

Documento del Consiglio di Classe



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. B
Liceo Scientifico

Coordinatore

prof. Antonino CHIOFALO

DIRIGENTE

prof.^{ssa} Emma BARRERA

INDICE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

- 1.1 Breve descrizione dell'Istituto pag.1
- 1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei pag.1
- 1.3 Il Liceo scientifico pag.2
- 1.4 PECUP pag.3
- 1.5 Il quadro orario del Liceo Scientifico pag.4

2. LA CLASSE

- 2.1 Descrizione generale pag.5
- 2.2 Composizione della classe pag.6
- 2.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio finale pag.7
- 2.4 Partecipazione ad eventi di formazione e informazione pag.7

3. VALUTAZIONE

- 3.1 Generalità pag.8
- 3.2 Tipologia e numero di prove effettuate pag.9
- 3.3 Valutazione del comportamento degli studenti pag.10
- 3.4 Crediti formativi pag.11
- 3.5 Prove INVALSI pag.12

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DELL'ESAME

- 4.1 Tematiche pluridisciplinari..... pag.13
- 4.2 Obiettivi specifici di apprendimento o risultati di apprendimento oggetto di valutazione
specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....pag.13
- 4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamentopag.17

5. PROGRAMMI SVOLTI

5.1 Italiano	<i>pag.21</i>
5.2 Latino.....	<i>pag.22</i>
5.3 Inglese.....	<i>pag.23</i>
5.4 Filosofia.....	<i>pag.27</i>
5.5 Storia.....	<i>pag.29</i>
5.6 Matematica.....	<i>pag.31</i>
5.7 Fisica.....	<i>pag.35</i>
5.8 Scienze naturali.....	<i>pag.39</i>
5.9 Disegno e storia dell'arte	<i>pag.40</i>
5.10 Scienze motorie	<i>pag.45</i>
5.11 Religione cattolica / attività alternativa	<i>pag.48</i>

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....pag.50

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" nasce nel 2013 dall'accorpamento (decreto assessoriale prot.8/GAB del 5.03.2013) di due scuole secondarie di secondo grado: il Liceo Statale Magistrale "G. Mazzini" e il Liceo Scientifico e Classico "S. Cannizzaro".

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Mazzini" di Vittoria ha un bacino d'utenza molto vasto ed eterogeneo che si sviluppa sull'area ipparina fino al litorale mediterraneo.

Una buona percentuale di alunni proviene da un contesto locale abbastanza evoluto e sviluppato sotto l'aspetto economico e sociale; un consistente numero proviene anche dai paesi vicini (Scoglitti, Acate, Comiso e Pedalino). In questi ultimi anni si sta registrando, inoltre, l'aumento della presenza di alunni stranieri, provenienti dalla Tunisia, dal Marocco, dalla Romania, dall'Algeria e dalla Cina. L'Istituto opera in un contesto economico prevalentemente basato sulle attività legate ai settori primario e terziario. La vocazione turistica del territorio investe trasversalmente anche il settore primario, cioè l'agricoltura e la pesca portando nella fascia collinare interna a un intenso sviluppo agrituristico e, sulla costa, a una produzione ittica altamente specializzata, con la conseguente valorizzazione dei prodotti eno-gastronomici e ittici del territorio.

In tale contesto socio-economico si inserisce l'offerta formativa che, con una mirata attività professionale, intende promuovere l'acquisizione di competenze qualificanti e spendibili sul piano personale e su quello della rete comunicativo-relazionale, ai livelli locale, nazionale e internazionale. Gli obiettivi principali che l'Istituto intende perseguire sono: dare agli studenti una preparazione sempre più specializzata e adeguata alla realtà in continua evoluzione, in cui si troveranno a vivere e a lavorare; fornire conoscenze e competenze specifiche; far sì che tale situazione di complessità costituisca un elemento di valore aggiunto e scambio tra realtà differenti.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2

comma 2 del regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 Liceo Scientifico

Il percorso del Liceo Scientifico è caratterizzato dal nesso tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica. Nel corso del quinquennio favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire, a sviluppare conoscenze e abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle relative tecniche e metodologie, anche attraverso la pratica laboratoriale; promuove lo spirito di ricerca in tutte le discipline; fornisce una preparazione adeguata e linguistico comunicative. Nel curriculum del L. scientifico si innesta a partire dal terzo anno il percorso di Biologia con curvatura biomedica. per proseguire gli studi universitari; stimola lo sviluppo delle potenzialità e l’emergere delle eccellenze; promuove la crescita umana e il senso di responsabilità dell’alunno, in quanto cittadino libero e consapevole; utilizza metodologie didattiche idonee per il raggiungimento di competenze argomentative e linguistico-comunicative.

1.4 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.5 Il quadro orario del Liceo

MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	0	0	0
<i>Storia</i>	0	0	2	2	2
<i>Filosofia</i>	0	0	3	3	3
<i>Scienze naturali *</i>	2	2	3	3	3
<i>Matematica **</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione o attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

* *Biologia, chimica e scienze della Terra*

** *con Informatica al primo biennio*

2. LA CLASSE

2.1 Descrizione generale della classe

La classe all'inizio del suo percorso era composta da n° 24 alunni per arrivare alla composizione di quest'anno con 19 alunni di cui n° 7 maschi e n° 12 femmine tutti provenienti dalla 4^aB. Gli studenti, durante il percorso didattico, hanno sempre instaurato delle ottime relazioni con i docenti, questo ha permesso un clima positivo che ha creato un ambiente di apprendimento dinamico e stimolante, in cui gli studenti si sono impegnati anche disciplinarmente per raggiungere gli obiettivi educativi. L'approccio interdisciplinare ha permesso agli studenti di sviluppare una comprensione completa dei concetti proposti nelle singole discipline e delle loro applicazioni.

I programmi scolastici hanno mirato a fornire agli studenti una buona base di conoscenze scientifiche e umanistiche e a sviluppare le loro capacità critiche, analitiche e di problem-solving. Gli studenti sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni, a esplorare argomenti avanzati e a sviluppare progetti di ricerca indipendenti.

In generale, gli studenti hanno dimostrato un ottimo rendimento scolastico, sono stati coinvolti attivamente nelle lezioni, partecipando a discussioni e presentazioni, e hanno mostrato un forte interesse per l'apprendimento. Da sottolineare, però, che un numero esiguo di alunni ha evidenziato lacune in ambito scientifico. Dal punto di vista disciplinare, gli studenti sono stati rispettosi delle regole della scuola e hanno dimostrato comportamenti responsabili e rispettosi verso i compagni e gli insegnanti. Oltre allo studio, gli studenti hanno partecipato a varie attività extracurricolari come laboratori scientifici, visite di istruzione, competizioni matematiche e scientifiche, e progetti di vario tipo. Inoltre si sono impegnati nei progetti multidisciplinari proposti sull'orientamento delle competenze trasversali (PCTO) e di Educazione Civica.

