

# Documento del Consiglio di Classe



**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
*(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)*

**Classe Quinta Sez. A**  
**Liceo Classico**

**Coordinatore**

**prof. ssa Rosita Luminoso**

**DIRIGENTE**

*prof.<sup>ssa</sup> Emma BARRERA*

# INDICE

## 1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto .....	<i>pag.1</i>
1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei .....	<i>pag.1</i>
1.3 Il Liceo Classico .....	<i>pag.2</i>
1.4 PECUP .....	<i>pag.2</i>
1.5 Il quadro orario del Liceo Classico .....	<i>pag.3</i>

## 2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale .....	<i>pag.4</i>
2.2 Composizione della classe .....	<i>pag.5</i>
2.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio finale .....	<i>pag.6</i>
2.4 Partecipazione ad eventi di formazione e informazione .....	<i>pag.6</i>

## 3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità .....	<i>pag.8</i>
3.2 Tipologia e numero di prove effettuate .....	<i>pag.8</i>
3.3 Valutazione del comportamento degli studenti .....	<i>pag.9</i>
3.4 Crediti formativi .....	<i>pag.10</i>
3.5 Prove INVALSI .....	<i>pag.12</i>

## 4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DELL'ESAME

4.1 Tematiche pluridisciplinari.....	<i>pag.13</i>
4.2 Obiettivi specifici di apprendimento o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....	<i>pag.13</i>
4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento .....	<i>pag.15</i>

## **5. PROGRAMMI SVOLTI**

5.1 Italiano .....	<i>pag.18</i>
5.2 Latino.....	<i>pag.19</i>
5.3 Greco.....	<i>pag. 21</i>
5.4 Inglese.....	<i>pag.22</i>
5.5 Filosofia.....	<i>pag.25</i>
5.6 Storia.....	<i>pag.26</i>
5.7 Matematica.....	<i>pag.27</i>
5.8 Fisica.....	<i>pag.30</i>
5.9 Scienze naturali.....	<i>pag.32</i>
5.10 Storia dell'arte .....	<i>pag.34</i>
5.11 Scienze motorie .....	<i>pag.35</i>
5.12 Religione cattolica / attività alternativa .....	<i>pag.37</i>

## **6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag.38**

# **1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

## **1.1 Breve descrizione dell'istituto**

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina. L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agrituristico e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti eno-gastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale. Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

## **1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2

comma 2 del regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **1.3 Liceo Classico**

Il percorso del liceo classico è finalizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica; favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà, della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto il profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori; promuove l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le interconnessioni tra i vari ambiti del sapere e di elaborare una visione critica della realtà; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per affrontare con consapevolezza l’accesso a qualsiasi corso universitario (art.5, c.1)

### **1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale) del Liceo Classico:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### **1.5 Il quadro orario del Liceo Classico**

<b>MATERIA</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e letteratura greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	3	3	3
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Scienze naturali *</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica **</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione o attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b><i>Totale ore settimanali</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* *Biologia, chimica e scienze della Terra*

\*\* *con Informatica al primo biennio*

## **2. LA CLASSE**

### **2.1 Descrizione generale della classe**

La classe V A del Liceo Classico si compone di 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno; 4 ragazze sono pendolari. Il corso di studi è stato seguito in maniera regolare da tutti, grazie anche alla continuità didattica dei docenti del triennio, nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Matematica e Fisica nel terzo anno, di Scienze motorie ogni anno e di Religione nel corrente anno scolastico. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo, facendo registrare sul piano relazionale un graduale miglioramento nella capacità di vivere in modo autentico e maturo le occasioni di confronto e di dialogo, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e studenti. Sotto l'aspetto caratteriale, la classe presenta studenti intelligenti, partecipi, sensibili e rispettosi. Le occasioni di conflittualità, che si sono presentate soprattutto nel corso del terzo anno, come lo strascico di una mancata socializzazione dovuta alla didattica a distanza, sono state affrontate dagli alunni con rispetto reciproco e senso di responsabilità.

La didattica a distanza, la cui adozione ha mutato profondamente il modo tradizionale del "fare scuola" fatto di relazioni in presenza, è stata affrontata nel biennio con una certa difficoltà dalla maggior parte degli alunni della classe, anche se non è mai venuto meno l'impegno; le conseguenze si sono riversate anche nel modo di affrontare il PCTO che per i due anni consecutivi è stato svolto in modalità online. In definitiva, sull'aspetto relazionale, si può affermare che il percorso seguito dalla classe è stato indirizzato verso l'ascolto reciproco, l'accettazione delle diversità caratteriali, nonché verso la progressiva integrazione, in maniera sempre più armonica, delle esperienze fatte dagli studenti negli anni.

Dal punto di vista culturale, un gruppo di allievi ha dimostrato sin dal primo biennio buone capacità intellettuali, interesse nei confronti di tutte le discipline, impegno nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Di conseguenza, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati verso la interpretazione critica e la rielaborazione personale, alcuni alunni hanno raggiunto competenze di livello più avanzato, non solo in ambito scolastico ma anche in contesti più ampi. Alcuni studenti hanno già sostenuto e superato le prove selettive nelle facoltà a numero chiuso. La presenza nella classe di studenti più capaci e volenterosi, ha assunto nel tempo un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli allievi che all'inizio del triennio rivelavano un approccio poco analitico e superficiale e un impegno saltuario, hanno sviluppato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Con gradualità, quasi tutti gli studenti hanno quindi migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie e metodologie didattiche di tipo comunicativo e cooperativo, fondate sul dialogo e orientate alla centralità dello studente. Pochi sono gli allievi che hanno mostrato fragilità diffuse, difficoltà nel rendimento a causa di uno studio incostante e poco lineare nel tempo, nonostante siano stati stimolati e incentivati dai docenti nell'esercizio personale delle proprie capacità. Il consiglio si è anche impegnato nel coinvolgimento delle famiglie per una proficua collaborazione, sottolineando l'importanza di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Le attività progettuali proposte all'interno dell'Istituto sono state accolte dalla maggior parte degli alunni con grande entusiasmo, soprattutto quando esse hanno comportato il ricorso a metodologie innovative e accattivanti, che hanno permesso lo sviluppo di competenze specifiche. Nel corso degli ultimi tre anni alcuni studenti si sono cimentati nella frequenza di attività più impegnative quali quelle riguardanti la curvatura biomedica, le gare di Matematica, i corsi per le certificazioni di Lingua Inglese oppure in progetti in cui hanno



