • Definire i vari tipi di flesso ed individuarlo con lo studio della derivata seconda • Utilizzare le derivate successive nella ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso • Risolvere problemi di massimo e di minimo in diversi ambiti • Studiare in modo completo funzioni e tracciarne il grafico rappresentativo
<p>Integrali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrali indefiniti • Integrali definiti • Teoremi fondamentali del calcolo degli integrali • Calcolo delle aree di superfici piane • Calcolo di volumi dei solidi in rotazione 	<p>Inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate, comprendendo il loro significato concettuale.</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire la funzione primitiva. Calcolare integrali indefiniti immediati. • Utilizzare i metodi di integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti • Definire l'integrale definito • Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo integrale. • Calcolare aree di figure piane e volumi di solidi di rotazione.

			<ul style="list-style-type: none">• Applicare il calcolo integrale alla fisica
--	--	--	--

5.7 Fisica

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
La Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • Effetto Joule • Circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo • Leggi di Kirchhoff. • Condensatori in serie ed in parallelo • Strumenti di misura • Voltmetri ed Amperometri • Circuito RC e carica e scarica del condensatore • L'estrazione degli elettroni da un metallo • Effetto volta 	<p>- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire l'intensità di corrente elettrica • Formalizzare la prima legge di Ohm • Discutere l'effetto Joule • Analizzare, in un circuito elettrico, gli effetti legati all'inserimento di strumenti di misura • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo • Risolvere i circuiti determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori (Kirchhoff) • Calcolare la capacità equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo • Studiare circuiti RC • Descrivere l'estrazione degli elettroni da un metallo • Enunciare l'effetto Volta
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del campo magnetico • Interazione tra magneti e correnti elettriche 	<p>- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare campo magnetico e campo elettrico

	<ul style="list-style-type: none"> • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente • Il motore elettrico • La forza di Lorentz • Forza elettrica e magnetica (effetto Hall) • Moto di una carica elettrica in un campo magnetico • Flusso del campo magnetico • Teorema di Gauss per il magnetismo • Circuitazione del campo magnetico - Teorema di Ampere <p>Proprietà magnetiche della materia e ciclo di isteresi</p>	<p>- Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare le linee di forza del campo magnetico • Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz • Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico • Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente • Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere • Descrivere il funzionamento di un motore elettrico • Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici
<p>Induzione elettromagnetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti sulle correnti indotte • Flusso del campo magnetico • Legge di Faraday-Neumann-Lenz • Mutua induzione e autoinduzione • Energia e densità di energia del campo magnetico • Alternatore • Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata • Esempi di circuiti Trasformatore 	<p>- Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Ricavare la legge di Faraday-Neumann-Lenz • Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia • Calcolare l'induttanza di un

			<p>solenoid e l'energia in esso immagazzinata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare il flusso di un campo magnetico • Calcolare le variazioni di flusso di B • Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte <p>Risolvere semplici circuiti in corrente alternata</p>
<p>Le equazioni di Maxwell</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili • Il campo elettromagnetico • Il termine mancante: la corrente di spostamento • Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche • Intensità di un'onda elettromagnetica <p>Lo spettro elettromagnetico</p>	<p>- Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Argomentare sul problema della corrente di spostamento • Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca • Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica • Collegare la velocità dell'onda con l'indice di rifrazione • Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda

			Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza
--	--	--	--

5.8 Scienze Naturali

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
CHIMICA ORGANICA	Chimica organica	Descrivere struttura e funzione delle molecole organiche;	<p>Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica. Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi, saturi e aromatici Comprendere il concetto di gruppo funzionali e saperli riconoscere Distinguere tra addizione e condensazione nei polimeri</p> <p>Sapere porre in relazione la varietà dei monosaccaridi con la loro diversità molecolare Sapere utilizzare la rappresentazione di molecole di disaccaridi e polisaccaridi per spiegarne le proprietà e funzioni Riconoscere la varietà dei lipidi Saper elencare le principali funzioni biologiche delle proteine e collegarle alle strutture descrivere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici descrivere la duplicazione del DNA e la sintesi proteica Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare Descrivere il metabolismo degli zuccheri a livello molecolare e a livello anatomico Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</p>
BIOCHIMICA	Biochimica e Biologia molecolare del gene	Descrivere struttura e funzione delle biomolecole	
SCIENZE DELLA TERRA	Tettonica globale	saper descrivere i fenomeni vulcanici, sismici e comprendere i motivi della localizzazione	<p>Comprendere le relazioni tra i fenomeni vulcanici e i flussi di calore all'interno della terra Acquisire informazioni sulla struttura di un vulcano e sulle tipologie di materiali da esso prodotti Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica. Mettere in relazione i fenomeni vulcanici in Italia con la configurazione geologica del nostro paese Costruire un modello del processo fisico all'origine di un terremoto Riconoscere quali sono e come si utilizzano le scale sismiche Saper leggere un sismogramma. Saper collegare la presenza di un arco vulcanico alla subduzione. Saper mettere in relazione la subduzione con la presenza di litosfera oceanica. Ipotizzare la successione di eventi che ha determinato la formazione di un arco vulcanico. Caratteristiche e dinamiche dell'atmosfera Il ruolo dei gas serra nel riscaldamento terrestre Le possibili conseguenze del riscaldamento globale La prevenzione del riscaldamento globale</p>

5.9 Disegno e Storia dell'Arte

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Prospettiva e il Progetto Architettonico e del Design</p>	<p>1. Riconoscere la presenza nella prospettiva delle operazioni di proiezione e sezione proprie della geometria descrittiva. 2. Conoscere quali sono gli elementi di riferimento necessari per poter disegnare una prospettiva. 3. Conoscere quali sono le possibili interazioni fra oggetto da rappresentare, osservatore e quadro prospettico.</p>	<p>1. Dato un oggetto da rappresentare, saper determinare le condizioni più opportune (rapporto tra l'osservatore e gli elementi di riferimento) per ottenere una prospettiva soddisfacente. 2. Saper scegliere il metodo esecutivo più funzionale per disegnare (efficacia), con maggior economia di tempo e risparmio di fatica, ciò che si vuole rappresentare (efficienza).</p>	<p>1. Saper utilizzare le variabili prospettiche per ottenere un buon risultato grafico. 2. Saper vedere e riconoscere la presenza di indizi di profondità nell'ambiente che ci circonda. 3. Sapere che se uno degli elementi della rappresentazione cambia, varia anche il risultato prospettico. 4. Saper cogliere nella realtà di tutti i giorni effetti di scorci prospettici, rendendosi conto del cambiamento di visuale che avviene muovendosi. 5. Saper riconoscere il tipo di prospettiva più utilizzato in determinati periodi artistici.</p>
<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Neoclassicismo, la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche, tra cui le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs. 3. Conoscere l'attività e le opere di: - Antonio Canova; - Jacques-Louis David; - Jean-Auguste-Dominique Ingres; - Francisco Goya.</p>	<p>1. Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. 2. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. 3. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 4. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</p>	<p>1. Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. 2. Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo. 3. Saper inserire la produzione artistica e architettonica di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto al contesto storico e culturale italiano e di altri popoli. 4. Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p>
<p>Il Romanticismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Romanticismo, i suoi caratteri distintivi, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e</p>		

	<p>le differenze con il Neoclassicismo.</p> <p>2. Conoscere le teorie estetiche del pittoresco e del sublime.</p> <p>3. Conoscere l'attività e le opere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Constable; - Caspar David Friedrich; - Théodore Géricault; - Eugène Delacroix; - Francesco Hayez. 	<p>5. Confrontare in modo guidato, le opere d'arte.</p> <p>6. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico.</p> <p>7. Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>5. Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.</p> <p>6. Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali del Neoclassicismo.</p> <p>7. Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.</p> <p>8. Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si vive parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.</p> <p>9. Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze e usare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.</p> <p>10. Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico.</p> <p>11. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>
Il Realismo	<p>1. Conoscere l'attività e le opere di Gustave Courbet e di Jean-François Millet.</p>		
L'Impressionismo	<p>1. Conoscere il significato del termine Impressionismo, la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi.</p> <p>2. Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo.</p> <p>3. Conoscere l'attività e le opere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Édouard Manet; - Claude Monet; - Edgar Degas; - Pierre-Auguste Renoir. 		
Tendenze postimpressioniste	<p>1. Conoscere il significato del termine Postimpressionismo, la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi.</p> <p>2. Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo.</p> <p>3. Conoscere la teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica.</p> <p>4. Conoscere l'attività, le opere e la tecnica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne; - Georges Seurat. - Paul Gauguin e la tecnica del <i>cloisonnisme</i>; - Vincent Van Gogh. 		