Queste esperienze hanno arricchito il loro percorso educativo, permettendo loro di applicare le conoscenze acquisite in classe e di sviluppare abilità pratiche e sociali. In conclusione del corso di studi si può affermare che la maggior parte degli studenti hanno dimostrato una forte motivazione nel perseguire i propri obiettivi educativi, l'approccio interdisciplinare ha permesso loro di sviluppare una comprensione completa dei concetti proposti nelle singole discipline e delle loro applicazioni.

2.2 Composizione della classe

N.	ALUNNO	Proviene	Note
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

2.3 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	3° anno (a.s. 2018/2019)	4° anno (a.s. 2019/2020)	5° anno (a.s. 2020/2021)
Lingua e letteratura italiana	Mangione Caterina	Mangione Caterina	Mangione Caterina
Lingua e cultura latina	Mangione Caterina	Mangione Caterina	Mangione Caterina
Lingua e cultura inglese	Belfiore Sebastiana	Belfiore Sebastiana	Belfiore Sebastiana
Storia e Filosofia	Desari Tania	Desari Tania	Desari Tania
Matematica	Gurrieri Maria Giovanna	Scibilia Stefania	Scibilia Stefania
Fisica	Gurrieri Maria Giovanna	Scibilia Stefania	Scibilia Stefania
Scienze naturali	Nifosì Valentina	Nifosì Valentina	Nifosì Valentina
Disegno e storia dell'arte	Salerno Maria Nadia	Salerno Maria Nadia	Salerno Maria Nadia
Scienze motorie e sportive	Chiofalo Antonino	Chiofalo Antonino	Chiofalo Antonino
Religione o attività alternative	Di Mauro Giuseppe	Di Mauro Giuseppe	Di Mauro Giuseppe

2.4 Partecipazione ad eventi di formazione ed informazione in presenza o a distanza

- Proiezione film "C'è ancora domani" (27/11/2023)
- Situazione economica in Italia. Incontro con il prof. Cottarelli (20/10/2023)
- Vittoria Peace Film Fest (05/12/2023)
- Percorsi di formazione sui temi dell'antimafia sociale - incontro con Giuseppe Bascietto (20/01/2024)
- Percorsi di legalità con associazione "Libera" nomi e numeri contro le mafie (21/02/2024)
- Incontro con il dott. Solarino (08/03/2023)
- Orientamento classi quinte, quarto appuntamento progetto OUI (11/04/2024)
- Convegno sociale "La questione socio-ambientale nella fascia trasformata" problemi, attori e possibili soluzioni (03/05/2024)
- Certificazioni di lingua Inglese B2 e C1
- Partecipazione al concorso "I giovani ricordano la Shoah".
- Laboratori di Matematica/Fisica sull'uso della calcolatrice grafica Casio ed esperimento di Thompson.
- Partecipazioni giochi matematici: Archimede e kangaroo.
- "Masterclass" all' Enrico Fermi.

3. VALUTAZIONE

3.1 Generalità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento / apprendimento; l’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica.

3.2 Tipologia e numero di prove effettuate

Tipologia di prova	Disciplina	Tipologia adottata	N. prove primo quadrimestre	N. prove secondo quadrimestre
a) prove orali prove scritte: b) strutturate c) semistrutturate d) prove esperte e) risoluzione di esercizi e problemi f) test di comprensione g) realizzazione di prodotto multimediale h) pratiche	Italiano	a) b) c)	2 orali 2 scritti	2 orali 2 scritti
	Latino	a) b)	2 orali 2 scritti	2 orali 2 scritti
	Inglese	a) c)	2 orali 2 scritti	2 orali 2 scritti
	Filosofia	a) c)	2 orali 1 scritta	2 orali 1 scritta
	Storia	a) c)	2 orali 1 scritta	2 orali 1 scritta
	Matematica	a) e)	2 orali 3 scritte	2 orali 3 scritte
	Fisica	a) e)	2 orali 3 scritte	2 orali 2 scritte
	Scienze Naturali	a) c) e)	3	3
	Storia dell'Arte	a) g) h)	2 orali 3 pratiche	2 orali 2 prodotto multimediale
	Scienze Motorie	a) g) h)	1 orale 2 pratiche	1 orale 2 pratiche
	Religione Cattolica/ Attività alternativa	b) g)	1	2
	Ed. Civica	a) f) g)	3	4
			

3.3 Valutazione del comportamento degli studenti

Il Consiglio di classe valuta – mediante l'attribuzione di un **voto numerico** espresso in decimi – il comportamento degli allievi, anche con riferimento alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa; tale valutazione scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In tale contesto si collocano anche gli episodi che danno luogo a sanzioni disciplinari. La valutazione del comportamento concorre, unitamente a quella degli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente.

VOTO	DESCRITTORI per VOTO DI CONDOTTA
10	<ul style="list-style-type: none"> a. pieno rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento pienamente maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare e serio delle consegne scolastiche; f. ruolo propositivo all'interno della classe;
9	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto scrupoloso del regolamento scolastico; b. comportamento maturo per responsabilità e collaborazione; c. frequenza assidua alle lezioni; d. interesse e partecipazione attenta alle lezioni; e. svolgimento regolare delle consegne scolastiche
8	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto del regolamento scolastico; b. comportamento buono per responsabilità e collaborazione; c. frequenza normale alle lezioni; d. interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni; e. svolgimento regolare, nel complesso, delle consegne scolastiche;
7	<ul style="list-style-type: none"> a. rispetto incostante del regolamento scolastico; b. comportamento discreto; c. frequenza incostante delle lezioni; d. interesse e partecipazione discontinue; e. svolgimento soddisfacente, nel complesso, delle consegne scolastiche
6	<ul style="list-style-type: none"> a. comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie; b. comportamento di disturbo delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe; c. frequenza irregolare delle lezioni; d. interesse mediocre e partecipazione non sempre attiva alle lezioni; e. svolgimento discontinuo delle consegne scolastiche;
5	<ul style="list-style-type: none"> a. inosservanza grave del regolamento scolastico con notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari che abbia comportato sospensione della frequenza delle lezioni per un periodo superiore a quindici giorni; b. comportamento gravemente scorretto nei rapporti con docenti, personale ATA e/o compagni; c. comportamento irresponsabile durante gli scambi culturali, stage, viaggi d'istruzione e visite guidate; d. comportamento vessatorio o intimidatorio nei confronti di compagni (violenza psicologiche, violenze fisiche, reati o compromissione dell'incolumità delle persone); e. grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e ripetute sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe; f. danni gravi recati alle strutture e alle strumentazioni della scuola; g. grave e ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sanzioni disciplinari di allontanamento dalla classe.