avuto modo di sviluppare la loro creatività quali il progetto sulle competenze di base in Italiano svolto con INDIRE, il giornalino d'Istituto, il laboratorio di murales organizzato nel corrente anno dall'Istituto nell'ambito dei percorsi co-curricolari del PNRR, la preparazione e la rappresentazione dello spettacolo per la Notte Nazionale del Liceo Classico. Alcuni di loro sono stati anche impegnati in progetti extra-scolastici nel campo del volontariato, dello sport, del teatro, dell'impegno sociale e civico. Una studentessa ha partecipato lo scorso anno a un programma di mobilità all'estero, frequentando un anno in Irlanda e riportando un'ottima valutazione.

L'adozione del piano di orientamento che ha coinvolto gli studenti nella riflessione sul proprio percorso e sulle proprie attitudini ha consentito ad alcuni di loro che ancora rivelavano incertezze sulla scelta futura, di conoscere meglio i piani di studio dei percorsi universitari e gli sbocchi professionali da poter intraprendere.

## **2.2 Composizione della classe**

<b>N.</b>	<b>ALUNNO</b>	<b>Proviene</b>	<b>Note</b>
1		4 A	
2		4 A	
3		4 A	
4		4 A	
5		4 A	
6		4 A	
7		4 A	
8		4 A	
9		4 A	
10		4 A	
11		4 A	
12		4 A	
13		4 A	
14		4 A	
15		4 A	
16		4 A	
17		4 A	
18		4 A	

### **2.3 Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Disciplina</b>	<b>3° anno (a.s. 2021/2022)</b>	<b>4° anno (a.s. 2022/2023)</b>	<b>5° anno (a.s. 2023/2024)</b>
Lingua e letteratura italiana	Luminoso Rosita	Luminoso Rosita	Luminoso Rosita
Lingua e cultura latina	Luminoso Rosita	Luminoso Rosita	Luminoso Rosita
Lingua e letteratura greca	Gallo Leandra	Gallo Leandra	Gallo Leandra
Lingua e cultura inglese	Milazzo Valeria	Milazzo Valeria	Milazzo Valeria
Storia e Filosofia	Barone Silvana	Barone Silvana	Barone Silvana
Matematica	Bellina Terra Cristina- Pomillo Viviana	Giacchi Clelia	Giacchi Clelia
Fisica	Cassitella Nicola Sergio	Giacchi Clelia	Giacchi Clelia
Scienze naturali	Catania Lucio	Catania Lucio	Catania Lucio
Storia dell'arte	Cozzo Aurelio	Cozzo Aurelio	Cozzo Aurelio
Scienze motorie e sportive	Invincibile Maurizio	Finocchiaro Ambra	Pluchino Salvatore
Religione o attività alternative	Croce Margherita	Croce Margherita	Vaccaro Maria Concetta

### **2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza**

- ✓ Partecipazione al Vittoria Peace Film Fest, XI edizione (dicembre 2023)
- ✓ Percorsi di legalità con l'associazione "Libera, nomi e numeri contro le mafie". Incontro con lo scrittore Giuseppe Bascietto (gennaio 2024)
- ✓ Giornalino d'Istituto (tutto l'anno)
- ✓ Carriere in divisa: informazione e approfondimento sulle professioni militari a cura della Nissolino Corsi (febbraio 2024)
- ✓ Incontro di educazione emotiva sulla ricerca della felicità, tenuto dal dott. Tonino Solarino (marzo 2024)
- ✓ Seminari online sulle strategie per affrontare il passaggio scuola-università e l'autoimprenditorialità, tenuti dell'Università UNIFORTUNATO di Benevento (piano di Orientamento d'Istituto e di classe, febbraio-aprile 2024)
- ✓ Progetto OUI presso il Salone dello Studente dell'Università di Catania (aprile 2024)
- ✓ Laboratorio di murales nell'ambito dei percorsi laboratoriali co-curricolari del PNRR (marzo-maggio 2024)

- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico, X edizione (19 aprile 2024)
- ✓ Convegno sociale "La questione socio-ambientale nella fascia trasformata" in collaborazione con Libera (2-3 maggio 2024)
- ✓ Etna e laboratorio di Fisica: visita guidata da esperti vulcanologi e fisici (maggio 2024)
- ✓ Rappresentazioni classiche al teatro antico di Siracusa, Fedra (maggio 2024)

### 3. VALUTAZIONE

#### 3.1 Generalità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

#### 3.2 Tipologia e numero di prove effettuate

Tipologia di prova	Disciplina	Tipologia adottata	N. prove primo quadrimestre	N. prove secondo quadrimestre
a) prove orali prove scritte: b) strutturate c) semistrutturate d) prove esperte	Italiano	a-b	3 scritte e 2 orali	3 scritte e 2 orali
	Latino	a-b	3 scritte e 2 orali	3 scritte e 3 orali
	Greco	a-c	3 scritte e 2 orali	3 scritte e 2 orali
	Inglese	a-c-f	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 2 orali

e) risoluzione di esercizi e problemi f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale	Storia	a-b	2	3
	Filosofia	a-b	2	3
	Matematica	a-b-e	2	3
	Fisica	a-c-e	2	2
	Scienze Naturali	a-b	2	2
	Storia dell'Arte	a	2	2
	Scienze Motorie	a-b	2	2
	Religione Cattolica/ Attività alternativa	a	2	2
	Ed. Civica	a-b-c-g	4	4