L'Art Nouveau	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Art Nouveau, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale; conoscerne i caratteri distintivi, le sue varianti nazionali e le varie denominazioni.2. Conoscere l'attività e le opere di: -A. Gaudì; - Gustav Klimt.		
Tendenze Espressioniste	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Espressionismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere le vicende e le caratteristiche dei Fauves3. Conoscere l'attività e le opere di: - Henri Matisse; - Edvard Munch; - James Ensor; - Il gruppo Die Brücke; - Oskar Kokoschka; - Egon Schiele.		
Il Cubismo	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Cubismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere le diverse fasi del Cubismo.3. Conoscere l'attività e le opere di Pablo Picasso e George Braque.		
Il Futurismo	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Futurismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere il manifesto del Futurismo.3. Conoscere le diverse fasi del Futurismo.4. Conoscere l'attività e le opere di Umberto Boccioni.		

Il Dada	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Dadaismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere i diversi gruppi e artisti del Dadaismo, il manifesto e le nuove tecniche dadaiste.3. Conoscere l'attività e le opere di Marcel Duchamp e la tecnica del <i>ready made</i>.		
L'arte dell'inconscio: il Surrealismo	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Surrealismo, la sua diffusione geografica e la collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere il manifesto del Surrealismo e le nuove tecniche surrealiste.4. Conoscere l'attività e le opere di: - Max Ernst; - Joan Miró; - René Magritte; - Salvador Dalí.		
Metafisica	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il significato del termine Metafisica, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi.2. Conoscere la rivista Valori Plastici e il gruppo di artisti del Novecento italiano.3. Conoscere l'attività e le opere di Giorgio de Chirico.		

5.10 Scienze Motorie

Nuclei Fondanti	Contenuti
<p>PERCEZIONE DI SE' E SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE</p>	<p>Esercizi e percorsi con piccoli attrezzi (funicelle, bacchette, cerchi, ostacoli ..) quali salti, lanci, scavalcamenti, sottopassaggi. Esercizi con movimenti dissociati fra arti inferiori e arti superiori, fra lato destro/sinistro, lanci di precisione. Esercizi di abilità, percorsi e giochi, circuiti, andature e giochi per lo sviluppo dell'equilibrio e dell'organizzazione spazio temporale.</p> <p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli attrezzi (palla medica), esercizi di mobilizzazione articolare, esercizi di allungamento muscolare, corsa con durata e ritmi progressivamente crescenti, prove ripetute su distanze brevi (resistenza aerobica). Incremento della rapidità e velocità: esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività, andature pre-atletiche, scatti con partenze variate, ecc....); staffette.</p> <p>Competenza attesa: Sviluppare un'attività motoria complessa. Piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento. Capacità di osservare e interpretare fenomeni connessi al mondo dello sport.</p>
<p>GIOCO - SPORT REGOLE - FAIR PLAY</p>	<p>In base alla situazione delle strutture in utilizzo e in una certa misura, agli interessi degli allievi e alle loro capacità verranno praticate le seguenti discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro e giochi pre-sportivi – Sport individuali: atletica leggera campestre e su pista, tennistavolo, badminton <p>Inoltre si analizzeranno: caratteristiche degli sport di squadra, definizione di fondamentale individuale, aree di gioco, regolamenti e gesti arbitrali degli sport praticati.</p> <p>Competenza attesa: Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affronta l'agonismo con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play. Saper dirigere l'attività sportiva e organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.</p>