3.4 Crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del **credito scolastico** si è fatto riferimento alle tabelle riportate nell'Allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (D.L. n. 62 del 13 aprile 2017 e D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024), e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti del 19 settembre 2023 con delibera n. 507, il Consiglio di Classe ha adottato e adotterà il seguente criterio nell'assegnazione dei crediti:

Considerate le seguenti voci/condizioni,

- **partecipazione a progetti interni:** partecipazione ad attività integrative d'Istituto della durata di almeno 15 ore, ovvero: frequenza finalizzata al conseguimento di certificazioni linguistiche ed informatiche (Trinity, DELF, Goethe Institut, Cambridge, DELE, ECDL); partecipazione a gare sportive e ad altri progetti significativi dell'Istituto; attività volte a contribuire alla riqualificazione e al decoro dell'Istituto stesso;
- **partecipazione a progetti esterni:** significative esperienze culturali, artistiche, o di volontariato proposte da Enti o Associazioni esterne alla scuola e recepite da quest'ultima della durata di almeno 30 ore;
- **media voti:** media voti uguale o superiore a 6,50; 7,50; 8,50; 9,50
- **condotta:** frequenza, assiduità e partecipazione interessata al dialogo educativo;

l'espletamento di almeno due delle voci/condizioni di cui sopra, consente il raggiungimento della banda più alta di oscillazione della fascia di credito.

Il **credito formativo** derivante dalla partecipazione a progetti esterni viene considerato valido sulla base dei seguenti elementi:

- durata dell'esperienza di almeno 30 ore;
- serietà e credibilità degli operatori presso i quali viene effettuata; a tal fine, hanno rilevanza gli enti pubblici o i soggetti destinatari di fondi statali o europei, i soggetti riconosciuti a livello nazionale.

Sono attività valutabili per l'assegnazione del credito formativo purché qualificate e considerate dal consiglio di classe coerenti con l'indirizzo di studi frequentato:

- Partecipazione a concorsi con esito positivo;
- Attività formative e/o lavorative svolte in settori coerenti con il corso di studi;
- Attività sportiva a livello agonistico;
- Corsi di lingua straniera ed informatica con valutazione finale, certificazioni linguistiche, ECDL;
- Attività di solidarietà, cooperazione e tutela dell'ambiente svolte nell'ambito dell'associazionismo e volontariato.

Ai sensi dell'art 11 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023, il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'Istituto.

Tra i documenti a disposizione della Commissione sarà riportato il prospetto di attribuzione dei crediti.

3.5 Prove INVALSI

Quest'anno gli alunni della quinta classe hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese, che per il corrente anno scolastico costituiscono requisito per l'ammissione agli Esami di Stato.

La 5^a B ha sostenuto le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 13, 14 e 20 Marzo 2024.

I test, del tipo a risposta multipla, a scelta multipla, scelta vero/falso, ordinamento o completamento, erano CBT (Computer Based Test) e sono stati svolti in aule debitamente attrezzate.

Sono stati affrontati in maniera sufficientemente serena da parte di tutti gli alunni, con discreto impegno e completati nei tempi a disposizione senza particolari problemi.

4. INDICAZIONI PER LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato, secondo l'articolo 22 dell'O.M. sugli Esami di Stato, dall'art. 17 comma 9 del d. lgs. 62/2017. Nello svolgimento dei colloqui la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

4.1 Tematiche pluridisciplinari

N.	Tematica	Discipline coinvolte
1	L'amore	<i>Tutte</i>
2	Il progresso	<i>Tutte</i>
3	La natura	<i>Tutte</i>
4	Il limite	<i>Tutte</i>
5	I conflitti	<i>Tutte</i>

4.2 Obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica con riferimento alle discipline coinvolte

DENOMINAZIONE DEL PERCORSO	IL CONFLITTO IN TUTTI I SUOI MOLTEPLICI ASPETTI
BREVE DESCRIZIONE	Un percorso tematico a cui ogni docente ha dato il proprio contributo in modo del tutto libero per quanto riguarda sia i contenuti sia i metodi di insegnamento e di verifica, nonché i tempi.
UTENTI DESTINATARI	Alunni 5 ^a B
COORDINATORE DEL PERCORSO	Prof. Chiofalo Antonino
RISORSE INTERNE	Sebastiana Belfiore (Inglese); Antonino Chiofalo (Scienze Motorie); Tania Desari (Storia e Filosofia); Caterina Mangione (Italiano e latino); Valentina

	Nifosi (Scienze Naturali); Maria Nadia Salerno (Storia dell'arte); Giuseppe Di Mauro (Religione).
RISORSE ESTERNE	<i>Nessuno</i>
MONTE ORE COMPLESSIVO E ORGANIZZAZIONE DELL'INSEGNAMENTO	<p>In conformità con quanto indicato nel curriculum di Istituto, il consiglio di classe stabilisce che il monte ore destinato all'insegnamento sarà di 33 ore totali (<i>min. 33, max. 38</i>) suddivise tra: primo e secondo quadrimestre.</p> <p>Per i contenuti disciplinari da affrontare e le discipline di volta in volta coinvolte, si rimanda alla tabella allegata.</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambienti istituzionali e sociali - Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentati - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni - Operare a difesa dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Le competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione).
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia, con particolare riferimento all'ordinamento italiano e alla sua struttura - Distinguere e analizzare le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica. - Individuare, classificare e confrontare i diversi tipi di Costituzione in base alle loro caratteristiche - Reperire le fonti normative con particolare riferimento al settore preso in esame - Individuare il collegamento tra Costituzione e fonti normative con particolare riferimento al settore preso in esame - Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia, con particolare riferimento ai Trattati europei e alla loro struttura - Individuare il collegamento tra diritto UE e fonti normative con particolare riferimento al settore preso in esame - Distinguere e analizzare le funzioni delle sette istituzioni europee - Distinguere e analizzare le funzioni dei diversi organi consultivi e finanziari - Distinguere i diversi tipi di libertà - Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica - Essere in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici - Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete - Redigere il <i>curriculum vitae</i> secondo il modello europeo - Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri - Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati - Individuare varietà, specificità e dinamiche elementari dei sistemi economici

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio - Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri - Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema trattato - Individuare i modi in cui perseguire uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale - Conoscere i 17 Obiettivi globali (<i>Global goals</i>) fissati dall'Agenda 2030 e i traguardi specifici (<i>targets</i>) in cui ogni obiettivo è declinato - Cogliere i nessi che legano tra loro i vari obiettivi e quindi la circolarità e l'interdipendenza che li caratterizzano - Comprendere il concetto di "cittadino digitale" e la sua funzione, e conoscere i diritti e i doveri derivanti dalla cittadinanza digitale - Definire le principali caratteristiche dell'informazione in rete e le differenze da quella tradizionale - Conoscere i principali parametri per valutare una fonte online - Sapere identificare i maggiori rischi nella gestione di <i>device</i>, password e dati - Conoscere le principali norme per rispettare la privacy propria e altrui - Conoscere le principali responsabilità di chi produce e diffonde informazione online
METODOLOGIE	Le metodologie previste nella programmazione di classe e nelle programmazioni didattiche-educative
STRUMENTI DIDATTICI	Gli strumenti didattici previsti nella programmazione di classe e nelle programmazioni didattiche-educative
VERIFICHE E STRUMENTI DI OSSERVAZIONE/ MISURAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Verranno presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'attitudine; ● L'interesse; ● La motivazione; ● La partecipazione e l'organizzazione attiva e propositiva all'attività ● L'impegno ● Il progresso raggiunto rispetto all'attività iniziale
VALUTAZIONE	Il percorso sarà valutato dai docenti secondo i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e dai Dipartimenti e previsti dalle griglie adottate dal PTOF dell'Istituto