### **3.3 Valutazione del comportamento degli studenti**

Il Consiglio di classe valuta – mediante l'attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA</b>
<b>10</b>	a. pieno rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche; f. ruolo propositivo all'interno della classe;
<b>9</b>	a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico; b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni; e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche

<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rispetto del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c. frequenza normale alle lezioni;</li> <li>d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rispetto incostante del regolamento scolastico;</li> <li>b. comportamento discreto;</li> <li>c. frequenza incostante delle lezioni;</li> <li>d. interesse e partecipazione discontinue;</li> <li>e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie;</li> <li>b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe;</li> <li>c. frequenza irregolare delle lezioni;</li> <li>d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni;</li> <li>e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni;</li> <li>b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni;</li> <li>c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate;</li> <li>d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone);</li> <li>e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe;</li> <li>f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola;</li> <li>g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.</li> </ul>

### **3.4 Crediti scolastici e formativi**

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M <= 7	8-9	9-10	10-11
7 < M <= 8	9-10	10-11	11-12
8 < M <= 9	10-11	11-12	13-14
9 < M <= 10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19

settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

### **3.5 Prove INVALSI**

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato.

La 5<sup>a</sup> A Classico ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 13, 14 e 18 Marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.



## 4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

### 4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	<b>L'alienazione</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese</i>
2	<b>I conflitti e la ricerca della pace</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze motorie, Religione</i>
3	<b>Uomo e Natura</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie, Religione</i>
4	<b>Rapporto uomo-fede</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Religione</i>
5	<b>Il valore della memoria</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze motorie</i>
6	<b>La condizione della donna e la sua rappresentazione nell'immaginario artistico-culturale</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze motorie</i>
7	<b>Il progresso</b>	<i>Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica</i>

### 4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte

**Essere cittadini attivi e responsabili rispetto alla società contemporanea e alle sue problematiche;** questo è il titolo dell'argomento di educazione civica trattato nel corso di quest'anno scolastico. La scelta di questo percorso è nata dalla consapevolezza che essere cittadini, oggi, è molto diverso al passato, perché il concetto stesso di cittadinanza si è ampliato, in quanto non esprime solo

il vincolo di appartenenza del singolo ad uno Stato, ma anche all'Unione Europea e, superando i confini nazionali ed europei, si apre ad una dimensione globale di cittadinanza, ovvero ad una cittadinanza di cui si è titolari per il semplice fatto di appartenere alla comunità umana, depositaria, appunto, di diritti umani. Queste nuove dimensioni della cittadinanza ne implicano una partecipazione attiva, che possa essere declinata in un insieme di azioni e di comportamenti coerenti con i valori democratici.

**Finalità del percorso:** far acquisire alle ragazze e ai ragazzi una maggiore consapevolezza del ruolo di cittadini attivi e responsabili nell'affrontare le sfide della società contemporanea; una consapevolezza che possa tradursi in una prassi quotidiana, fondata sul reciproco rispetto dei diritti e dei doveri.

**Competenze:**

- ✓ Conoscere i valori che ispirano l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e gli ordini internazionali
- ✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- ✓ Perseguire i principi di legalità e di solidarietà
- ✓ Prendere coscienza delle forme di disagio giovanile e agire in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- ✓ Rispettare, curare e migliorare l'ambiente e il patrimonio culturale in modo responsabile
- ✓ Compiere scelte coerenti con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030
- ✓ Acquisire le competenze-chiave di cittadinanza

**Metodologia:** lezione frontale partecipata e interattiva, cooperative learning, attività laboratoriali, ricerche, dibattiti in classe, partecipazione alle mattinate cinematografiche e ai percorsi di formazione sul tema della legalità organizzati dalla scuola.

**Verifica e valutazione:** l'osservazione e la misurazione degli apprendimenti sono state realizzate dai docenti del Consiglio di classe secondo quanto previsto dai Dipartimenti disciplinari, comunque in maniera coerente con le metodologie adottate.

**Discipline coinvolte:** italiano, latino, greco, scienze motorie, storia dell'arte, storia e filosofia.

## 4.2 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLA CLASSE
<p><b>Voci classiche in traduzione</b> (a.s. 2021-2022) Percorso online Da Roma a Bisanzio, dall'Umanesimo al Romanticismo alla scena siracusana contemporanea, un percorso esplorativo sulla traduzione come strumento interpretativo e generativo veicolo di tradizione e costruzione di un discorso – ogni volta moderno – sull'antico</p>	<p>“Associazione Italiana di Cultura Classica Antico e Moderno”</p>	<p>1. Tradurre i classici: teorie, pratiche, ermeneutiche - Ludovica Maggi (Sorbonne Nouvelle) 2. Grecia e Roma: traduzione, letteratura e comunicazione - Ludovica Maggi (Sorbonne Nouvelle) 3. Tradurre a Bisanzio: storie di idee - Aglae Pizzone (University of Southern Denmark) 4. Umanesimo e traduzione: lettura, letteratura, teorizzazione - Charles Le Blanc (Ottawa) e Raphaëlle Meugé-Monville (Sorbonne Nouvelle) 5. Foscolo e Leopardi: traduzioni e scritture neoclassiche - Francesco Mori (Università degli Studi Roma Tre) 6. Pasolini e gli antichi: poesie, teatri, traduzioni - Andrea Cerica (Università di Pisa) 7. Traduzioni d'autore: contemporanei e copie classiche - Federico Condello (Università di Bologna) 8. Tradurre la tragedia: memorie di un traduttore - Giulio Guidorizzi (Università di Torino) 9. Tradurre la commedia: confessioni di un traduttore - Alessandro Grilli (Università di Pisa) 10. Cent'anni di Siracusa: traduzione scenica e classicismi contemporanei - Ludovica Maggi (Sorbonne Nouvelle)</p> <p>Realizzazione finale di una performance e/o di un elaborato di traduzione</p>	<p>L4 : Ottimo L3: Buono L2: Sufficiente</p>	<p>Gli studenti hanno appreso come l'arte del tradurre sia non solo un'attività con scopi letterari ma anche un'azione che comporta una vera e propria interpretazione del testo che dipende dal periodo storico, dalla lingua d'uso e dagli scopi della traduzione. Inoltre, il progetto ha permesso loro di scoprire come un testo antico possa veicolare messaggi sempre validi nel tempo, esprimendo la sua voce nella modernità.</p> <p>Il percorso sulle figure femminili ha permesso agli studenti di conoscere in maniera approfondita l'opera e la storia di poetesse tra cui, in particolar modo, la vicenda di Saffo, poetessa che ha influenzato l'arte dei secoli successivi e la percezione del sentimento amoroso.</p> <p>Il progetto sul sistema museale, condotto con l'Università di Pisa, ha consentito agli studenti di conoscere gli aspetti organizzativi delle esposizioni museali e il concetto della comunicazione attraverso forme d'arte quali la fotografia.</p> <p>Pur avendo svolto percorsi interessanti dal punto di vista conoscitivo e scoperto nuove modalità di espressione artistica, gli studenti hanno sottolineato il limite che un percorso svolto in</p>