<p>SALUTE-BENESSERE- SICUREZZA - PREVENZIONE</p>	<p>Concetto di salute dinamica, i rischi della sedentarietà, i benefici dell'attività fisica. Principali nozioni di primo soccorso: urgenza ed emergenza medica in alcuni infortuni legati alla pratica dell'attività sportiva.</p> <p>Competenza attesa: Assunzione di stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, attribuendo giusto valore all'attività fisica-sportiva anche attraverso una corretta alimentazione.</p>						
<p>PROGRAMMA DA SVOLGERE PER NUCLEI FONDANTI</p>							
<p>Primo Quadrimestre</p> <p>Si procederà, in primis, allo svolgimento di un lavoro che interessi tutte le componenti psicofisiche dei discenti. Saranno svolti, in maniera graduale, soprattutto, esercitazioni finalizzate al miglioramento delle capacità organico-muscolari come la resistenza aerobica e di quelle coordinative come la coordinazione dinamica generale e l'aspetto ritmico del movimento, utilizzando percorsi, giochi di gruppo e di squadra, esercizi a corpo libero (potenziamento a carico naturale), di pre-atletica e avviamento sportivo.</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Nel rispetto degli adeguati adattamenti psicofisici dei discenti si proporranno esercitazioni per un ulteriore condizionamento organico delle varie funzioni, utili e necessari per affrontare problemi motori più impegnativi, esercizi coordinativi ed esercizi preparatori che avvino con maggior efficacia alla pratica sportiva l'alunno. In merito alle capacità organico-muscolari si proporranno lavori che interessino la velocità, la mobilità articolare e scioltezza muscolare e un potenziamento muscolare a carico naturale</p>							
<p>ACQUISIZIONE CONOSCENZE TEORICHE</p>							
<p>Verranno colti spunti emergenti durante lo svolgimento dell'attività pratiche, favorendo l'acquisizione di conoscenze relative alle norme elementari di comportamento riguardo la prevenzione e il mantenimento del benessere psicofisico degli educandi e fornendo anche una maggior cultura del movimento e dello sport mediante informazioni, soprattutto, sulla teoria del movimento collegate con l'attività svolta. In particolare potranno essere affrontati argomenti come:</p>							
Sez.	ALIMENTAZIONE	Sez.	SALUTE E BENESSERE	Sez.	LE OLIMPIADI	Sez.	IL CORPO UMANO E LA SUA FUNZIONALITA'
U 1	METABOLISMO E DIETA	U 1	DIPENDENZE E DOPING	U 1	OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE	U 1	ENERGIA MUSCOLARE. MUSCOLI E MOVIMENTO

5.11 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'etica • Responsabilità e coscienza • Le etiche contemporanee • L'uomo come persona • Il problema del male • Il libro della Genesi • La ricerca di Dio nelle religioni • Il progetto di Dio sull'uomo • Nuovo Testamento: uomo e donne su un piano di parità • Il Cantico dei Cantici • La famiglia: paternità e maternità responsabili • Il matrimonio • Il rapporto tra cultura cristiana e scienza moderna • Le varie forme di impegno sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti: Finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, ecc.; • Approfondire il rapporto fede-ragione; • Approfondire il rapporto tra coscienza, libertà e serietà con particolare riferimento alla bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'identità libera e responsabile; • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre culture religiose; • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere collegare alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14 Maggio 2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Daniele LIBERTO	<i>Italiano</i>	
Alessandro CANGELOSI	<i>Latino</i>	
Anna Rosa PAOLA	<i>Inglese</i>	
Nicolò CASSITELLA	<i>Matematica e Fisica</i>	
Francamaria SALERNO	<i>Storia e Filosofia</i>	
Rosario DI GERONIMO	<i>Scienze naturali</i>	
Maria Nadia SALERNO	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	
Antonino CHIOFALO	<i>Scienze motorie</i>	
Giuseppe DI MAURO	<i>Religione cattolica</i>	

IL COORDINATORE

(prof. Rosario DI GERONIMO)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(prof.^{ssa} Emma BARRERA)