4.3 Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

A.S. 2021/2022

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Agenda 2030/ Cittadinanza digitale	Università telematica Giustino Fortunato	Ciclo di n. 7 incontri online con docenti formatori finalizzati allo approfondimento di alcuni Goals quali <i>Pace e giustizia, Parità di genere, Il valore dello sport, Sicurezza nel web</i> e altro. Lavori realizzati dagli alunni per la sperimentazione delle competenze acquisite (video, produzioni scritte)	Acquisizione di conoscenze relative ai temi globali legati al senso civico e alla cittadinanza digitale	Lo spirito di cittadinanza attiva è indispensabile alla formazione di giovani liceali orientati verso importanti scelte di studio e di lavoro in un mondo globalizzato. Pertanto gli alunni hanno svolto il percorso con impegno e serietà, vivendolo anche come un'ottima opportunità per entrare in contatto con gli ambiente universitari.

NOTA n. 1: gli alunni Bongiorno Elisa, Castrianni Azzurra, Celeste Vincenzo, Iacono Giulia, Iacono Matteo, Piccione Raffaella, Ridolfo Claudia, Salerno Samuele, Tidona Claudia partecipano al Corso di Curvatura Biomedica.

NOTA n. 2: oltre che al PCTO "Agenda 2030", gli alunni Celeste Vincenzo e Contino Gabriele partecipano al PCTO "La professione dell'assistente bagnanti intesa come sicurezza e prevenzione – Federazione Italiana Nuoto – Sez. Salvamento".

A.S. 2022/2023

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p><i>Vittoria Peace Film Fest.</i> Il festival cinematografico come impresa culturale, evento ed occasione di crescita del territorio e delle comunità, nel rapporto tra locale e globale.</p>	<p>G&G: Cinema Teatri Arene. Cinema Golden di Vittoria</p>	<p>Presso il cinema Golden: partecipazione al festival della pace con visione di film, documentari, spettacolo teatrale, incontri con attori, registi e altre figure professionali. In classe: incontro con la tutor esterna, programmazione e dibattiti finalizzati alla realizzazione di un video sul tema del "carcere duro – art. 41 bis"</p>	<p>Acquisizione di competenze tese a veicolare la cultura dei diritti umani, della pace, del rispetto dell'ambiente.</p>	<p>Un'esperienza molto valida per la quale gli alunni hanno sperimentato la valenza del "festival cinematografico" come evento culturale dalle molteplici sfaccettature; si sono messi in gioco votando per il migliore cortometraggio e scrivendo la motivazione; hanno scoperto le numerose figure professionali del mondo del cinema, dei new media e del giornalismo; hanno imparato a lavorare in squadra; hanno dimostrato di possedere adeguate competenze digitali; hanno partecipato alla</p>

				“Notte del Liceo Classico” presentando il video realizzato.
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------

NOTA: l'alunna Di Vita Francesca, in alternativa al suddetto PCTO, segue il percorso “La professione dell’assistente bagnanti intesa come sicurezza e prevenzione – Federazione Italiana Nuoto – Sez. Salvamento.

A.S. 2023/2024

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Shoah: memoria, didattica e diritti	Università telematica Giustino Fortunato	Ciclo di n. 9 incontri online con docenti formatori finalizzati ad una conoscenza approfondita della storia del genocidio ebraico, delle persecuzioni razziali e delle politiche pubbliche della memoria. Partecipazione al concorso “I giovani ricordano la Shoah” con la realizzazione di un elaborato artistico-letterario. Partecipazione alla manifestazione	Acquisizione degli strumenti interpretativi per un approccio critico al tema della Shoah, con un’adeguata consapevolezza circa l’uso delle fonti documentarie. Acquisizione del linguaggio specifico. Maturazione del senso civico.	Attraverso l’incontro con esperti di pedagogia, diritto, filosofia, storia, psicologia, gli alunni hanno fatto un percorso interdisciplinare molto articolato, a cui hanno associato la realizzazione di un elaborato artistico-letterario, che li ha indotti ad esercitare la loro capacità di lavorare in squadra, mettendo in

		organizzata dall'IIS Mazzini di Vittoria in occasione della "Giornata della memoria"		campo ognuno le proprie competenze (artistiche, letterarie, storiche, digitali, organizzative).
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

I programmi svolti nelle singole discipline di seguito riportati fanno riferimento alle attività didattiche svolte fino a metà maggio, salvo diverse indicazioni contenute negli stessi; i programmi finali effettivamente svolti, riportati più in dettaglio e controfirmati dagli alunni, saranno riportati in forma di allegato tra la documentazione a disposizione della Commissione d'esame.

5.1 Italiano

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
La letteratura italiana dell'Ottocento	G. Leopardi, A. Manzoni, G. Verga	Inquadrare gli autori nel contesto storico- culturale	Scrivere e parlare in modo corretto
La letteratura italiana del Novecento	G.Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo G. Ungaretti o U. Saba, I. Calvino	Lettura, comprensione e analisi di opere letterarie in versi e in prosa	Lettura, comprensione e analisi di testi letterari e non letterari; comprensione e analisi di testi filmici
Il Paradiso di Dante	Brani scelti	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi	Capacità di sintesi
		Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.	Ascolto, concentrazione, memorizzazione
		Collegare i dati individuati e studiati. Confrontare testi e problemi.	Elaborare una propria tesi individuando argomenti utili al suo sostegno e quelli utili a confutare altre tesi
		Approfondimento degli argomenti di studio attraverso la fruizione di film e documentari	Reperire e usare informazioni informatiche

5.2 Latino

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
L'età di Augusto	Tibullo e Propertio Ovidio	Conoscenza degli autori: la vita, le opere, il pensiero	Lavorare sui testi degli autori latini, analizzandone lingua, temi, stile, contesto di riferimento, generi letterari
Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	Seneca Lucano Petronio Marziale Quintiliano Tacito Apuleio	Lettura antologica di testi d'autore in traduzione.	Comprendere l'influenza che gli autori latini esercitano nella letteratura italiana a partire dal Medioevo
Lingua latina	Consolidamento delle conoscenze grammaticali attraverso la lettura di testi in lingua latina.	Lettura, analisi, interpretazione di brevi brani in latino	Attualizzare i significati delle opere latine
		Conoscenza del contesto storico e culturale al quale ogni singolo autore appartiene	Utilizzare la lingua latina per ampliare le finalità comunicative dell'italiano
		Conoscenza degli strumenti logico-espressivi indispensabili per comprendere testi in lingua latina	Collegare fenomeni letterari e movimenti culturali ai relativi contesti storici.
		Costruire un contatto consapevole con la cultura classica.	