				apprendimento a distanza possa presentare
<p><b>La Grecia femminile (a.s. 2022-2023) percorso online</b></p> <p><b>Sistema museale di Ateneo – percorso online</b></p>	<p>Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Università di Pisa</p>	<p>Gli studenti hanno assistito alle conferenze tenute da esperti relatori e ai contributi elaborati da studenti di altri licei d'Italia.</p> <p>Le attività del percorso si sono basate sul raggiungimento di determinati obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la comprensione che nella società della globalizzazione, della telematica, dei social net, dei new media e del digitale, gli eventi culturali sono avvenimenti di grande importanza e rappresentano occasioni di lavoro per moltissime persone: infatti, oltre ad attivare processi economici positivi e virtuosi per il territorio e l'indotto, mettono in moto tante professionalità, tradizionali e nuove;</li> <li>- la comprensione che per la realizzazione di un evento occorrono la sinergia e la creatività di molte figure professionali con competenze diverse: artistiche, organizzative, relazionali, decisionali, comunicative, digitali, economiche, pubblicitarie, tutte funzionali e collegate; che anche la cultura produce economia, intesa come economia della conoscenza (in sintonia con le finalità dei Licei e le direttive dell'Unione Europea);</li> <li>- la consapevolezza che ciascuno può investire su se stesso, trasformando le proprie risorse umane e creative e le conoscenze in capitale sociale, innovando quale agente del cambiamento, comunicando</li> </ul>		

		<p>attraverso film e documentari e realizzando eventi;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la consapevolezza sugli usi del digitale come mezzo che può facilitare gli apprendimenti e promuovere l'inclusione; è una occasione di raccordo tra lo studio e il mondo del lavoro, con funzione di orientamento.</li><li>- la partecipazione alle celebrazioni della Giornata mondiale della lingua greca, che hanno avuto luogo dal 7 al 9 febbraio 2022 in videoconferenza.</li></ul> <p>Il secondo progetto ha previsto una serie di incontri virtuali dedicati alla conoscenza e all'approfondimento del Sistema Museale dell'Università di Pisa, nonché alle relative collezioni storiche, scientifiche e artistiche.</p> <p>Al termine del ciclo di incontri gli studenti sono stati coinvolti in una delle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- approfondimento delle conoscenze apprese durante il corso di formazione (es. articolo, video, campagna promozionale)</li><li>- stesura di report con rielaborazione dell'esperienza effettuata</li></ul>		
--	--	--	--	--

## 5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'Esame.

### 5.1 Italiano

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Classicismo e Romanticismo in Italia</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>Simbolismo, Estetismo e Decadentismo in Europa e in Italia</p> <p>Le dimensioni dell'<i>io</i> e del <i>tempo</i> nella rappresentazione della realtà del primo Novecento</p> <p>Le avanguardie</p> <p>La lirica del Novecento</p>	<p>Manzoni e il romanzo storico</p> <p>Leopardi e le risonanze novecentesche della sua opera</p> <p>Verga</p> <p>Pascoli</p> <p>d'Annunzio</p> <p>La crisi del romanzo ottocentesco:</p> <p>Pirandello</p> <p>Svevo</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Ungaretti</p> <p>Montale</p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>-utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana (in forma orale e scritta) adeguandolo alle specificità dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>organizzare e motivare un ragionamento (in forma orale e scritta)</p> <p>-illustrare e interpretare un fenomeno storico culturale, scientifico</p> <p>-avere consapevolezza della varietà della lingua e della sua storicità</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>-riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione</p> <p>-operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e</p>	<p><b>LINGUA:</b></p> <p>-comprendere e produrre testi di diversa tipologia e intenzione comunicativa (saggi brevi, analisi testuali, relazioni)</p> <p>-usare vari tipi di discorso (in forma orale e scritta), ricorrendo a un lessico pertinente</p> <p>-analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>-inquadrare gli autori nel loro contesto storico culturale</p>

<p>Selezione di canti e/o brani del Paradiso di Dante</p>		<p>fornendone un'interpretazione personale</p> <p>-fare confronti tra testi e problemi, anche di discipline diverse</p>	<p>-rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>-Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline</p> <p>-affinare le competenze di comprensione e di produzione</p>
---	--	---	--