5.3 Inglese

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE
<p>LINGUA</p> <p>Le strutture linguistiche, il lessico e le funzioni comunicative applicate in vari ambiti (livello B1 del quadro di riferimento europeo) per una comunicazione efficace.</p>	<p>LINGUA:</p> <p>Consolidamento ed ampliamento del lessico, delle funzioni e delle strutture linguistico- comunicative. (Ripasso grammaticale) inizio anno scolastico</p> <p>In particolare:</p> <p><i>All verb tenses</i></p> <p><i>Reporting verbs</i></p> <p><i>Reported speech</i></p> <p><i>Passive forms</i></p> <p><i>Phrasal verbs</i></p> <p><i>Dependent Prepositions</i></p> <p><i>Countable and uncountable nouns</i></p> <p><i>Quantifiers</i></p>

<p>STORIA E LETTERATURA</p> <p>Conoscenza degli aspetti significativi dei movimenti culturali, degli autori e delle opere nelle diverse epoche storiche;</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche dei principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale</p> <p>Inquadramento storico e letterario del testo e degli autori.</p>	<p>STORIA E LETTERATURA:</p> <p>Lettura ed analisi di testi degli autori della letteratura del periodo compreso fra l'epoca romantica e l'età contemporanea, in una visione diacronica e/o tematica.</p> <p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Industrial Revolution - Economic changes -Technological innovations – The workers' life</p> <p>A new sensibility - Subjective poetry - A new concept of Nature – The Sublime</p> <p>Early Romantic poetry</p> <p>Pastoral poetry, Nature poetry, Ossianic poetry, Graveyard poetry</p> <p>The Gothic Novel:</p> <p>Main features: setting, time, characters, general atmosphere</p> <p>M. Shelley's "<i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>"</p> <p>Origins - The influence of science - Literary influences - Narrative structure - Themes</p> <p><i>"The creation of the monster"</i></p> <p>Romantic Poetry</p> <p>The Romantic imagination - The figure of the child – The importance of the individual – The cult of the exotic – The view of nature</p> <p>The first generation of Romantic poets</p> <p>The Manifesto of English Romanticism</p> <p>W. Wordsworth: "<i>Daffodils</i>"</p> <p>The process of poetic creation - The role of memories</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Wordsworth vs Coleridge</i></p> <p>The poets of the second Romantic generation.</p> <p><i>Shelley, Keats, the double, the theory of imagination, beauty,</i></p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>Social and historical background – the age of reforms – workhouses and religion – technological progress – foreign policy</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>Early Victorian thinkers: Darwin</p> <p>The Early Victorian Novel: main features</p> <p><i>Dickens : "Oliver Twist" : plot, setting, characters, themes, didactic aim, style</i></p> <p><i><u>"Oliver wants some more"</u></i></p> <p>The later years of Queen Victorian's reign</p> <p>Politics, imperialism and patriotism</p> <p>The British Empire – The "white man's burden"</p> <p>Late Victorian thinkers: <i>Marx, Social Darwinism</i></p> <p>Late Victorian novelists's aim</p> <p>The realistic novel: <i>Hardy</i></p> <p>The psychological novel: <i>Stevenson</i></p> <p>Colonial literature: <i>Kipling</i></p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>"Art for Art's sake"</p> <p><i>O. Wilde: the rebel and the dandy.</i></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Conoscenza dei diversi aspetti di cultura generale e civiltà attraverso documenti autentici</p>	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting - characters <i>"The preface"</i> <i>Lettura del romanzo intero The picture Dorian Gray</i></p> <p>BETWEEN THE WARS</p> <p>The war poets: Rupert Brooke <i>"The soldier"</i></p> <p>Ernest Hemingway "A Farewell To Arms": plot and setting- characters</p> <p>THE AGE OF ANXIETY</p> <p><i>Freud, Einstein, Bergson</i></p> <p>The modern Novel: new narrative techniques – A different use of time - The stream of consciousness technique and the interior monologue</p> <p>Modern novelists:</p> <p><i>James Joyce's Dubliners</i>: structure and setting – characters – realism and symbolism – the epiphany</p> <p><i>"Eveline"</i></p> <p>George Orwell's Nineteen Eighty-Four: plot.historical background, characters, themes</p> <p>A dystopian novel, <i>"Big Brother is Watching You"</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4 Filosofia

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Il Criticismo	Il pensiero kantiano attraverso le due Critiche: pratica e giudizio	Porre domande sul processo conoscitivo, sull'etica e sull'estetica	Problematizzare conoscenze e idee
Il pensiero romantico	Il Romanticismo	Sviluppare la riflessione personale sul pensiero pre e post romantico	Problematizzare conoscenze e idee
L'Idealismo e la nuova concezione dell'uomo e della realtà	Dal kantismo all'idealismo Il pensiero hegeliano	Sviluppare la riflessione personale dimostrando capacità di approfondimento e di giudizio critico	Esercitare il controllo sul discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e logiche
La critica all'hegelismo e la costruzione di una nuova visione del mondo e dell'uomo	L'Irrazionalismo di Schopenhauer L'Esistenzialismo di Kierkegaard	Porre domande sul senso dell'Essere e dell'Esistere	Esercitare la riflessione critica sulle diverse risposte date ai problemi filosofici fondamentali
Il contesto culturale del Positivismo	Caratteri generali del Positivismo Il pensiero di K. Marx	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori della cultura moderna e contemporanea	Problematizzare conoscenze, idee e credenze, riconoscendone la storicità
Il Nichilismo	Il pensiero di Nietzsche	Acquisire la consapevolezza che la filosofia è una modalità specifica della ragione umana	Riconoscere la flessibilità del pensiero, per la rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche

La Psicoanalisi	Freud e la scoperta dell'inconscio	Acquisire la consapevolezza che la filosofia è una modalità specifica della ragione umana	Problematizzare conoscenze e idee
L'Esistenzialismo	Caratteri generali Heidegger	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori della cultura esistenzialistica	Problematizzare conoscenze, idee e credenze, riconoscendone la storicità
Il neopositivismo	Popper	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali autori della cultura moderna e contemporanea	Problematizzare conoscenze e idee

5.5 Storia

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Le radici del Novecento: società, politica, cultura	Società e cultura di massa Le illusioni della Belle Epoque	Rielaborare ed esporre i temi trattati, cogliendone le relazioni di affinità-continuità, diversità - discontinuità	Ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
Il Primo Novecento	Età giolittiana Prima Guerra mondiale Rivoluzione russa	Comprendere il cambiamento dei tempi storici, in una dimensione diacronica e sincronica	Avere coscienza che lo storico vaglia, seleziona e ordina gli eventi secondo modelli e riferimenti ideologici
Il Primo Dopoguerra e l'ascesa dei Totalitarismi	Fascismo Crisi del '29 Nazismo	Confrontare prospettive e interpretazioni diverse per individuare le matrici della civiltà contemporanea	Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ad ampliare le prospettive
La Seconda Guerra mondiale	Cause, sviluppo ed esito del secondo conflitto mondiale	Comprendere le principali trasformazioni della storia europea e italiana, con riferimento ai momenti salienti della storia mondiale	Acquisire la consapevolezza che la capacità d'intervento nel presente è connessa alla conoscenza del passato
La guerra fredda tra conflitti e distensioni	Le origini della guerra fredda La decolonizzazione La distensione	Comprendere le principali trasformazioni della storia europea e italiana, con riferimento ai momenti salienti della storia mondiale	Ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

L'età della ricostruzione	L'Italia repubblicana La crisi della prima repubblica	Comprendere il cambiamento dei tempi storici, in una dimensione diacronica e sincronica	Ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
Il disordine mondiale tra ricchezza e povertà	Dalla ricostruzione alla globalizzazione Il crollo del comunismo Il mondo, l'Europa e l'Italia oggi	Comprendere il cambiamento dei tempi storici, in una dimensione diacronica e sincronica	
L'ambiente e la guerra	L'ambiente La guerra giusta è possibile?	Comprendere il cambiamento dei tempi storici, in una dimensione diacronica e sincronica	Ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

5.6 Matematica

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
Probabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione classica di probabilità • Somma logica di eventi • Probabilità condizionata • Prodotto logico di eventi • Teorema di Bayes 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare dati e previsioni di eventi 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare probabilità semplici e composte • Applicare il calcolo combinatorio alla probabilità • Calcolare probabilità condizionate
Funzioni reali di una variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione. • Classificazioni. • Dominio. • Proprietà delle funzioni. • Funzione inversa. • Funzione composta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere motivare la scelta del modello utilizzato (algebrico, grafico, geometrico) 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione • Determinare l'insieme di esistenza di una funzione • Tracciare i grafici di funzioni elementari e quelli probabili di semplici funzioni • Saper eseguire trasformazioni elementari del grafico di funzioni
Limiti delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi di numeri reali: Intorni di un punto. Insiemi limitati ed illimitati. Estremi di un insieme. Punti isolati. Punti di accumulazione. • Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo. • Saper esprimere l'analisi di un 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire le diverse tipologie di limite • Verificare limiti assegnati • Enunciare i teoremi fondamentali sui limiti

	<p>limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primi teoremi sui limiti (con dimostrazione): Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto. • Limite di una successione 	<p>testo (problema ,enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o interdisciplinari.</p>	
<p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti (dimostrazioni) • Forme indeterminate • Limiti notevoli (dimostrazioni) • Infinitesimi, infiniti e loro confronto. • Funzioni continue • Punti di discontinuità • Asintoti • Grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre il proprio percorso logico nella dimostrazione di un teorema o nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo. • Saper esprimere l'analisi di un testo (problema ,enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico) cogliendo gli elementi necessari per una eventuale sintesi e i collegamenti possibili disciplinari e/o interdisciplinari. 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere se una funzione è continua in un punto o in un intervallo • Individuare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione • Enunciare i teoremi relativi alle funzioni continue • Eseguire operazioni con i limiti • Individuare le varie forme indeterminate e rimuoverle, con opportune tecniche, calcolando il limite richiesto • Utilizzare limiti notevoli

<p>Derivata di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Derivate fondamentali (dimostrazioni) • Operazioni con le derivate • Derivata funzione composta. Derivata funzione inversa. • Derivata di ordine superiore al primo • Retta tangente • Punti di non derivabilità • Differenziale di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro. • Saper analizzare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione. 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi significati dell'operazione di derivata • Calcolare la derivata di semplici funzioni come limite del rapporto incrementale • Conoscere e applicare le regole di derivazione • Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
<p>Teoremi del calcolo differenziale e studio di funzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital (dimostrazione) • Massimi e minimi assoluti e relativi • Problemi di ottimizzazione. • Studio di una funzione • Risoluzione approssimata di un'equazione • Primo e secondo teorema dell'unicità dello zero • Metodo di bisezione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i teoremi • Definire un punto di massimo o minimo relativo e individuarlo tramite lo studio della derivata prima • Definire i vari tipi di flesso ed individuarlo con lo studio della derivata seconda • Utilizzare le derivate successive nella ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso • Risolvere problemi di massimo e di minimo in diversi ambiti • Studiare in modo completo funzioni e tracciarne il grafico rappresentativo
<p>Integrali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrali indefiniti • Integrali definiti • Teoremi fondamentali del calcolo degli integrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate, 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire la funzione primitiva. Calcolare integrali indefiniti immediati.

	<ul style="list-style-type: none">• Calcolo delle aree di superfici piane• Calcolo di volumi dei solidi in rotazione• Applicazioni degli integrali alla fisica.	comprendendo il loro significato concettuale.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i metodi di integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti• Definire l'integrale definito Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali del calcolo integrale.• Calcolare aree di figure piane e volumi di solidi di rotazione.• Applicare il calcolo integrale alla fisica
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.7 Fisica

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Fenomeni di elettrostatica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condensatori. Capacità di un condensatore. Densità di energia del campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire l'energia potenziale elettrica • Definire il potenziale elettrico • Capacità di un condensatore piano
<p>La Corrente elettrica continua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La forza elettrica e la forza elettromotrice • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • Effetto Joule • Circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo • Leggi di Kirchhoff. • Condensatori in serie ed in parallelo • Strumenti di misura • Voltmetri ed Amperometri • Circuito RC e carica e scarica del condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire l'intensità di corrente elettrica • Definire il generatore ideale di tensione continua • Formalizzare la prima legge di Ohm • Definire la potenza elettrica • Discutere l'effetto Joule • Analizzare, in un circuito elettrico, gli effetti legati all'inserimento di strumenti di misura • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati

			<p>in serie e in parallelo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere i circuiti determinando valore e verso di tutte le correnti nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori (Kirchhof) • Calcolare la capacità equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo • Studiare circuiti RC
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del campo magnetico • Interazione tra magneti e correnti elettriche • Forze tra correnti • La forza di Lorentz • Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente • Teorema di Gauss per il magnetismo • Teorema di Ampere • Moto di una carica elettrica in un campo magnetico • Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico • Proprietà magnetiche della materia e ciclo di isteresi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza • Comprendere le analogie e le differenze • tra campo elettrico e magnetico 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico • Rappresentare le linee di forza del campo magnetico • Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz • Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico • Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente

			<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere • Descrivere il funzionamento di un motore elettrico • Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti sulle correnti indotte • Flusso del campo magnetico • Legge di Faraday-Neumann-Lenz • Mutua induzione e autoinduzione • Energia e densità di energia del campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il fenomeno dell'induzione in • Situazioni reali e sperimentali 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Ricavare la legge di Faraday-Neumann- Lenz • Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia • Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata • Determinare il flusso di un campo magnetico • Calcolare le variazioni di flusso di B

			<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte
<p>La corrente alternata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alternatore • I circuiti in corrente alternata. • Il trasformatore 	<ul style="list-style-type: none"> • Situazioni reali e sperimentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare forza elettromotrice e corrente alternata. • Determinare valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.
<p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto • Il termine mancante. • Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa 	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Argomentare sul problema della corrente di spostamento

5.8 Scienze Naturali

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA (I e II QUADRIMESTRE)</p> <p>La chimica del carbonio. Biomolecole. Metabolismo.</p>	<p>-Ibridazione dell'atomo di carbonio; -isomeria dei composti organici; -idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura, struttura e generalità sulla reattività; -composti mono e polifunzionali: nomenclatura, struttura; -biomolecole: carboidrati, proteine, acidi nucleici, lipidi, strutture e funzioni; - metabolismo delle biomolecole (carboidrati).</p>	<p>-Identificare le diverse ibridazioni del carbonio come caratterizzanti dei vari composti organici; -riconoscere i vari tipi di isomeri; -identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali; -dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura; - comprendere il ruolo energetico per i viventi e l'uomo.</p>	<p>-Comprendere le ragioni che conferiscono al carbonio grande versatilità nei legami; -distinguere le varie classi di idrocarburi; -correlare gruppi funzionali e comportamento chimico delle sostanze; -saper riconoscere e descrivere i diversi tipi di biomolecole organiche; -comprendere il significato biochimico del termine metabolismo e i principali aspetti dei processi energetici cellulari.</p>
<p>BIOTECNOLOGIE (II QUADRIMESTRE)</p> <p>Dal DNA alla genetica dei microrganismi; manipolare il genoma</p>	<p>DNA ricombinante, OGM, PCR, sequenziamento, Progetto Genoma, impronta genica, clonazione.</p>	<p>Cogliere l'evoluzione delle biotecnologie e le loro applicazioni in campo medico, industriale, agricolo, ambientale.</p>	<p>Saper descrivere, confrontare e dedurre quali tecniche usare per ottenere un determinato risultato nel campo delle biotecnologie.</p>

5.9 Disegno e Storia dell'Arte

Nuclei fondanti	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Prospettiva e il Progetto Architettonico e del Design</p>	<p>1. Riconoscere la presenza nella prospettiva delle operazioni di proiezione e sezione proprie della geometria descrittiva. 2. Conoscere quali sono gli elementi di riferimento necessari per poter disegnare una prospettiva. 3. Conoscere quali sono le possibili interazioni fra oggetto da rappresentare, osservatore e quadro prospettico.</p>	<p>1. Dato un oggetto da rappresentare, saper determinare le condizioni più opportune (rapporto tra l'osservatore e gli elementi di riferimento) per ottenere una prospettiva soddisfacente. 2. Saper scegliere il metodo esecutivo più funzionale per disegnare (efficacia), con maggior economia di tempo e risparmio di fatica, ciò che si vuole rappresentare (efficienza).</p>	<p>1. Saper utilizzare le variabili prospettiche per ottenere un buon risultato grafico. 2. Saper vedere e riconoscere la presenza di indizi di profondità nell'ambiente che ci circonda. 3. Sapere che se uno degli elementi della rappresentazione cambia, varia anche il risultato prospettico. 4. Saper cogliere nella realtà di tutti i giorni effetti di scorci prospettici, rendendosi conto del cambiamento di visuale che avviene muovendosi. 5. Saper riconoscere il tipo di prospettiva più utilizzato in determinati periodi artistici.</p>
<p>Il Neoclassicismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Neoclassicismo, la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche, tra cui le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs. 3. Conoscere l'attività e le opere di: - Antonio Canova; - Jacques-Louis David;</p>	<p>1. Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. 2. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. 3. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i</p>	<p>1. Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. 2. Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo. 3. Saper inserire la produzione artistica e architettonica di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto al</p>

	<p>- Jean-Auguste-Dominique Ingres; - Francisco Goya.</p>	<p>materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>contesto storico e culturale italiano e di altri popoli.</p>
Il Romanticismo	<p>1. Conoscere il significato del termine Romanticismo, i suoi i caratteri distintivi, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e le differenze con il Neoclassicismo. 2. Conoscere le teorie estetiche del pittoresco e del sublime. 3. Conoscere l'attività e le opere di: - John Constable; - Caspar David Friedrich; - Théodore Géricault; - Eugène Delacroix; - Francesco Hayez.</p>	<p>4. Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale. 5. Confrontare in modo guidato, le opere d'arte. 6. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico.</p>	<p>4. Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. 5. Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio. 6. Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali del Neoclassicismo.</p>
Il Realismo	<p>1. Conoscere l'attività e le opere di Gustave Courbet e di Jean-François Millet.</p>	<p>7. Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>7. Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi.</p>
L'Impressionismo	<p>1. Conoscere il significato del termine Impressionismo, la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo. 3. Conoscere l'attività e le opere di: - Édouard Manet; - Claude Monet; - Edgar Degas; - Pierre-Auguste Renoir.</p>		<p>8. Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si vive parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. 9. Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze e usare le categorie interpretative</p>
Tendenze	<p>1. Conoscere il significato del termine Postimpressionismo, la</p>		

<p>postimpressioniste</p>	<p>diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi. 2 Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo. 3. Conoscere la teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. 4. Conoscere l'attività, le opere e la tecnica di: - Paul Cézanne; - Georges Seurat. - Paul Gauguin e la tecnica del <i>cloisonnisme</i>; - Vincent Van Gogh.</p>		<p>della disciplina artistico/architettonica. 10. Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico. 11. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>
<p>L'Art Nouveau</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Art Nouveau, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale; conoscerne i caratteri distintivi, le sue varianti nazionali e le varie denominazioni. 2. Conoscere l'attività e le opere di: -A. Gaudì; - Gustav Klimt.</p>		
<p>Tendenze Espressioniste</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Espressionismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere le vicende e le caratteristiche dei Fauves 3. Conoscere l'attività e le opere di: - Henri Matisse; - Edvard Munch; - James Ensor; - Il gruppo Die Brücke; - Oskar Kokoschka; - Egon Schiele.</p>		

<p>Il Cubismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Cubismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere le diverse fasi del Cubismo. 3. Conoscere l'attività e le opere di Pablo Picasso e George Braque.</p>		
<p>Il Futurismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Futurismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere il manifesto del Futurismo. 3. Conoscere le diverse fasi del Futurismo. 4. Conoscere l'attività e le opere di Umberto Boccioni.</p>		
<p>Il Dada</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Dadaismo, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere i diversi gruppi e artisti del Dadaismo, il manifesto e le nuove tecniche dadaiste. 3. Conoscere l'attività e le opere di Marcel Duchamp e la tecnica del <i>ready made</i>.</p>		
<p>L'arte dell'inconscio: il Surrealismo</p>	<p>1. Conoscere il significato del termine Surrealismo, la sua diffusione geografica e la collocazione storico-culturale e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere il manifesto del Surrealismo e le nuove tecniche surrealiste.</p>		

	4. Conoscere l'attività e le opere di: - Max Ernst; - Joan Miró; - René Magritte; - Salvador Dalí.		
Metafisica	1. Conoscere il significato del termine Metafisica, la sua diffusione geografica e collocazione storico-culturale del fenomeno e i suoi caratteri distintivi. 2. Conoscere la rivista Valori Plastici e il gruppo di artisti del Novecento italiano. 3. Conoscere l'attività e le opere di Giorgio de Chirico.		