## 5.2 Latino

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>La produzione di Quinto Orazio Flacco. Analisi della poesia di Orazio come sintesi di sperimentazione poetica e di riflessione filosofica. L'elegia a Roma, con particolare attenzione al tema erotico. La dimensione del lusus poetico</p>	<p>L'età di Augusto: Orazio e la satira. La poesia elegiaca, Tibullo Propertio e Ovidio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina</li> <li>▪ Cogliere la continuità l'alterità tra la civiltà latina e la nostra</li> <li>Comprendere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati</li> <li>▪ Riconoscere le strutture linguistiche e confrontarle con le corrispondenti italiane</li> <li>▪ Analizzare un testo letterario in veste originale e riconoscerne gli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riflettere sulle strutture linguistiche</li> <li>▪ Leggere e comprendere direttamente i testi dei singoli autori, in cui il testo latino sia reso centrale nella sua originaria integralità o nella forma mediata</li> <li>▪ Riconoscere il Latino come base del linguaggio intellettuale europeo e nei linguaggi settoriali</li> </ul>
<p>La produzione di Lucio Anneo Seneca e la funzione della filosofia stoica nella vita politica e individuale. La</p>	<p>La letteratura nell'età giulio-claudia: Seneca, Lucano e Petronio</p>		

<p>rivisitazione del genere epico. L'originalità dell'opera di Petronio nella sua commistione di generi letterari</p>		<p>elementi stilistici, retorici e metrici e/o in traduzione e contestualizzarlo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Costruire un contatto consapevole con la cultura classica</li> <li>▪ Comprendere le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico</li> <li>▪ Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini in cui gli autori, lo stile, i generi siano collocati in un contesto storico</li> <li>▪ Produrre schemi e schede riassuntive, utilizzare gli strumenti multimediali e le fonti iconografiche che consentano di raccordare le immagini o i reperti archeologici e artistici al testo letterario</li> </ul>
<p>L'evoluzione della satira e il genere dell'epigramma. La decadenza dell'oratoria</p>	<p>La letteratura nell'età dei Flavi: Giovenale, Marziale e l'epigramma, Quintiliano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe</li> </ul>	
<p>La lettura critica della storia; rapporto tra intellettuali e potere</p>	<p>La letteratura nell'età di Traiano e Adriano: Tacito</p>		
<p>Il romanzo di Apuleio nella sua dimensione religiosa e misterica</p>	<p>Il contesto culturale nell'età degli Antonini: Apuleio</p>		



### 5.3 Greco

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Platone e Aristotele	Il pensiero di Platone e Aristotele nel tempo	Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico letterario di riferimento	• Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
Cultura e poesia in età ellenistica Menandro, Callimaco, la poesia giambica, innodica, epigrammatica, l'epillio Teocrito, Apollonio Rodio	La vita e la produzione teatrale di Menandro, i generi letterari in età ellenistica, la vita e l'attività di Callimaco	Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico letterario di riferimento	Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
La storiografia di età ellenistica, Polibio.	La storiografia ellenistica	Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico letterario di riferimento	Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
La prosa in età imperiale Plutarco Luciano	• La grande fioritura della retorica e dell'oratoria: la retorica nelle scuole; le polemiche sullo stile; la retorica greca a Roma • L'Anonimo <i>Sul sublime</i> • Grammatica, metrica e lessicografia	Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico letterario di riferimento	Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale
La letteratura giudaico-ellenistica	Giuseppe Flavio	Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico letterario di riferimento	Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale

## 5.4 Inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>The Romantic Age</b>	<p>A new sensibility</p> <p>Romantic poetry</p> <p>The relationship between man and nature</p> <p>Romantic fiction</p> <p>The novel of manners</p>	<p>Interagire in modo efficace, anche se in maniera non totalmente accurata, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</p>	<p>Acquisire competenze linguistiche comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p>
<b>W. Blake</b>	<p>Life and works</p> <p><i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i></p> <p>Imagination and the poet</p> <p>Blake's interest in social problems</p> <p>Style</p> <p>Poems: <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i></p>	<p>Conoscere le strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e avere la capacità di utilizzarle in modo critico.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati.</p>	<p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (classica, linguistica, musicale, scientifico tecnologica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>
<b>W. Wordsworth</b>	<p>Life and works</p> <p>The Manifesto of English Romanticism</p> <p>The importance of the senses and memory</p> <p>The poet's task and style</p> <p>Poem: <i>Daffodils</i></p> <p>Extract taken from the "Preface" to <i>Lyrical Ballads</i>: "A certain</p>	<p>Conoscere le principali tematiche degli autori studiati e avere la capacità di operare confronti e collegamenti.</p> <p>Comprendere e analizzare un testo specifico e saper relazionare su di esso.</p> <p>Produrre testi sia scritti che orali e saper operare il collegamento tra</p>	<p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</p>

	colouring of imagination”	i contenuti e i nodi concettuali.	<p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
<b>Jane Austen</b>	<p>Life and works</p> <p>The master of the novel of manners</p> <p>Analysis of character</p> <p><i>Pride and Prejudice</i>: plot and setting, characters, themes, style.</p> <p>Text: “Mr and Mrs Bennett”</p>		
<b>The Victorian Age</b>	<p>Historical background</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The Victorian novel</p> <p>Aestheticism and Decadence</p>		
<b>Charles Dickens</b>	<p>Life and works</p> <p>Characters</p> <p>A didactic aim</p> <p>Style and reputation</p> <p><i>Oliver Twist</i>: plot, setting and characters.</p> <p>Text: “The workhouse”</p>		
<b>Oscar Wilde</b>	<p>Life and works</p> <p>The rebel and the dandy</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting,</p>		

	<p>characters,                      narrative                      technique.</p> <p>Text: The                      "Preface" to <i>The                      Picture of Dorian                      Gray</i></p>		
<b>The Modern Age</b>	<p>The age of anxiety</p> <p>The crisis of                      certainties</p> <p>Freud's influence</p> <p>The theory of                      relativity</p> <p>A new concept of                      time</p> <p>The modern novel</p> <p>The interior                      monologue</p>		
<b>James Joyce</b>	<p>Life and works</p> <p>The rebellion                      against the Church</p> <p>Style</p> <p><i>Dubliners</i>:                      structure and                      setting, characters,                      realism and                      symbolism, the use                      of epiphany, style.</p> <p>Text: "Gabriel's                      epiphany" (<i>The                      Dead</i>)</p>		
<b>Virginia Woolf</b>	<p>Early life</p> <p>The Bloomsbury                      Group</p> <p>Literary career</p> <p>A Modernist                      novelist</p>		

<b>George Orwell</b>	<p>Early life</p> <p>First-hand experiences</p> <p>An influential voice of the 20<sup>th</sup> century</p> <p>The artist's development</p> <p>Social themes</p> <p><i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot, historical background, setting, characters, themes</p> <p>Text: "Big Brother is watching you"</p>		
----------------------	---	--	--

## 5.5 Filosofia

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
Il Criticismo	Il pensiero di Kant attraverso le tre Critiche	Porre domande sul processo conoscitivo, sull'etica e sull'estetica	Problematizzare conoscenze e idee
L'Idealismo e la nuova concezione dell'uomo e della realtà	Dal kantismo all'idealismo Il pensiero hegeliano	Sviluppare la riflessione personale dimostrando capacità di approfondimento e di giudizio critico	Esercitare il controllo sul discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e logiche
La critica all'hegelismo e la costruzione di una nuova visione del mondo e dell'uomo	L'Irrazionalismo di Schopenhauer  L'Esistenzialismo di Kierkegaard	Porre domande sul senso dell'Essere e dell'Esistere	Esercitare la riflessione critica sulle diverse risposte date ai problemi filosofici fondamentali

Il contesto culturale del Positivismo	Caratteri generali del Positivismo  Il pensiero di K. Marx	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori della cultura moderna e contemporanea	Problematizzare conoscenze, idee e credenze, riconoscendone la storicità
Il Nichilismo	Il pensiero di Nietzsche	Acquisire la consapevolezza che la filosofia è una modalità specifica della ragione umana	Riconoscere la flessibilità del pensiero, per la rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche
La Psicoanalisi	Freud e la scoperta dell'inconscio		
La concezione del tempo	La visione del tempo in Bergson		

## 5.6 Storia

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
L'Italia della seconda metà dell'Ottocento	Destra e Sinistra storiche  La Crisi di Fine Secolo	Rielaborare ed esporre i temi trattati, cogliendone le relazioni di affinità-continuità, diversità-discontinuità	Ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
Il Primo Novecento	Età giolittiana Prima Guerra mondiale Rivoluzione russa	Comprendere il cambiamento dei tempi storici, in una dimensione diacronica e sincronica	Avere coscienza che lo storico vaglia, seleziona e ordina gli eventi secondo modelli e riferimenti ideologici
Il Primo Dopoguerra e l'ascesa dei Totalitarismi	Fascismo Crisi del '29 Nazismo	Confrontare prospettive e interpretazioni diverse per individuare le matrici della civiltà contemporanea	Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ad ampliare le prospettive

La Seconda Guerra mondiale	Cause, sviluppo ed esito del secondo conflitto mondiale	Comprendere le principali trasformazioni della storia europea e italiana, con riferimento ai momenti salienti della storia mondiale	Acquisire la consapevolezza che la capacità d'intervento nel presente è connessa alla conoscenza del passato
L'età della ricostruzione	La nascita della Repubblica italiana		

## 5.7 Matematica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Complementi di Algebra (Raccordo con temi trattati negli anni precedenti)	Formula risolutiva equazioni e disequazioni di secondo grado; disequazioni razionali intere e frazionarie.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico.	Risolvere sequenze di operazioni. Risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado. Risolvere disequazioni intere e frazionarie.
Goniometria	Misura di angoli in gradi sessagesimali ed in radianti. Angoli orientati. Circonferenza goniometrica. Seno, coseno e tangente di un angolo orientato. Definizione di funzione e grafico di funzioni goniometriche. Definizione e caratteristica della funzione seno, coseno e tangente. Relazioni fondamentali della goniometria.  Identità goniometriche.  Equazioni goniometriche.	Individuare e progettare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Saper passare dalla misura in gradi di un angolo a quella in radianti e viceversa. Comprendere il significato di angolo orientato.  Saper rappresentare angoli orientati sulla circonferenza goniometrica.

			Saper risolvere equazioni goniometriche di primo e secondo grado.
Trigonometria	Relazione fra gli elementi di un triangolo rettangolo  Teoremi fondamentali della trigonometria: teorema del seno e del coseno.	Individuare e progettare le strategie appropriate per la soluzione di Problemi	Saper applicare le relazioni fra gli elementi di un triangolo rettangolo.
Funzioni reali di variabile reale	Definizione di funzione reale di variabile reale; funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzioni pari e dispari; funzioni monotone. Grafici elementari.		Saper individuare funzioni iniettive, suriettive, biiettive in base alla loro espressione analitica o alla loro rappresentazione grafica cartesiana.
Limiti di funzioni	Nozione di limite di una funzione teoremi sui limiti di funzioni Forme di indeterminazione Funzione continua in un punto; funzione continua in un intervallo		Saper definire un intervallo di numeri reali, un intorno di un numero reale, un punto di accumulazione.
Funzioni continue	Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Punti di discontinuità per una funzione; Asintoti	- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico	Saper individuare, dalla espressione analitica di una funzione, simmetrie del grafico cartesiano rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine.
Derivate delle funzioni di una variabile	Il concetto di derivata; derivate di alcune funzioni elementari; regole di derivazione; regola di De l'Hôpital		Saper esporre la definizione di limite di una funzione nei casi: limite finito di una funzione in un punto, limite all'infinito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito.