5.10 Scienze Motorie

Nuclei Fondanti	Contenuti
<p><i>PERCEZIONE DI SE' E SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE</i></p>	<p>Esercizi e percorsi con piccoli attrezzi (funicelle, bacchette, cerchi, ostacoli ..) quali salti, lanci, scavalcamenti, sottopassaggi. Esercizi con movimenti dissociati fra arti inferiori e arti superiori, fra lato destro/sinistro, lanci di precisione. Esercizi di abilità, percorsi e giochi, circuiti, andature e giochi per lo sviluppo dell'equilibrio e dell'organizzazione spazio temporale.</p> <p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con piccoli attrezzi (palla medica), esercizi di mobilizzazione articolare, esercizi di allungamento muscolare, corsa con durata e ritmi progressivamente crescenti, prove ripetute su distanze brevi (resistenza aerobica). Incremento della rapidità e velocità: esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività, andature pre-atletiche, scatti con partenze variate, ecc....); staffette.</p> <p>Competenza attesa: Sviluppare un'attività motoria complessa. Piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi del movimento. Capacità di osservare e interpretare fenomeni connessi al mondo dello sport.</p>
<p><i>GIOCO - SPORT REGOLE - FAIR PLAY</i></p>	<p>In base alla situazione delle strutture in utilizzo e in una certa misura, agli interessi degli allievi e alle loro capacità verranno praticate le seguenti discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giochi sportivi : pallavolo, pallacanestro, pallamano e giochi pre-sportivi - Sport individuali: atletica leggera campestre e su pista, tennistavolo, badminton

	<p>Inoltre si analizzeranno: caratteristiche degli sport di squadra, definizione di fondamentale individuale, aree di gioco, regolamenti e gesti arbitrali degli sport praticati.</p> <p>Competenza attesa: Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affronta l'agonismo con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play. Saper dirigere l'attività sportiva e organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.</p>
<p><i>SALUTE-BENESSERE- SICUREZZA - PREVENZIONE</i></p>	<p>Concetto di salute dinamica, i rischi della sedentarietà, i benefici dell'attività fisica. Principali nozioni di primo soccorso: urgenza ed emergenza medica in alcuni infortuni legati alla pratica dell'attività sportiva.</p> <p>Competenza attesa: Assunzione di stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, attribuendo giusto valore all'attività fisica-sportiva anche attraverso una corretta alimentazione.</p>
<p>PROGRAMMA DA SVOLGERE PER NUCLEI FONDANTI</p>	
<p>Primo Quadrimestre</p> <p>Si procederà, in primis, allo svolgimento di un lavoro che interessi tutte le componenti psicofisiche dei discenti. Saranno svolti, in maniera graduale, soprattutto, esercitazioni finalizzate al miglioramento delle capacità organico-muscolari come la resistenza aerobica e di quelle coordinative come la coordinazione dinamica generale e l'aspetto ritmico del movimento, utilizzando percorsi, giochi di gruppo e di squadra, esercizi a corpo libero (potenziamento a carico naturale), di pre-atletica e avviamento sportivo.</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Nel rispetto degli adeguati adattamenti psicofisici dei discenti si proporranno esercitazioni per un ulteriore condizionamento organico delle varie funzioni, utili e necessari per affrontare problemi motori più impegnativi, esercizi coordinativi ed esercizi preparatori che avvino con maggior efficacia alla pratica sportiva l'alunno. In merito alle capacità organico-muscolari si proporranno lavori che interessino la velocità, la mobilità articolare e scioltezza muscolare e un potenziamento muscolare a carico naturale</p>	
<p>ACQUISIZIONE CONOSCENZE TEORICHE</p>	

Verranno colti spunti emergenti durante lo svolgimento dell'attività pratiche, favorendo l'acquisizione di conoscenze relative alle norme elementari di comportamento riguardo la prevenzione e il mantenimento del benessere psicofisico degli educandi e fornendo anche una maggior cultura del movimento e dello sport mediante informazioni, soprattutto, sulla teoria del movimento collegate con l'attività svolta. In particolare potranno essere affrontati argomenti come:

Sez.	ALIMENTAZIONE	Sez.	SALUTE E BENESSERE	Sez.	LE OLIMPIADI	Sez.	IL CORPO UMANO E LA SUA FUNZIONALITA'
U 1	METABOLISMO E DIETA	U 2	DIPENDENZE E DOPING	U 3	OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE	U 4	ENERGIA MUSCOLARE. MUSCOLI E MOVIMENTO

5.11 Religione cattolica / attività alternativa

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'etica • Responsabilità e coscienza • Le etiche contemporanee • L'uomo come persona • Il problema del male • Il libro della Genesi • La ricerca di Dio nelle religioni • Il progetto di Dio sull'uomo • Nuovo Testamento: uomo e donne su un piano di parità • Il Cantico dei Cantici • La famiglia: paternità e maternità responsabili • Il matrimonio • Il rapporto tra cultura cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire gli interrogativi di senso più rilevanti: Finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, ecc.; • Approfondire il rapporto fede-ragione; • Approfondire il rapporto tra coscienza, libertà e serietà con particolare riferimento alla bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'identità libera e responsabile; • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre culture religiose; • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere collegare alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.

<p>e scienza moderna</p> <ul style="list-style-type: none">• Le varie forme di impegno sociale			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

6. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 Maggio 2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
MANGIONE CATERINA	<i>Lingua e letteratura Italiana/Lingua e Letteratura latina</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
BELFIORE SEBASTIANA	<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
DESARI TANIA	<i>Storia e Filosofia</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
SCIBILIA STEFANIA	<i>Matematica e Fisica</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
NIFOSÌ VALENTINA	<i>Scienze Naturali</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
SALERNO MARIA NADIA	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
CHIOFALO ANTONINO	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>
DI MAURO GIUSEPPE	<i>Religione</i>	<i>F.to con delibera del 10 maggio 2024 verbale n. 6 pto 4 all'o.d.g.</i>

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(*prof. Antonino Chiofalo*)

(*prof.^{ssa} Emma BARRERA*)