<p>Massimi e minimi relativi</p>	<p>Massimi e minimi assoluti e relativi; studio dei massimi e dei minimi; convessità, concavità e flessi delle curve piane.</p>		<p>Saper esporre i teoremi fondamentali sui limiti. Saper effettuare operazioni sui limiti. Saper riconoscere forme di indeterminazione Saper "risolvere" alcune forme di indeterminazione (<math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty-\infty</math>). Saper esporre la definizione di continuità di una funzione in un punto o in un intervallo.</p>
<p>Studio del grafico di una funzione</p>			<p>Saper applicare i teoremi fondamentali delle funzioni continue. Saper determinare eventuali asintoti. Saper esporre la definizione di derivata ed il suo significato geometrico. Individuare derivate elementari e saper applicare le regole di derivazione. Saper applicare la regola di De l'Hopital per risolvere forme di indeterminazione nel calcolo di limiti. Saper applicare la regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione Saper determinare la convessità, concavità di curve piane. Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta di variabile reale di cui sia nota la sua espressione analitica.</p>

## 5.8 Fisica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
TEMPERATURA E CALORE	Temperatura e scale termometriche. Equilibrio termico. Dilatazione termica. Capacità termica e calore specifico. Stati di aggregazione della materia. Propagazione del calore.	Descrivere e distinguere correttamente i concetti di temperatura e calore. Descrivere i fenomeni legati alla dilatazione termica. Descrivere la propagazione del calore.	Calcolare la variazione di dimensione di un corpo sottoposto a riscaldamento o raffreddamento. Calcolare la quantità di calore coinvolto in un passaggio di stato. Calcolare la quantità di calore scambiata fra corpi a temperatura differente messi a contatto.
I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA	Stato di un gas e sistemi termodinamici. Trasformazioni termodinamiche. Leggi dei gas Primo e secondo principio della termodinamica. Macchine termiche e loro rendimento. Trasformazioni reversibili e irreversibili.	Descrivere il comportamento dei gas perfetti. Conoscere i principi di base della teoria cinetica dei gas. Descrivere le trasformazioni termodinamiche. Conoscere il significato e l'importanza del concetto di entropia di un sistema.	Applicare le leggi dei gas. Applicare l'equazione di stato dei gas perfetti. Applicare il principio della termodinamica per risolvere problemi che riguardano trasformazioni termodinamiche. Calcolare il rendimento di una macchina termica.
ONDE MECCANICHE	Le caratteristiche delle onde meccaniche.	Descrivere fenomeni ondulatori attraverso il modello di onde meccaniche.	Calcolare velocità, frequenza, periodo, lunghezza d'onda di onde meccaniche. Calcolare la velocità del suono in mezzi differenti.
CARICHE ELETTRICHE	Cariche elettriche e principio di conservazione della carica; isolanti e conduttori elettrici; vari	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari.



## 5.9 Scienze Naturali

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibridazione dell'atomo di carbonio</li> <li>• Isomeria dei composti organici</li> <li>• Idrocarburi saturi: alcani, cicloalcani</li> <li>• Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</li> <li>• Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le diverse ibridazioni del carbonio come caratterizzanti dei vari composti organici e della loro reattività</li> <li>• Riconoscere i vari tipi di isomeri</li> <li>• Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le ragioni che conferiscono al</li> <li>• carbonio grande</li> <li>• versatilità nei</li> <li>• legami</li> <li>• Distinguere le varie classi di idrocarburi</li> <li>• Correlare gruppi funzionali e comportamento chimico delle sostanze</li> </ul>
<b>Composti organici mono e polifunzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Alcoli e fenoli: nomenclatura e reattività</li> <li>• Eteri</li> <li>• Aldeidi e Chetoni: nomenclatura e reattività</li> <li>• Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività</li> <li>• Esteri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni</li> <li>• Saper applicare le conoscenze nella vita quotidiana</li> <li>• Saper classificare</li> <li>• Descrivere le principali caratteristiche dei composti mono e polifunzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere un composto organico sulla base dei gruppi funzionali presenti</li> <li>• Conoscere, saper rappresentare la struttura molecolare degli alcoli</li> <li>• Conoscere e saper descrivere la reattività degli alcoli, le principali proprietà fisiche e le reazioni in cui sono coinvolti</li> <li>• Conoscere, riconoscere e saper rappresentare la struttura molecolare delle aldeidi e dei chetoni, le principali proprietà fisiche e le reazioni in cui sono coinvolti</li> </ul>

<p><b>Le biomolecole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I carboidrati</li> <li>• I lipidi</li> <li>• Le proteine</li> <li>• Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi</li> <li>• Gli acidi nucleici</li> <li>• La struttura della molecola del DNA e dell'RNA</li> <li>• Duplicazione del DNA</li> <li>• Il flusso dell'informazione genetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni</li> <li>• Saper applicare le conoscenze nella vita reale</li> <li>• Saper classificare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e classificare i carboidrati in base alla composizione chimica</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere i diversi tipi di lipidi e le reazioni che danno nel nostro organismo</li> <li>• Saper descrivere e riconoscere la formazione delle proteine a partire dagli amminoacidi</li> <li>• Riconosce e descrivere la struttura polimerica del DNA e dell'RNA sapere elencare le differenze principali sia strutturali che in termini di funzionalità biologica tra DNA e RNA</li> </ul>
<p><b>I fenomeni vulcanici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prodotti delle eruzioni vulcaniche</li> <li>• Classificazione dei vulcani, eruzioni effusive ed esplosive;</li> <li>• La distribuzione geografica dei vulcani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Saper riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li> <li>• Saper classificare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica</li> <li>• Associare le eruzioni al tipo di edificio vulcanico</li> <li>• Conoscere la distribuzione dei vulcani sulla Terra</li> </ul>
<p><b>I fenomeni sismici</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde sismiche</li> <li>• Le scale sismiche</li> <li>• Le onde sismiche e l'interno della terra</li> <li>• La difesa dei terremoti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Saper riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li> <li>• Saper classificare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'origine di un terremoto e i tipi di onde che vengono generate</li> <li>• Localizzare l'epicentro di un terremoto</li> <li>• Descrivere la «forza» di un terremoto utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>

			della sismologia.
--	--	--	-------------------

## 5.10 Storia dell'Arte

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>Il Neoclassicismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La riscoperta dell'antico.</li> </ul> <p>Le teorie di Winckelmann.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le opere di A. Canova e J. L. David.</li> <li>• Inquietudini pre-romantiche: F. Goya</li> </ul> <p><b>Il Romanticismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione dell'artista.</li> <li>• Il sublime.</li> <li>• Le opere di C. D. Friedrich. W. Turner. T. Gericault. E. Delacroix. F. Hayez.</li> </ul> <p><b>Il Realismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet .</li> </ul> <p><b>L'Impressionismo.</b></p> <p>E. Manet. C. Monet. A. Renoir. E. Degas.</p> <p><b>Le Ricerche Post-Impressioniste. P.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</li> <li>•Le poetiche del Realismo in Europa.</li> <li>• Il "sistema" dell'arte: Accademie e Salon.</li> <li>•Impressionismo: la pittura en plein air; il rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</li> <li>•Giapponismo e primitivismo.</li> <li>• Il post impressionismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzata nei suoi aspetti, iconografici, iconologici e simbolici.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere i caratteri formali e stilistici, i materiali e le tecniche, le funzioni, utilizzando una terminologia specifica del linguaggio dell'arte.</li> <li>• Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento, individuando rapporti e interdipendenze.</li> <li>•Riconoscere le relazioni esistenti tra l'arte contemporanea e l'arte del passato.</li> <li>•Riconoscere le specificità dei diversi linguaggi dell'arte contemporanea.</li> <li>•Cogliere le differenze relative a ruolo dell'artista, finalità e significati dell'arte, rispetto alle esperienze del passato.</li> <li>•Riconoscere il ruolo della critica e del</li> </ul>

<p>Cézanne. P. Gauguin. V. Gogh.</p> <p><b>L'Art Nouveau.</b> •G. Klimt, i Fauves e H. Matisse.</p> <p><b>L'espressionismo.</b> •E. Munch.</p> <p><b>Le Avanguardie Storiche del novecento</b> •Il Cubismo. Da Cezanne a Picasso. •La nascita del Futurismo e l'attività di Boccioni. •L'Astrattismo. •Dal Dadaismo alla rivoluzione Surrealista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le poetiche del simbolismo.</li> <li>•Art nouveau e modernismo.</li> <li>•Il Novecento: le avanguardie storiche.</li> <li>•Il Razionalismo.</li> <li>•Tra le due guerre: "ritorno all'ordine", arte e totalitarismo.</li> </ul>	<p>relative alla tutela, alla conservazione e al restauro, per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali di Internet, con particolare riferimento ai database, ai siti museali, alla dimensione virtuale della sperimentazione e produzione artistica.</li> </ul>	<p>mercato riguardo alla produzione artistica contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Utilizzare le nuove tecnologie anche in funzione della comprensione del sistema multimediale delle arti.</li> <li>•Usare in modo consapevole e critico le conoscenze acquisite, anche per sviluppare e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.</li> </ul>
--	---	---	---

## 5.11 Scienze Motorie

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p><b>Il corpo umano e le sue espressività e possibilità di movimento</b></p>	<p>Conoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Conoscere le proprie potenzialità, i propri limiti. Conoscere l'anatomia e</p>	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo diversi ruoli.</p>	<p>Trasferire ed applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati. Avere</p>

	fisiologia degli apparati respiratorio e circolatorio e gli adattamenti prodotti dal movimento	Saper pianificare progetti e/o percorsi motori e sportivi	consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
<b>Capacità condizionali, coordinative ed attività sportive</b>	Conoscere le diverse qualità motorie. Conoscere i fondamentali ed i regolamenti di sport individuali e di squadra. Ruoli principali e regole del gioco	Essere consapevole delle attività da svolgere per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale	Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento rispetto ai livelli di partenza, di almeno una capacità condizionale e una coordinativa. Essere in grado di riprodurre gesti tecnici delle varie attività affrontate.
<b>Salute, benessere ed attività sportive</b>	Conoscere e approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite. Conoscere i protocolli vigenti alla sicurezza e al primo e al primo soccorso	Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati ad un sano stile di vita. Attuare comportamenti di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli del primo soccorso. Adottare autonomamente corretti stili di vita. Assumere consapevolezza ed autonomia nell'adottare stili attivi che durino nel tempo
<b>Gioco – Sport – Regole - Fair Play</b>	Conoscere le origini sociali dei giochi e lo sviluppo delle scienze legate al movimento e allo sport. Conoscere la storia delle Olimpiadi	Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico delle manifestazioni culturali. Saper gestire i comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo	Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute



## 5.12 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<b>ALLA RICERCA DI DIO</b>	Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogativi dell'uomo.</li> <li>• Il problema di DIO: Dio esiste, Dio non esiste.</li> <li>• Bene e male, senso della vita.  Le ragioni di un conflitto; il manifesto della Pace (Banksy).</li> </ul>	Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà.
<b>LIBERTÀ E AGIRE MORALE</b>	Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore etico della vita umana come la dignità della persona.</li> <li>• La libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.</li> <li>• La natura e il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.  Il cammino dell'uomo verso la felicità.</li> </ul>	Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.
<b>LE SFIDE DEL NOSTRO TEMPO</b>	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.	Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.	Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

## 6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 Maggio 2024.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BARONE Silvana	<i>Storia</i>	
BARONE Silvana	<i>Filosofia</i>	
CATANIA Lucio	<i>Scienze naturali</i>	
COZZO Aurelio	<i>Storia dell'Arte</i>	
GALLO Leandra	<i>Lingua e cultura greca</i>	
GIACCHI Clelia	<i>Matematica</i>	
GIACCHI Clelia	<i>Fisica</i>	
LUMINOSO Rosita	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	
LUMINOSO Rosita	<i>Lingua e cultura latina</i>	
MILAZZO Valeria	<i>Lingua e cultura straniera-Inglese</i>	
PLUCHINO Salvatore	<i>Scienze motorie</i>	
VACCARO Maria Concetta	<i>Religione cattolica</i>	

IL COORDINATORE

---

*(prof.ssa Rosita Luminoso)*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

*(prof.<sup>ssa</sup> Emma BARRERA)*